90 SEITEN NOTEN, TABS & TECHNIK

D: € 7,50 · A: € 8,50 · B: € 8,70 · L: € 8,70 · E: € 10,10 · I: € 10,10 · CH: SFR 12,00

guitar Heft Nr. 261 Ausgabe 2/2022

das magazin für gitarristen und bassisten

guitar

B 41248 F

4 194124 807501 02

ELVIS PRESLEY
That's All Right
JOE COCKER
Summer In The City
ROSE TATTOO
Bad Boy For Love
DIO
Rainbow In The Dark

EXKLUSIV

WORKSHOP-SPECIAL

IAN D'SA

BILLY TALENT

„TELE & TREMOLUX SIND DIE BASIS"

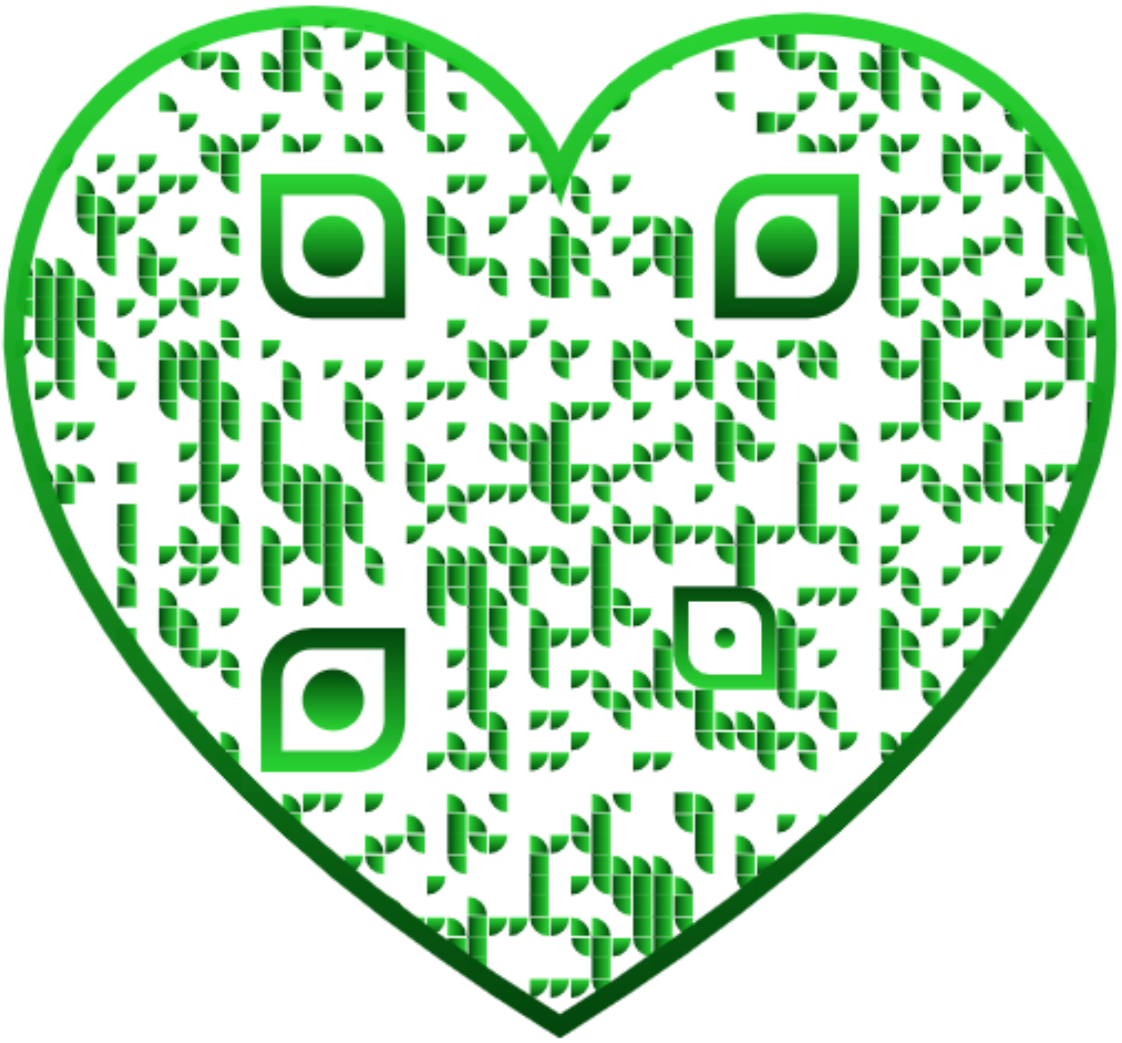
CREAM T
PRS GUITARS
REDEMPTION
LANEY
STEVE VAI
ERIC GALES
KEB' MO'
BRIAN „HEAD" WELCH
u. v. m.

VERLOSUNG
LANEY L5T-112
Im Wert von über 1000 Euro

GEAR-SPECIAL

DAS DRECKIGE DUTZEND

DIE 12 BESTEN OVERDRIVES VON DER STANGE



New players on the pitch.

Celebrity Series
– News 2021

Check out the new designs.

A BRAND OF
GEWA GUITARS

ovationguitars
ovationguitarsofficial
theovationguitars
// ovationguitars.com

Ovation GUITARS

EINER VON UNS

Liebe Leserinnen
und Leser,
er ist ein Gear-Head, Songwriter und Musikfan. In Sachen Equipment-Vernarrtheit hat Billy Talents Saiten-Chef Ian D'Sa ja schon in den letzten beiden Ausgaben im Rahmen unserer neuen Kolumne „Gear-Geständnisse" überzeugend die „Gear-Hosen runtergelassen". Das tat er nicht zuletzt, indem er uns allen erklärt hat, was sein absolutes Lieblings-Equipment ist, und wie wir alle unser Gear Acquisition Syndrome (kurz G.A.S.) wieder in den Griff kriegen können. Damit hat der sympathischer Titelheld der aktuellen Ausgabe unter Beweis gestellt, dass er definitiv einer von uns ist.

Mit dem neuen Album *Crisis Of Faith* präsentiert uns Ian gemeinsam mit seinen Kollegen bei Billy Talent diesen Monat noch mehr Riffs und starke Melodien. Klarer Fall, dass wir mit ihm als einem der wichtigsten Vertreter des modernen Punk- und Alternative-Genres da noch mal ordentlich ins Riff- und Gear-Detail gehen mussten.

Entwaffnend ehrlich und (natürlich auf höchstem Gear-Nerd-Level) geben euch unser Kollege Philipp Opitz und Ian einen detaillierten Überblick zu dessen musikalischen Einflüssen, dem Gear und Sound auf *Crisis Of Faith* (S.52). Unser Kollege Konst Fischer hat zudem passend dazu Noten/TABs, Soundfiles und YouTube-Videos von ausgesuchten Riffs und Leads des neuen Billy-Talent-Albums notiert und eingespielt.

Natürlich findet ihr auch diesen Monat wieder die praktischen QR-Codes, die euch direkt und ohne Umweg zu jedem Soundbeispiel im Heft leiten. Danke an dieser Stelle an alle unter euch, die uns bis jetzt so viel postives Feedback zu den QR-Codes gegeben haben!

Desweiteren führten wir dieses Mal spannende Saiten-Gespräche zu aktuellen Alben von unter anderem Eric Gales, Cato Salsa Thomasson & Frode Jacobsen von Madrugada, Keb' Mo', Steve Vai und Hannes & Ande Braun von Kissin' Dynamite.

Mit unserem achtseitigem Gear-Special „Das Dreckige Dutzend" stellen wir euch diesen Monat die 12 wichtigsten Overdrive-Pedale von der Stange vor.

Viel Spaß beim Rocken!

Marcel Thenée
(Herausgeber)

PS: Probiert die QR-Codes bei den TABs im Heft aus und schreibt uns. Gerne direkt an **marcel@guitar.de** und **stephan@guitar.de**

Der neue Katalog!
Kostenlos bestellen oder einfach online blättern! JETZT mit tausenden Produktvideos!

GET IT ON Google play
Download on the App Store

MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstr. 22-26 · 51103 Köln · Tel: 0221 8884 0

Inhalt

2 2022

Interviews & Stories

30 Brian „Head“ Welch/KoRn

34 Madrugada

36 Steve Vai

38 Tony Clarkin/Magnum

40 guitar-Szene: Rio Wolfhart/Wolvespirit

42 Keb’ Mo’

44 Eric Gales

46 Earthless

48 Kissin‘ Dynamite

50 guitar-Szene: Mark Zyk/ Demon’s Eye

51 guitar-Szene: JJ’s One Girl Band

Workshops

52 Workshop-Special: Ian D’Sa/Billy Talent

60 Rock’n’Roll Highschool: Moll-Pentatonik

64 Bluescafé: Blind Boy Fuller – „Big Leg Woman Gets My Pay“

Songs

118 Elvis Presley – „That’s All Right“

124 Joe Cocker – „Summer In The City“

132 Rose Tattoo – „Bad Boy For Love“

140 Dio – „Rainbow In The Dark“

(1)

Workshop-Special: Ian D’Sa/Billy Talent

(2)

Interview: Brian „Head“ Welch/KoRn

(3)

Interview: Steve Vai

(4)

Interview: Keb’ Mo’

(5)

Interview: Eric Gales

(1): Dustin Rabin (1), Rob Fenn (2), Larry DiMarzio (3), Jeremy Cowart (4), Katrees Wice (5)

Gear-Special: Das dreckige Dutzend

Guitar-Dreams: Redemption Guitars Evoltution II Custom

108 Line 6 Pod GO Wireless

Test & Technik

68 Gear-Special: Das dreckige Dutzend

76 Guitar-Dreams: Cream T Aurora Custom 2

80 Guitar-Dreams: Redemption Guitars Evoltution II Custom

84 Guitar-Dreams: PRS Special-Semi-Hollow #8537

88 Guitar-Dreams: Laney L5T-112

92 Guild Aristocrat HH & P-90

96 Aria DM-206

98 Blackstar Debut 15E

100 Ditson by Sigma D-10 & 000-10

103 One Control Sea Turquoise Delay

104 Strymon Nightsky

106 GFI System Orca & Skylar

108 Line 6 Pod GO Wireless

111 EHX Ripped Speaker

112 Falken 1 F2 Wireless System

113 PeacePoti

Rubriken

3 Intro

6 CD-Inhalt & Downloads

7 CD-Booklet

10 *guitar*-News: Aktuelles & Verlosungen

18 *guitar*-Abonnement

20 Tourdaten

24 CD-Rezensionen

67 Pickup – zu gewinnen: Laney L5T-112

114 Händlerverzeichnis

116 Letzte Saite & Impressum

Songs

Elvis Presley
„That's All Right"
Evlis Presley
(1956)
Track **1 – 5**
Seite 118

Joe Cocker
„Summer In The City"
Have A Little Faith
(1994)
Track **6 – 10**
Seite 124

Rose Tattoo
„Bad Boy For Love"
Rose Tattoo
(1978)
Track **11 – 15**
Seite 132

Dio
„Rainbow In The Dark"
Holy Diver
(1983)
Track **16 – 18**
Seite 140

Workshops

WORKSHOP-SPECIAL
Ian D'Sa/Billy Talent
Track **19 – 23** Seite 52

ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL
Moll-Pentatonik
Track **24 – 36** Seite 60

BLUESCAFÉ
Blind Boy Fuller –
„Big Leg Woman Gets My Pay"
Track **37 – 40** Seite 64

© Dustin Rabin

Downloads & QR-Codes

Das Download-**Passwort** für diese Ausgabe lautet:

rosentinte

Wie geht's?
- auf www.guitar.de gehen
- Im Menü auf „Download", dann „Heftzugaben"
- Jahrgang 2022, dann Ausgabe 02/2022 auswählen
- Passwort eingeben und Dateien herunterladen

QR-Code
Seit Neuestem bieten wir euch die Soundfiles der Songs und Workshops auch als QR-Code direkt im Heft an. Mit eurer Smartphone-Kamera könnt ihr diese Codes scannen und das Soundfile direkt abspielen.

Abo-Bonussong

Dr. John
„Right Place, Wrong Time"
In The Right Place
(1973)

Nur für Abonnenten

CD-Booklet

Das Booklet der *guitar*-CD könnt ihr ausschneiden oder auch im Netz unter ***www.guitar.de*** downloaden!

euer persönlicher **Gitarrenlehrer**

Martin Weiß spielte nach seinem Jazz-Studium in Arnheim (NL) mit vielen internationalen Stars wie Gloria Gaynor oder Chris De Burgh. Seit 2005 ist er geschätzter Autor und Transkripteur für *guitar* und seit 2010 Häuptling der *guitar-acoustic*-CD und nun auch fürs *guitar*. Er arrangiert und koordiniert alle Noten und TABs im Heft mit dem Ziel, dass ihr eure Lieblingssongs und Workshops auf Anhieb mit Leichtigkeit und Spaß auf der Gitarre nachspielen könnt.

(1)

CD-Booklet

guitar 2/22 Nr. 261 Elvis Presley · Joe Cocker · Rose Tattoo · Dio

ELVIS PRESLEY
„That's All Right"
1. Song ..... (204 bpm)
02. Strophe ..... (141 bpm)
03. Solo ..... (141 bpm)
04. Playalong LR ..... (204 bpm)
05. Playalong no bass ..... (204 bpm)

JOE COCKER
„Summer In The City"
06. Song ..... (90 bpm)
07. Refrain ..... (70 bpm)
08. Solo ..... (70 bpm)
09. Playalong LR ..... (90 bpm)
10. Playalong no bass ..... (90 bpm)

ROSE TATTOO
„Bad Boy For Love"
11. Song ..... (120 bpm)
12. Intro ..... (100 bpm)
13. Solo ..... (80 bpm)
14. Playalong LR ..... (120 bpm)
15. Playalong no bass ..... (120 bpm)

DIO
„Rainbow In The Dark"
16. Song (118 bpm)
17. Playalong no bass ..... (118 bpm)
18. Playalong LR ..... (118 bpm)

WORKSHOP-SPECIAL
Ian D'Sa/Billy Talent
19. Bsp. 1 ..... (187 bpm)
20. Bsp. 2 ..... (147 bpm)
21. Bsp. 3 ..... (148 bpm)
22. Bsp. 4 ..... (148 bpm)
23. Bsp. 5 ..... (131 bpm)

WORKSHOP
Rock'n'Roll Highschool
24. Bsp. 1 ..... (80 bpm)
25. Bsp. 2 ..... (85 bpm)
26. Bsp. 2 slow ..... (60 bpm)
27. Bsp. 3 ..... (160 bpm)
28. Bsp. 3 slow ..... (80 bpm)
29. Bsp. 4 ..... (135 bpm)
30. Bsp. 4 slow ..... (70 bpm)
31. Bsp. 5 ..... (160 bpm)
32. Bsp. 5 slow ..... (80 bpm)
33. Bsp. 6 ..... (80 bpm)
34. Bsp. 6 slow ..... (50 bpm)
35. Bsp. 7 ..... (100 bpm)
36. Bsp. slow ..... (70 bpm)

WORKSHOP
Bluescafé
37. Song ..... (80 bpm)
38. Bsp. 1 ..... (80 bpm)
39. Bsp. 2 ..... (80 bpm)
40. Bsp. 3 ..... (80 bpm)

guitar

guitar 2/22 Nr. 261 Billy Talent · Rock'n'Roll Highschool · Bluescafé

(1): Armin Soloweitzuk (1)

MUSIC STORE

professional

www.musicstore.de

0% Finanzierung!** Bis zu 20 Monate Laufzeit 0 % Effektiver Jahreszins

Custom Guitars

NEU!

6.499 €

GIBSON 60TH ANNIVERSARY
1960 LES PAUL STANDARD VOS V2
ORANGE LEMON FADE #001036
GIT0057402-000

NEU!

6.499 €

GIBSON 60TH ANNIVERSARY
1960 LES PAUL STANDARD VOS V1
ANTIQUITY BURST #001826
GIT0057400-000

NEU!

6.499 €

GIBSON
EDS-1275 DOUBLENECK
CHERRY RED #CS101438
GIT0057283-000

NEU!

8.999 €

GIBSON JOHNNY WINTER
1964 FIREBIRD V
POLARIS WHITE
GIT0057398-000

NEU!

15.799 €

FENDER LIMITED EDITION
JOE STRUMMER ESQUIRE RELIC
MASTERBUILT JASON SMITH
#JS403 GIT0056705-000

NEU!

11.799 €

FENDER LIMITED EDITION
BRENT MASON TELECASTER
HEAVY RELIC FLAT SILVER SATIN
MBKM XN5917 GIT0054231-000

8.299 €

FENDER CUSTOM '59 STRATO-
CASTER CLOSET CLASSIC
RW HLE GOLD MASTERBUILT
GREG FESSLER GIT0056950-000

NEU!

4.990 €

FENDER LTD 1960 TELECASTER
CUSTOM HEAVY RELIC AGED AZTEC
GOLD O. 3CS #CZ556365
GIT0057097-000

MUSIC STORE professional GmbH · Istanbulstraße 22-26 · 51103 Köln · +49 221 8884-0

GRETSCH G6609TDC-BTFT LTD
BROADKASTER CENTER BLOCK
BIGSBY TWO-TONE SHELL PINK/
BLACK GIT0055097-000

GRETSCH G6136T FALCON
ROUNDUP RELIC AGED VINTAGE
ORANGE
GIT0054321-000

IBANEZ J.CUSTOM
JCRG2003-NT NATURAL
#F20308
GIT0054773-000

IBANEZ J.CUSTOM
RG8570Z-BSR
BROWNISH SPHALERITE
GIT0052325-000

DUESENBERG
THE FALKEN STOP TAILPIECE
BLACK
GIT0056239-000

RICKENBACKER
350V63
LIVERPOOL FIREGLO
GIT0027738-000

MUSIC MAN
AXIS BURNT AMBER QUILT
#G94223
GIT0056796-000

MUSIC MAN
JOHN PETRUCCI JP15 CERULEAN
PARADISE FLAME #G95563
GIT0052866-000

JACKSON USA SIGNATURE
MICK THOMSON SOLOIST
GLOSS BLACK
GIT0045554-000

JACKSON USA SIGNATURE
LIMITED EDITION ADRIAN SMITH
SAN DIMAS 2 MINUTES TO
MIDNIGHT GIT0052750-000

MAYONES
REGIUS CORE GOTHIC 6
ANTIQUE BLACK
GIT0054527-000

MAYONES DUVELL ELITE PRO 6
DIRTY RED SATIN
#DF2108605
GIT0054523-000

PRS MCCARTY 594 QUILT
10-TOP COBALT BLUE
#0326714
GIT0057460-000

PRS WOOD LIBRARY CUSTOM 24
10-TOP GREEN
FADE SMOKEBURST #0315077
GIT0056814-000

PRS WOOD LIBRARY SPECIAL
SEMI-HOLLOW TRANSLUCENT
BLACK #0308995
GIT0056396-000

PRS 509
BLACK
#20 0298679
GIT0054578-000

* Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers. Änderungen und Druckfehler vorbehalten! ** Ab 250 Euro Kaufsumme. Finanzierung über unsere Hausbank. Alle Infos zu Finanzierungen auf www.musicstore.de. Oder rufen Sie uns an! 0221 8884 -3000 Fax: 0221 8884 -3099

VERLOSUNG · VERLOSUNG
GURT DES MONATS

Diesen Monat verlosen wir den Ernie Ball Gurt Jaquard Casino Couture aus Polypropylengewebe mit bestickten Lederenden. Der Gurt ist 5 Zentimeter breit und die Länge von 104 bis 182 Zentimeter einstellbar.

www.ernieball.de

Wenn ihr gewinnen wollt, füllt bis zum 16.02.2022 das Formular unter **www.guitar.de** aus oder schickt einen Brief/eine Postkarte bis zum 16.02.2022 (Datum des Poststempels) an **PPVMEDIEN GmbH, Redaktion guitar, Stichwort „Gurt des Monats 2/22", Postfach 57, 85230 Bergkirchen**.

Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Gewinner wird schriftlich benachrichtigt.

Jörn Koch

IN EXTREMO kündigen
Verlegung ihrer Hamburg-Show an

In Extremo distanzieren sich zusammen mit ihrem Management und dem Tournee- und örtlichen Veranstalter von den „Aussagen und der Haltung" des Betreibers der Docks Konzerthalle in Hamburg.

Im Statement der Band heißt es: „Schon kurz nach der ersten Schließung vor über einem Jahr, hatte die Docks-Geschäftsführung Hamburgs größten Club zur Litfaßsäule rechter Verschwörungsideologien gemacht und als Meinungsvielfalt verkleidet. Deswegen wird – aus tiefster Überzeugung heraus – keinerlei Chance von In Extremo und den Geschäftspartnern der Band gesehen, die bereits angekündigte Show vom 26.05.22, guten Gewissens in den Docks spielen zu können."

Die Show wird aus diesen Gründen auf den 18. Mai. 2022 in die Sporthalle Hamburg verlegt. Bereits gekaufte Tickets behalten ihre Gültigkeit.

www.inextremo.de

JOHN MILES *im Alter von 72 Jahren gestorben*
– Musik war seine erste und größte Liebe

John Miles ist am 5. Dezember 2021 nach kurzer, schwerer Krankheit in Newcastle Upon Tyne verstorben. Sein Song „Music" wurde zum Welthit und ist gleichermaßen seine Liebeserklärung an die Musik, die dem Songwriter, Gitarristen, Keyboarder und Komponisten bis heute einen Platz im Rock- und Pop-Olymp sicherte.

Tristar Media/Getty Images

Miles spielte in den Siebzigern in den Abbey Road Studios als Studiomusiker. trug beispielsweise musikalisch zu u.a. den Alben *Tales Of Mystery And Imagination* des Alan Parson Project bei.

Später in den Achtzigern trat er nicht nur regelmäßig in der Konzertreihe „Night Of The Proms" (ab 1985) auf, er tourte zudem auch als genialer Live-Keyboarder und Gitarrist für Tina Turner und Joe Cocker (ab 1987).

Nebst seinem eigenen Welthit „Music" schrieb er insgesamt sechs Studioalben und komponierte bis Ende der 1990er Jahre für mehrere Musicals die Musik.

John, die *guitar*-Redaktion wird dich als großartigen Musiker in Erinnerung behalten.

Rest in Music

MOOER CAB X2 STEREO CABINET SIMULATOR

Mooer veröffentlichen mit dem Mooer Cab X2 ein digitales Cabinet-Simulations- und Impulsantwort-Effektpedal. Damit lassen sich insgesamt 14 User-Presets abspeichern und auf 11 vorinstallierte Cabinet-Simulationen in Mono- und Stereo-Setups zugreifen. Zudem werden Impulsantwort-Dateien von Drittanbietern unterstützt.

Im Lieferumfang ist weiterhin die Cab-X2-Editor-Software enthalten, mit der sich die Presets und IR-Dateien besser verwalten und bearbeiten lassen. Um in den eigenen vier Wänden problemlos Gitarre zu spielen, ist zudem ein Kopfhörer-Ausgang zum lautlosen Üben angebracht. Der Mooer Cab X2 Stereo Cabinet Simulator ist seit Mitte Dezember für 149 Euro UVP erhältlich.

www.mooeraudio.com

THE NEW HYBRID

Fender

ACOUSTASONIC® PLAYER TELECASTER®

Streamlined and stage-ready, this shape-shifting hybrid goes from acoustic to electric with something new at every turn.

The **ACOUSTASONIC PLAYER TELECASTER** shown in Butterscotch Blonde.
Iconic acoustic voicings. Big electric tones. One powerful Blend Knob.

©2021 Fender Musical Instruments Corporation. All Rights Reserved. FENDER (standard and in stylized form), ACOUSTASONIC and TELECASTER are trademarks of Fender Musical Instruments Corporation and/or its affiliates, registered in the U.S. and other countries.

XSONIC
Airstep BW & YT Edition

XSonic stellen mit dem Airstep BW Edition und dem Airstep YT Edition zwei neue Footswitch-Controller vor, die für die Modeling-Amps von Boss respektive Yamaha ausgelegt sind. Die BW Edition kann beim Boss Katana Air und dem Waza Air kabellos Kanäle, Booster, Effekte sowie Delay und Reverb ansteuern. Die YT Edition lässt Presets, Kompressor, Effekte, Echo und Reverb bei den THR-II-Verstärkern von Yamaha auswählen. Die aufladbare Batterie der Geräte soll bis zu 300 Stunden kabellosen Betrieb ermöglichen.

Kosten sollen die Airsteps laut Hersteller je 149 Euro UVP und ab Ende Januar lieferbar sein.

www.xsonicaudio.com/pages/airstepbwedition

SEBASTIAN MÜLLER –
Das Rock & Pop Fetenbuch 2: 100 Popsongs leicht arrangiert

(Schott)

Mit dem *Rock & Pop Fetenbuch 2* für Alt und Jung, gibt es jetzt noch mehr Songmaterial für das musikalische Zusammenkommen mit Freunden oder der Familie. Das Buch versammelt 100 Songs mit den Texten, Noten für den Gesang, Akkorden einschließlich Grifftabellen, sowie Schlag- und Zupfmustern. Die Songauswahl umfasst neben Evergreens von den Beatles, Simon & Garfunkel oder Neil Young auch jede Menge mehr oder weniger aktuelle Popsongs von Künstlern wie Harry Styles, Taylor Swift, Lorde und The Weeknd. Wer hin und wieder Radio hört, wird die meisten Songs kennen, die Hemmschwelle soll hier möglichst niedrig gehalten werden, sodass man auch als Anfänger an der Gitarre einigermaßen problemlos die Songs begleiten können sollte. Die meisten Titel wurden so arrangiert, dass sie auf eine Doppelseite passen und man nicht im Song umblättern muss. Ein bisschen irritierend ist, dass neben den Songtiteln der Interpret nicht genannt wird. Dieser findet sich nur vorne im Inhaltsverzeichnis wieder. Das Buch ist außerdem in einer Version für die Ukulele als Begleitinstrument erschienen.

Bruno Wolf

SIGMA stellen limitierte Sondermodelle vor

Sigma kündigen mit der SDM-18E Limited und der S000M-18E Limited zwei auf je 72 Stück limitierte Sondermodelle an. Die Gitarren haben eine massive Fichtendecke mit Aging-Toner-Lackierung, einen Korpus aus geflammtem Mahagoni und ein Griffbrett aus Ebenholz. Zusätzlich verfügen die Instrumente über ein LR-Baggs-EAS-VTC-Tonabnehmersystem und werden in einem Deluxe-Plywood-Case ausgeliefert.

Preislich liegen die Gitarren laut Hersteller bei je 1300 Euro.

www.sigma-guitars.com/guitars/limited-edition-2/

EVENTIDE: *Software-Sonderangebot für dot9-Pedal-Serie*

Eventide kündigen für die Pedale ihrer dot9-Serie eine Promotion an, bei der jeder Käufer der Effekte TriceraChorus, UltraTap, MicroPitch Delay oder Blackhole bei einem autorisierten Eventide-Händler zusätzlich ein Eventide-Software-Plugin bekommt. Die Auswahl liegt hier bei den Software-Versionen der oben genannten Effekte.

Schnell sein lohnt sich, die Software im Wert von bis zu 199 Euro gibt es gratis im Angebot bis bis zum 31. Januar.

www.eventide.com

SE-Version der PRS Silver Sky

Nachdem 2018 die PRS Silver Sky mit John Mayer vorgestellt wurde, zieht man jetzt mit einer SE-Version des Instruments nach. Die Gitarre hat einen Pappel-Korpus, einen Hals aus Ahorn und ein Palisandergriffbrett. In Sachen Tonabnehmer kommen drei 635JM"S"-Singlecoils zum Einsatz. Bei der Hardware handelt es sich um ein Zwei-Punkt-Tremolo, Vintage-style-Stimmmechaniken und einen an der Kopfplatte zugänglichen Halsstab. Die Silver Sky ist in den Farben Dragon Fruit, Ever Green, Moon White und Stone Blue erhältlich.

Kosten soll die Gitarre laut Hersteller 1029 Euro UVP.

www.prsguitars.com

Neues Multinetzteil bei ROCKBOARD

RockBoard veröffentlichen mit dem Power Block ein neues kompaktes Multi-Netzteil für Effektpedale. Der Power Block bietet zehn Stromanschlüsse, davon acht Anschlüsse mit je 9V, zwei Anschlüsse mit je 18V. Für die 9V-Anschlüsse stehen 1200 mA bereit, die beiden 18V-Anschlüsse liefern 800 mA. Im Lieferumfang ist neben zehn Verbindungskabeln ein 18V-DC-Netzteil mit wechselbaren Steckeradaptern enthalten. Für die 9V-Ausgänge geben rote LEDs im Falle eines Defekts Auskunft. Das Gewicht beträgt 150 Gramm, die Maße 11,2 x 6 x 2,2 cm (L x B x H). Der Power Block ist für 65,90 Euro UVP erhältlich.

www.rockboard.de

ROCK ANTENNE RIDE ONline:

Digitale Motorradschau öffnet auch 2022 ihre Pforten

2021 haben wir uns, zumindest virtuell, die Freude am Biken nicht nehmen lassen – und da wir uns auch dieses Jahr nicht live treffen können, kommt die Motorrad-Community eben im Netz zusammen.

Im Februar 2022 werden wir auf unserer brandneuen Plattform rideonline.de gemeinsam Vollgas geben. Ab Mitte Februar können Motorradfans einen Monat lang verschiedenste Aussteller an ihren virtuellen Showrooms besuchen und auf der digitalen Bühne spannende Präsentationen und Interviews zu Themen rund um das Motorradfahren erleben.

Den passenden Sound liefern wir natürlich auch gleich dazu: Pünktlich zum Start der RIDE ONline erwartet euch der brandneue ROCK ANTENNE BIKER ROCK Stream mit den besten Rock-Hits, die das PS-Herz schneller schlagen lassen. Die Hörer dürfen sich hier Sounds von großen Rockstars wie Foghat, Steppenwolf und Saxon freuen.

Übrigens: Die RIDE ONline ist natürlich kostenlos und jeder Motorradfan, ganz gleich ob Neugieriger, Anfänger oder erfahrener Easy Rider, ist herzlich willkommen. Klickt euch einfach mal rein auf rideonline.de – wir freuen uns auf euch!

www.rockantenne.de

Anzeige

www.martinsmusikkiste.eu

Music Man Axis BFR Double Trouble

Saiten - Music Man - C.F. Martin

Plekservice nach Absprache

MAESTRO Original Collection

Gibson beleben mit der Maestro Original Collection die legendäre Pedal-Marke wieder. Den ersten Rutsch machen Fuzz-Tone FZ-M, Ranger Overdrive, Invader Distortion, Comet Chorus und Discoverer Delay. Alle Pedale verfügen über einen Switch, der zwischen zwei Voicings umschaltet. Beim Fuzz-Tone lässt sich zum Beispiel zwischen einem „Classic"-Modus, der vom Maestro Fuzz-Tone FZ-1 (bekannt von Onkel Keith und „(I Can't Get No) Satisfaction") inspiriert ist und einem „Modern"-Modus wechseln, der einen dickeren, zeitgenössischen Fuzz-Sound liefern soll. Ende 2022 sollen bereits die nächsten fünf Pedale folgen. Außerdem ist auch eine Maestro Custom Shop Collection in Arbeit, die exakte Nachbauten einiger Original-Pedale verspricht. Das Delay wird für 159 Euro UVP, die restlichen Pedale für 149 Euro UVP erhältlich sein.

www.maestroelectronics.com

SPECTOR: Neue Linkshänder-Bässe

Spector haben Linkshänder-Versionen ihrer Bass-Modelle angekündigt. Bei der in Korea gefertigten NS Serie gibt es bei den Dimension-, Carbon und Ethos-Bässen Lefty-Zuwachs. Aber auch in der Euro-Serie gibt es beliebte Farben wie zum Beispiel „Trans Black Stain Matte" jetzt als Linkshänderversion.

www.spectorbass.com

PB-GUITARS: ORION

Der Gitarrenbauer Peter Bachmaier stellt mit der ORION ein Gitarrenmodell mit durchgehender Metallstruktur vor. Die Gitarre hat einen Mittelteil aus eloxiertem Aluminium und einen Halsstab aus Titan. Diese Konstruktion soll für langes Sustain bei unter drei Kilogramm Gewicht sorgen. Die beiden Singlecoil-Tonabnehmer lassen sich verschieben, sodass sich dergestalt auch ein Humbucker simulieren lassen soll. Spezifikationen wie Mensur, Halsabmessungen, Pickups, Inlays und Tonhölzer können im Beratungsgespräch festgelegt werden.

www.pb-guitars.com

Robert Yeager

VAN HALENS letzte Worte

Eddie Van Halens erste Frau Valerie Bertinelli hat sich jüngst über Eddies letzte Worte und die Situation kurz vor seinem Tod geäußert. Eddie Van Halen erlag am 6. Oktober 2020 seinem jahrelangen Kampf gegen den Krebs. Darüber schreibt Bertinelli in ihrem neuen Buch *Enough Already: Learning To Live The Way I Am Today*, das ab dem 18.1.2022 in Amerika erscheint. Dort berichtet sie, dass sie und der gemeinsame Sohn Wolfgang beide kurz vor Eddies Tod anwesend waren. Ebenfalls anwesend gewesen sei Eddies zweite Frau Janie Liszewski und Eddies Bruder Alex Van Halen.

Das *People Magazine* veröffentlichte hierzu vorab einen Auszug aus dem Buch Bertinellis.

In diesem Artikel heißt es, dass Eddies Tod am 6. Oktober 2020 in Zeitlupe gekommen sei. Am Morgen vor Eddies Dahinscheiden hätte sie einen Anruf von Wolfgang bekommen, der ihr zu verstehen gegeben hätte, dass sich Eddies Atmung verändert habe, und dass er ins Krankenhaus müsste.

„I love you…" wäre die letzten Worte von Ed an seinen Sohn Wolfie und sie gewesen, „… bevor er für immer aufgehört hätte zu atmen", schreibt sie in ihrem Buch.

Zwanzig Minuten nach Eddies letzten Worten hätten alle in der Runde begonnen Geschichten über Ed auszutauschen und alle in der Runde hätten zusammen gelacht statt geweint. „…[das] Lachen sei so viel schöner als das Weinen" gewesen, berichtet Bertinelli.

Diane Martin verstorben

Am 4. Januar 2022 ist Diane Martin verstorben. Die Ehefrau von Chris Martin war bei Martin Guitar in der Funktion als Vice-Chair des Board of Directors tätig. Diane waren Diversität und Nachhaltigkeit ein Anliegen. Sie war integral für den Erfolg der Firma in den letzten drei Jahrzehnten und neben ihrer Tätigkeit bei Martin Guitar auch Vorsitzende der Martin Guitar Charitable Foundation und der Northampton Community College Foundation.

Thomas Ripsam, CEO von Martin Guitar: „Das ist wahrlich ein großer Verlust für die Martin-Family, die Ortsgemeinschaft und jeden, der das Glück hatte, Diane persönlich zu kennen. Unsere Gedanken und Gebete sind bei Chris und der gemeinsamen Tochter Claire".

Ruhe in Frieden, Diane

Martin Guitar

ULTRA·MAX
SPECIAL EDITION

Bei der Ultra Max Special treffen drei aufregende Flame Top Finishes auf die wohl feurigste Klangpalette, die es je von HAGSTROM zu hören gab. Jetzt bei ausgesuchten Fachhändlern.

Hagstrom

www.hagstromguitars.de

Vertrieb für Deutschland und Österreich: CORE ONE MUSIC · Industriestraße 20 · 35041 Marburg · Germany · www.coreonemusic.de
Vertrieb Schweiz: MUSIK MEYER AG · Birmensdorferstrasse 24 · 8902 Urdorf · Schweiz · www.musikmeyer.ch

NEUES OZZY ALBUM MIT ZAKK WYLDE, JEFF BECK UND IOMMI

Zakk Wylde erklärte erst kürzlich im Rahmen des Podcasts der „Australian Rock Show“, dass es ihm eine Ehre sei, auf dem kommenden Album von Ozzy Osbourne neben Gitarren-Helden wie Tony Iommi, Jeff Beck und Eric Clapton spielen zu dürfen.

„Wenn ihr mir mit Fünfzehn erzählt hättet, das ich einmal gemeinsam auf einem Album mit Ozzy, Tony Iommi, Jeff Beck und Eric Clapton spielen würde, dann hätte ich wahrscheinlich so was gesagt wie: ‘Ja klar Mann, und dann werden wir wahrscheinlich auch noch alle zusammen Pizza essen gehen.’ Das ist schon ziemlich surreal alles. Es ist mir eine Ehre. Es ist offensichtlich, dass Ozzy und alle anderen zu meinen persönlichen Helden gehören.

Erst im November 2021 hatte Zakk in einem Interview mit der *The Cassius Morris Show* erklärt, dass er am Songwriting-Prozess des aktuellen Ozzy-Albums nicht beteiligt gewesen sei. „Im Grunde genommen ist alles schon fertig geschrieben gewesen..“ erklärt er in dem Interview. „Ich habe zwar hier und da ein paar Dinge geändert, und ein paar Riffs etwas anders interpretiert, aber im Grunde war die Vorgehensweise ähnlich wie auf *Down To Earth* (2001). Damals standen die Songs auch schon, bevor ich ins Studio kam, um bei meinen Solos mein Ding zu machen. Ich bin aber sehr zufrieden mit dem Endresultat.“

(c) Sam Taylor-Johnson

Ozzy hatte im Vorfeld verlauten lassen, dass insgesamt bereits 15 Songs vom kommenden Album aufgenommen seien. Das Album wurde einmal mehr von Andrew Watt produziert. Der Kontakt zu Watt kam über Ozzys Tochter Kelly zustande, die er auf einer Party über gemeinsame Freunde kennenlernte. Dort erzählte er Kelly von der Idee eines gemeinsamen Albums von Ozzy und Post Malone. Im Dezember 2020 erklärte er den Kollegen vom amerikanischen Guitar World, dass er gemeinsam mit der Black-Sabbath-Legende schon die Hälfte des neuen Album aufgenommen habe. „Es gibt so einige Gastauftritte auf diesem Album.“ erklärt der Gitarrist und Poduzent Watt. Schon jetzt sickerte durch, dass es neben Duff McKagan (b, Guns N’ Roses) und Rob Trujillo (b, Metallica) am Bass auch Chad Smith und Foo-Fighters-Drummer Taylor Hawkins an den Drums auf dem neuen Ozzy-Album spielen.

Zakk Wylde beteuerte den Kollegen des *Classic Rock* gegenüber, dass er in keiner Weise enttäuscht darüber sei, nicht an dem Songwriting-Prozess eines neuen Songs wie „Ordinary Man“ beteiligt gewesen zu sein. „Ich muss nicht in alles involviert sein, das Ozzy macht. Ich werde immer für ihn und Sharon da sein – auch wenn sie mich mal brauchen, um drei Tage am Stück ihre Hunde zu füttern.“

SCHOOLJAM 2021/22

Deutschlands größtes Nachwuchsfestival für junge Bands geht in die 20. Runde. Bis zum 21. Februar 2022 können sich junge Musikerinnen, Musiker und Bands (Alter bis 21 Jahre) um einen Platz in den Regio-Finals bewerben und in einem angesagten Club live auftreten. Hier schon mal die Termine der SchoolJam-Jubiläums-Ausgabe:

20.03.22 Köln, Bogen 2
21.03.22 Bochum, Bahnhof Langendreer
22.03.22 Hannover, Musik Zentrum
23.03.22 Hamburg, Kulturpalast
24.03.22 Berlin, Maschinenhaus
24.01.22 Dresden, N.N.
29.03.22 Frankfurt, DAS BETT
30.03.22 Stuttgart, Club Zentral
31.03. 22 München, Soundcafe

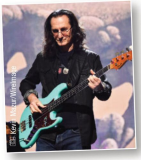
Jeder Musikstil ist willkommen, egal ob Rock, Pop, Indie, Folk, Jazz, Ethno, Klassik etc. SchoolJam ist offen für Solo-Künstlerinnen und -Künstler, sowie für Duos und Bands mit bis zu 10 Mitgliedern. Bei jedem Konzert kommen zwei Acts in die nächste Runde, die sich im April 2022 in einem Online-Voting einem breiten Publikum stellen. Dort qualifizieren sich 8 Bands für das Finale im Mai 2022. Auf die Sieger wartet ein Auftritt auf den legendären Hurricane- und Southside-Festivals. Weitere Infos finden sich hier: **www.schooljam.de**

AER kündigen neuen Akustikverstärker an

AER kündigen mit dem AER Compact 80Pro einen neuen Akustikgitarrenverstärker an. Der 80 Watt starke Amp hat vier vollständige Kanäle für mehrere Instrumente oder Mikrofone und ein größeres Gehäuse als der Compact 60, das für eine verbesserte Basswiedergabe sorgen soll. Preislich wird der Compact 80Pro bei 1899 Euro UVP liegen.

www.aer-music.de

TECH 21 *MP40 in limitierter Version*



Anlässlich des 40. Jahrestags von Rushs legendärer Scheibe *Moving Stones* wird es voraussichtlich ab März/April 2022 eine limierte Version von Geddy Lees YYZ Signature SansAmp geben. Die Veränderungen sind dabei nicht nur optischer Natur, wenngleich das neue Artwork des MP40 in Rot und Schwarz dem ikonischen Album-Cover Tribut zollt. Auch das technische Innenleben hat ein Update spendiert bekommen. Die Boostfunktion bietet nun satte 12 dB für mehr Top-End-Verzerrung, der Shape-Shifter-Button liefert 6 dB mehr „Schmegilka", was laut Geddy Lee eine „undefinierbare Art von Großartigkeit" sei. Dazu kommen bekannte handfeste Qualitäten wie die Möglichkeit, den MP40 als Preamp oder auch als Standalone-Löung direkt in der PA einzusetzen.

Dank Mix Control lassen sich cleane und verzerrte Klänge mischen, der Tight-Button soll cleanen Klängen mehr Definition verleihen, verzerrte Klänge sollen bissiger tönen, so der Hersteller. Ergänzt wird das Paket durch die persönlichen Einstellungen von Geddy Lee, zu finden im Owners Manual. Der MP40 Limited Edition wird für rund 400 Euro erhältlich sein.

www.tech21nyc.com

meinnotenshop.de EMPFIEHLT

ALL IN ONE – BLUES GUITAR SOLOS

Als E-Gitarrist in einer Band seid ihr Helden, wenn euer Solo kommt. Doch was macht ihr, wenn ihr mit eurer E-Gitarre allein seid, wenn die Band gerade nicht verfügbar ist, wenn ihr vor Freunden oder allein im stillen Kämmerlein Spaß haben wollt oder ihr bei einem Vorspiel zeigen möchtet, was ihr könnt? In diesem Buch findet ihr 10 gefühlvolle Solos, die auch ganz allein, ohne Band begeistern. Die Stücke klingen vertraut und bluesig, sie stellen euch spieltechnisch nicht allzu große Hürden in den Weg und ihr könnt sie allein über die Rampe bringen. Noten und Tabs, mit CD. *20,90 Euro*

www.meinnotenshop.de/All-in-one-Blues-guitar-solos

CAPTAIN®
GUITAR LOUNGE

SECOND HAND
VERSTÄRKER | GITARREN | BÄSSE

ALLE BAUJAHRE | HERSTELLER

GROßE AUSWAHL ZUM ANSTESTEN

EINSTEIGERINSTRUMENTE
BOUTIQUE AMPS
CUSTOM SHOP GITARREN
VINTAGE-SCHÄTZCHEN

VINTAGE & PRE-OWNED
AMPS & GUITARS
BUY | SELL | TRADE

WWW.CAPTAIN-GUITAR-LOUNGE.COM
08141 / 8886971 82275 EMMERING

HOL DIR

DEINE VORTEILE IM guitar -ABO

- 12 Hefte lesen – nur 10 bezahlen! Spare 15% gegenüber dem Einzelkauf!
- Keine Ausgabe mehr verpassen!
- Bequem & kostenlos nach Hause geliefert!
- Ausgabe früher als am Kiosk erhalten!
- exklusiver Bonus-Track inkl. Soundfiles & Noten ***Nur Für Abonnenten!***

GLEICH BESTELLEN!
www.ppvmedien.de
oder unter Tel.
08131-565568 oder
abo@guitar.de

ab 76,50 € *

* je nach Prämie Zuzahlung möglich

DEIN ABO!

mit Prämie

ohne Zuzahlung

TOP DEAL

1 JAHRES-ABO guitar
+ BLACKSTAR
FLY 3 MINI AMP
kostenlos dazu

Leider derzeit vergriffen!

MEGA-DEAL

1 JAHRES-ABO guitar
+ Top-Gitarre LTD EC-10
KIT BLK BLACK
für nur 69 € Zuzahlung

Aufgrund des riesigen Andrangs auf diese Gitarre können wir derzeit nicht mehr liefern. Das Angebot kann derzeit im Shop nicht bestellt werden. Solltet Ihr eine Wartezeit bis voraussichtlich März 2022 in Kauf nehmen, dürft Ihr Euch gerne melden unter **abo@ppvmedien.de**

PRÄMIEN NUR SOLANGE DER VORRAT REICHT!

BLACKBERRY SMOKE (1)

LARKIN POE (2)

High South
01.04.22 Untermeitingen, Four Corners
02.04.22 Ravensburg, Zehntscheuer
03.04.22 Hinwil (CH), Private Show
05.04.22 Tübingen, Sudhaus
06.04.22 Baden-Baden, Rantastic
07.04.22 Dornbirn (A), Wirtschaft
08.04.22 Luzern (CH),
Honky Tonk Festival
09.04.22 Volketswil (CH),
Theater GZ in der Au
10.04.22, Jerzens (A),
Hochzeiger Rockt Festival
11.04.22 Salzburg (A), Rockhouse
12.04.22 Graz (A), Orpheum
13.04.22 Wien (A), Szene
15.04.22 Hall in Tirol (A), Stromboli
16.04.22 Winterbach, Strandbar
18.04.22 München, Backstage
21.04.22 Freiburg, Jazzhaus
22.04.22 Lenzburg (CH), Four Corners
26.04.22 Bensheim, Halb Neun Theater
27.04.22 Köln, Kantine
28.04.22 Münster, Hot Jazzclub
29.04.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
30.04.22 Dortmund, Blue Notez
03.05.22 Erfurt, Museumskeller
04.05.22 Guben, Oldtimer Museum
06.05.22 Hamburg, Downtown Bluesclub
07.05.22 Isernhagen, Blues Garage

Love Ghost
18.03.22 Karlsruhe, KoHi
19.03.22 Bonn, Crossroads Festival
20.03.22 München, Backstage
21.03.22 Leipzig, Neumann's
23.03.22 Hamburg, Cascadas
24.03.22 Hannover, Chez Heinz

Twelve Foot Ninja
28.02.23 Köln, Luxor
02.03.23 Hamburg, Knust
04.03.23 Berlin, SO36
09.03.23 Frankfurt, Batschkapp
10.03.23 München, Backstage

Mammoth
11.06.22 Freiburg, Jazzhaus
14.06.22 Leipzig, Hellraiser

Black River Delta
25.05.22 Frankfurt, Nachtleben
26.05.22 Berlin, Frannz
27.05.22 Hamburg, Nochtspeicher
29.05.22 Köln, Blue Shell
31.05.22 Wien, Chelsea
11.09.22 Dresden, Beatpol
12.09.22 München, Strom

Long Distance Calling
04.05.22 Hamburg
Kleine Elbphilharmonie
05.05.22 Dresden,
Tante-Ju (Neue Venue)
10.05.22 Hannover, Pavillon
11.05.22 Mannheim, Capitol
12.05.22 Stuttgart, Liederhalle,
Mozart-Saal
13.05.22 Leipzig, Peterskirche
14.05.22 Berlin, Passionskirche
15.05.22 Frankfurt, mytticket
Jahrhunderthalle Club
16.05.22 München, Backstage Werk
(Neue Venue)
18.05.22 Bochum, Christuskirche
19.05.22 Köln, Theater Am Tanzbrunnen

Tedeschi Trucks Band
25.10.22 Berlin, Verti Music Hall
26.10.22 Hamburg, Edel Optics Arena

Mother's Cake
02.04.22 Bochum, Rockpalast
03.04.22 Hamburg, headcrash
04.04.22 Köln, MTC
05.04.22 Frankfurt, Nachtleben
06.04.22 München, Strom
11.06.22 Dresden, Beatpol
12.06.22 Hannover, LUX
15.06.22 Berlin, Privatclub

Helmet
05.04.22 Berlin, SO36
07.04.22 Münster, Sputnikhalle
08.04.22 Hamburg, Grünspan
18.04.22 Köln, Gebäude 9
19.04.22 Frankfurt, Zoom
09.05.22 München, Backstage Halle
10.05.22 Stuttgart, Universum

Queen Machine
24.04.22 Kiel, Max
25.04.22 Hamburg, Fabrik
26.04.22 Essen, Zeche Carl
28.04.22 Nürnberg, Hirsch
29.04.22 Berlin, Kesselhaus

Larkin Poe
25.05.22 Berlin, Huxleys
27.05.22 München, Muffathalle
28.05.22 Köln, Live Music Hall
06.06.22 Hamburg, Markthalle

The Dead South
09.03.22 Hannover, Capitol
10.03.22 Leipzig, Werk 2
11.03.22 Köln, E-Werk
14.03.22 München, Tonhalle
16.03.22 Frankfurt, Batschkapp

Steel Panther
10.06.22 Saarbrücken, Garage
21.06.22 Hamburg, Markthalle
05.07.22 München, Backstage Werk
06.07.22 Wiesbaden, Schlachthof

Demon's Eye
04.02.22 Oldenburg, Cadillac
05.02.22 Worbis, Fabrik
11.02.22 Bonn, Harmonie
12.02.22 Lünen, Lükaz
04.03.22 Rheine, Hypothalamus
05.03.22 Übach-Palenberg, Outbaix 2.0
11.03.22 Bensheim, Rex
12.03.22 Solingen, Cobra
18.03.22 Bünde, Universum
22.04.22 Unna, Lindenbrauerei
23.04.22 Simmern, Hunsrückhalle
30.04.22 Montabaur, Stadthalle
21.05.22 Mechernich, Open Air
30.07.22 Bretten, Open Air
11.08.22 Prüm, Open Air
28.08.22 Hennigsdorf, Open Air
23.09.22 Bruchsal, Fabrik
24.09.22 Erlenbach am Main, Beavers
28.10.22 Rheinfelden, Bürgersaal
29.10.22 Rastatt, Reithalle
04.11.22 Siegburg, Kubana
11.11.22 Dortmund, Musiktheater Piano
12.11.22 Isernhagen, Blues Garage
28.12.22 Wilnsdorf, Festhalle

(1): Andy Sapp (1), Bree Marie Fish (2), MPF Concerts (3), Eleanor Jane (4)

FIREWIND (3)

Marillion
03.11.22 Stuttgart, Liederhalle
04.11.22 Berlin, Tempodrom
06.11.22 Bremen, Pier 2
07.11.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle
09.11.22 Oberhausen, Turbinenhalle

Steve Rothery Band
17.04.22 Piano, Dortmund

Heavysaurus
22.01.22 Ludwigsburg, Scala
23.01.22 Ulm, Roxy
30.01.22 Gießen, Jokus
05.03.22 München, Schlachthof
06.03.22 Nürnberg, Z-Bau
13.03.22 Memmingen, Kaminwerk
20.03.22 Aschaffenburg, Colos-Saal
02.04.22 Kaiserslautern, Kammgarn
03.04.22 Würzburg, Posthalle
10.04.22 Bochum, Matrix
30.04.22 Buchs, Gemeindesaal (CH)
01.05.22 Frankfurt, Festival4Family
07.05.22 Lindau, Club Vaudeville
14.05.22 Kufstein, Kulturfabrik (AT)
26.05.22 Rastede, MPS Festival
29.05.22 Rastede, MPS Festival
05.06.22 Hannover, Musikzentrum
19.06.22 Berlin, MPS Festival
01.07.22 Neumünster, Gamevention
09.07.22 Nordheim, Sunstorm Festival
17.07.22 Bückeburg, MPS Festival
24.07.22 Bückeburg, MPS Festival
06.08.22 Gelsenkirchen, Horst Rockt
20.08.22 Sulingen, Reload Festival
21.08.22 Weil am Rhein, MPS Festival
28.08.22 Hennigsdorf, Hennigsdorfer Stadtfest
04.09.22 Luhmühlen, MPS Festival
11.09.22 Mannheim, Guitar Summit

Keith Urban
17.05.22 Düsseldorf, Mitsubishi Electric Halle
18.05.22 München, Zenith
19.05.22 Frankfurt am Main, myticket Jahrhunderthalle
21.05.22 Berlin, Verti Music Hall
24.05.22 Hamburg, Barclays Arena

Joe Bonamassa
26.04.22 Hannover, Swiss Life Hall
27.04.22 Saarbrücken, Saarlandhalle
29.04.22 Frankfurt, Jahrhunderthall*
01.05.22 Berlin, Verti Music Hall
03.05.22 Düsseldorf, Mitsubishi Electric Halle

Devin Townsend
21.04.22 Frankfurt, Batschkapp
22.04.22 Köln, Carlswerk Victoria
25.04.22 Stuttgart, LKA Longhorn
07.05.22 München, Backstage Werk
10.05.22 Leipzig, Werk 2

Blackberry Smoke
08.02.22 München, Backstage
10.02.22 Köln, Carlswerk Victoria
11.02.22 Stuttgart, LKA Longhorn
14.02.22 Wiesbaden, Schlachthof
16.02.22 Berlin, Huxleys

The Bros. Landreth
20.03.22 Köln, Luxor
21.03.22 Berlin, Privatclub
22.03.22 Hamburg, Nochtspeicher

Joe Satriani
12.04.22 Berlin, Huxleys
13.04.22 Oberhausen, Turbinenhalle 2
14.04.22 Neu-Isenburg, Hugenottenhalle
22.04.22 Karlsruhe, Tollhaus
23.04.22 Winterbach, Salierhalle

JOE BONAMASSA (4)

Status Quo
20.03.22 Karlsruhe, Schwarzwaldhalle
21.03.22 Rostock, Stadthalle
23.03.22 Rietberg, Cultura
29.03.22 Saarbrücken, Saarland Halle
31.03.22 Hof, Freiheitshalle
01.04.22 Krefeld, Seidenweberhaus
17.09.22 Augsburg, Kongresshalle
19.09.22 Dresden, Kulturpalast

The Pineapple Thief
11.03.22 Dresden, Tante Ju
12.03.22 Wien, Szene (A)
17.03.22 Berlin, Kesselhaus

Rock Meets Classic
01.04.22 Frankfurt, Jahrhunderthalle
02.04.22 Nürnberg, Arena Nürnberger Versicherung
03.04.22 München, Olympiahalle
07.04.22 Passau, Dreiländerhalle
08.04.22 Kempten, bigBOX
09.04.22 Regensburg, Donau Arena
10.04.22 Würzburg, s. Oliver Arena
12.04.22 Oberhausen, König-Pilsener-Arena
13.04.22 Ingolstadt, Saturn Arena

Foreigner
03.06.22 Hamburg, Stadtpark
04.06.22 Stuttgart, Freilichtbühne Killesberg
05.06.22 Wetzlar, Rittal Arena
08.06.22 Berlin, Zitadelle
10.06.22 Halle, Peißnitzinsel
11.06.22 München, Olympiahalle
16.06.22 Bruchsal, Schlossgarten

Spidergawd
02.03.22 Hamburg, Knust
04.03.22 Essen, Turock
05.03.22 Köln, Gebäude 9
07.03.22 Wiesbaden, Schlachthof
16.03.22 Winterthur, Gaswerk (CH)
17.03.22 Stuttgart, Universum
18.03.22 Nürnberg, Hirsch
19.03.22 München, Backstage
20.03.22 Wien, Szene (AT)
22.03.22 Leipzig, Naumanns
23.03.22 Berlin, Frannz Club
24.03.22 Kiel, Pumpe

New Model Army
19.10.22 Kiel, Nachttheater
22.10.22 Hamburg, Markthalle
23.10.22 Hannover, Capitol
30.10.22 Kaiserslautern, Kammgarn
16.11.22 München, Backstage
17.11.22 Karlsruhe, Substage
18.11.22 Darmstadt, Centralstation

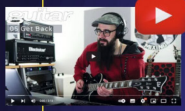
Firewind
15.05.22 Hamburg, Knust
17.05.22 Köln, Kantine
19.05.22 Berlin, Lido
25.05.22 Frankfurt, Das Bett

Gojira
24.01.22 Berlin, Huxleys
04.02.22 München, Tonhalle
22.02.22 Wiesbaden, Schlachthof
24.02.22 Oberhausen, Turbinenhalle 2

Aufgrund der anhaltenden Einschränkungen im Veranstaltungsbereich durch die COVID-19-Pandemie erfolgen ALLE ANGABEN BIS AUF WEITERES LEIDER OHNE GEWÄHR ...

guitar
EINFACH. MEHR. TON.

WILLKOMMEN IN DER guitar -WELT



DER guitar YOUTUBE-KANAL

- Workshops
- Interviews
- Stories
- Backlines u.v.m.

DER guitar -PODCASTER

guitar podcaster

Aktuelle Themen und unterhaltsame Geschichten von und mit unseren Saiten-Präsis Stephan & Marcel!

DER guitar -WEEKENDER

Abonniert unseren Newsletter und bleibt auf dem Laufenden. Immer pünktlich zum Wochenende!

DAS MAGAZIN

- Direkte Berichterstattung aus der Musiker- & Gitarrenszene
- Alle Neuigkeiten rund um Gitarren, Verstärker, Pedale u.v.m.
- Vier Playalongs inkl. Noten in jeder Ausgabe!

DIE guitar -ONLINE-WELT

- www.guitar.de
- facebook.com/guitarmagazin
- @guitarmagazin
- guitar Magazin

DIE guitar -QR-CODES

Playalongs, Sound-Beispiele, Videos u.v.m. ruck zuck auf deinem Smartphone!

NICHT LANGE SUCHEN, EINFACH SCANNEN!

QR-Code-Vorteile

- WORKSHOPS, SONGS UND VIELES MEHR **ÜBERALL** HÖREN
- SOUNDFILES **IN WENIGEN SEKUNDEN** IN DEIN OHR!
- **SMARTPHONE** STATT CD-PLAYER
- **UMWELTSCHONEND** - WENIGER CD'S = WENIGER PLASTIKMÜLL

Hier ausprobieren!
Einfach scannen und reinhören.

SCHICKT UNS EUER FEEDBACK:

redaktion@guitar.de

Klaus: Heute habe ich erstmalig die QR-Codes bei den Soundfiles ausprobiert. Das ist einfach genial. Während ich den Artikel, die Beschreibung oder die Lektion gelesen habe, habe ich mir das entsprechende File sofort angehört. Bisher habe ich erst immer das ganze Heft gelesen und dann das, was mich besonders interessiert hat, nochmals mit der CD durchgemacht. Und manchmal gar nicht, weil die Zeit fehlte oder die nächste Ausgabe schon da war.

Mario: Liebes Team, mit dem QR-Code seid ihr endlich im 21. Jahrhundert angekommen. Vielen Dank. Sehr gute Idee. Wenn ihr jetzt noch die CD weglassen könntet, würde sich außerdem mein schlechtes Gewissen in Bezug auf Verschwendung verringern. Ich feuere die CD immer als erstes weg (was wegen der Perforierung nun auch einfacher geht), um dann erst das Magazin zu lesen. BTW: Wer hat eigentlich noch einen CD-Player?

LESERMEINUNGEN

KRÖNUNGSZEREMONIE

Eric Gales

Crown

(Mascot Label Group/Rough Trade)

Was der Blues-Überflieger Eric Gales auf seinem neuen Album abliefert kann man nur als Blues der Extraklasse bezeichnen. Voller Energie und Leidenschaft schmatzen fantastische Single-Coil-Sounds zwischen souligem Blues, Rock und beinahe schon orchestraler Epik. Eben diese Epik zeigt sich im bereits jetzt schon legendären Opener „Death Of Me", dessen ekstatische Gitarrenarbeit stilvoll, dramatisch und wahnsinnig gut orchestriert ist. Auch das funkige „I Want My Crown" hinkt keinesfalls der Energie der vorherigen Stücke hinterher. Stattdessen lässt sich Gales in der Solosektion humorvoll in einem energiegeladenen Duell mit Joe Bonamassa die Blues-Krone aufsetzen. Thematisch arbeitet Gales die Fehler und Erfahrungen seiner Vergangenheit auf und geht dabei äußerst selbstkritisch mit sich und seinen Kritikern ins Gericht. Entstanden ist ein beeindruckendes Statement seiner Klasse. Ehre gebührt dem König!

(lml)

ALTERNATIVE

Billy Talent

Crisis Of Faith

(Warner Music)

Auf Billy Talent ist Verlass. Die Band hat immernoch den Drive, den wir an dem kanadischen Quartett seit zwanzig Jahren lieben. Ihr Mix aus Alternative und Punk klingt seit jeher jugendlich und dynamisch. Da trifft es sich gut, dass ein ebenso Junggebliebener wie Weezer-Frontmann Rivers Cuomo sie auf ihrer Single „End Of Me" begleitet. Aber auch Classic-Rock-Zitate des extrem fähigen Gitarristen Ian D'Sa stehen der Band nicht schlecht, wie etwa die Hendrix-artigen Licks bei besagtem „End Of Me" oder das The-Who-inspirierte Intro bei „For You". Auch weiß der Opener „Forgiveness I + II" mit seinem fast schon Sixties-artigem Outro zu überraschen. Ein starkes und abwechslungsreiches Album mit hohem Ohrwurm-Faktor, das tierisch Lust auf schweißtreibende Live-Konzerte macht. Textzeilen wie „as time goes on this will get better" unterstützen die Zuversicht, die Band bald wieder live zu sehen.

(phi)

HARDROCK/PSYCH-BLUES

Wolvespirit

Change The World

(Spirit Stone Records/ Cargo)

Die Würzburger Rocker beweisen einmal mehr, dass man aus Retro-Zutaten wie Hard Rock, Blues, Psychedelic und Metal einen fetten und frischen Rock-Mix kredenzen kann. Saiten-Chef Richard „Rio" Eberlein liefert mit seinen treibenden Riffs und schnittigen Soli eine druckvolle und gleichermaßen vielseitige Arbeit an den sechs Saiten ab („Don't You Know", „Thunder And Lightning" und „Fallen"). Gleiches gilt natürlich für den Rest der Band, allen voran für seinem Bruder und Tasten-Ass Oliver Eberlein, der es stets geschmackvoll versteht dem Gesamtsound die nötige Weite und Würze zu geben („Belong To You"). Definitiv schon jetzt ein Saiten-Highlight in 2022.

(mth)

VIRTUOSITÄT OHNE GRENZEN

Steve Vai

Inviolate

(Mascot/Provogue)

Wie viele Saiten braucht man, um einen Gitarrengott zufrieden zu stellen? Die Antwort ist 36. Genau so viele Saiten besitzt die ‚Hydra', Vais neuestes Spielzeug aus der Ibanez-Schmiede. Verteilt auf drei Hälse und eine Resonanzabteilung entfesselt er in „Teeth of the Hydra" die Macht des Biests. Auch sonst verschiebt der verrückte Professor der Gitarre erneut die Grenzen des gitarristisch Möglichen. Seien es die anatomisch grenzwertigen Bendings in „Candlepower" oder das wegen einer Schulter-OP einhändig gespielte „Knappsack". Im starken Kontrast zu seinen Over-the-top-Nummern präsentiert sich Steve in „Greenish Blues" zudem von (s)einer bluesigen Seite, die man bis dato so noch gar nicht von ihm kannte.

(lml)

ROCK

Pascal Cherouny

Trek Amount: X

(Eigenvertrieb/Bandcamp)

Der Münsteraner Gitarrist, Sänger und Songwriter dürfte einigen in der Szene schon durch seine Led-Zep-Tribute-Band „Custard Pies" positiv aufgefallen sein. Solo überzeugt Pascal auf diesem in Eigenregie aufgenommenen Album ebenfalls auf ganzer Linie. Dabei wirkt sein Mix aus Rock, Hardrock, Akustikrock, Country und Blues erstaunlich frisch und so gar nicht angestaubt („Cry For", „Tornado"). Zwar hört man auch seinem Solowerk an, woher der junge Mann den musikalischen Songwriting-Most herholt („Teardrops Falling"). Gitarristisch agiert er aber stets songorientiert, und scheut dabei auch die ein oder andere pfeilschnellen Leadparts nicht. Ein starkes Saiten-Solo-Album.

(mth)

= Geniestreich = Volltreffer = Durchschnitt = Netter Versuch = Puh ...

EIN BISSCHEN VON ALLEM

Barney & The Swinger Club

Gemischte Platte

(Spider Murphy Gang Records/Universal)

Treffender als Gemischte Platte hätte Gerhard Gmell sein Solodebüt nicht betiteln können. Besser bekannt ist der 67-Jährige als Barney Murphy und Gitarrist mit der Spider Murphy Gang. Neben dem gewohnten Rock'n'Roll wie in „Eisback Surfen", der Adaption von „S-Bahn-Surfen", und „Wuilde Zeit'n" wartet er auch mit groovendem Swing auf, zollt seinem Vorbild Django Reinhardt Tribut; er hat einen instrumentalen „Bossa Dorado" im Programm und verwandelt Chuck Berrys „Johnny B. Goode" in eine schwungvolle Latin-Nummer. Seine eigenen Stücke dienen nicht nur als Basis für seine Gitarrenkünste. Ein höchst vergnügliches wie überraschendes Debüt.

(pro)

AMERICANA/PSYCHEDELIC

Wovenhand

Silver Sash

(Glitterhouse Records/Indigo)

Alben von David Eugene Edwards bilden im Positiven eine düstere Klangfarbe im Spektrum des Americana-Genres. Songs wie „Duat Hawk" sind dabei mit ihrer hypnotischen Präsenz genauso ein Mosaikstein in Edwards Gesamtsound, wie das treibende „Dead Dead Beat". Nach wie vor sind dabei twangig-wabernde Gitarrenflächen omnipräsent. Kreative Rückkanndeckung an den sechs Saiten erfuhr David Eugene dieses Mal von Chuck French von Planes Mistaken For Stars. So entstand in Corona-bedingter Homerecording-Situation ein bockstarkes Wovenhand-Album, das die mystische Seite der Anfangs-Jahre mit den geradlinigeren Songs jüngerer Alben sehr gut verbindet.

(mth)

MEHR ALS BLUES

Jesper Munk Feat. The Cassette Heads

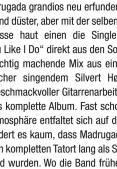
Taped Heart Sounds

(Billbrook Records)

Die Fixierung auf den Blues hat Jesper Munk hinter sich gelassen. Nachdem er Plattenfirmentechnisch nun auf eigenen Füßen steht, stellt er sich stilistisch auf *Taped Heart Sounds* deutlich breiter auf. Auch wenn er darauf „nur" covert. Aber die Fremdvorlagen von Willie Dixon, Jacques Brel, J.J. Cale, Hank Williams oder Kathleen Brennan macht er in reduzierter Instrumentierung, und in meist ruhigem Tempo zu seinen eigenen Stücken. Seinen Gesang und die Gitarre stellt er dabei komplett in den Dienst des Songs. So gewinnt er selbst einem Evergreeen wie „I'd Rather Go Blind" noch neue Facetten ab.

(pro)

INDIE-ROCK



Madrugada

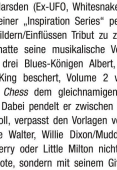
Chimes At Midnight

(Warner Music)

Auf ihrem ersten Album seit 14 Jahren haben sich Madrugada grandios neu erfunden. Weniger Schwer und düster, aber mit der selben Intensität und Finesse haut einen die Single „Nobody Loves You Like I Do" direkt aus den Socken. Und dieser süchtig machende Mix aus einem etwas versöhnlicher singendem Silvert Høyem und höchst geschmackvoller Gitarrenarbeit trägt sich durch das komplette Album. Fast schon cineastische Atmosphäre entfaltet sich auf dem Album - da wundert es kaum, dass Madrugada voriges Jahr einen kompletten Tatort lang als Soundtrack gefeatured wurden. Wo die Band früher eher im Pool der Nick-Cave-Hörerschaft fischte könnte das Album nun auch Fans der zeitgenössischen Pearl-Jam-Alben erreichen.

(phi)

BLUES



Bernie Marsden

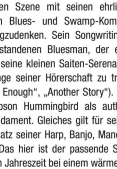
Chess

(Conquest Music)

Den Corona-Zwangsurlaub hat UK-Gitarrist Bernie Marsden (Ex-UFO, Whitesnake) genutzt, um mit einer „Inspiration Series" per CD seinen Vorbildern/Einflüssen Tribut zu zollen. Den Auftakt hatte seine musikalische Verbeugung vor den drei Blues-Königen Albert, B.B. und Freddie King beschert, Volume 2 widmet er nun mit *Chess* dem gleichnamigen Label in Chicago. Dabei pendelt er zwischen Blues und Rock'n'Roll, verpasst den Vorlagen von Größen wie Little Walter, Willie Dixon/Muddy Waters, Chuck Berry oder Little Milton nicht nur eine eigene Note, sondern mit seinem Gitarrenspiel immer wieder klangliche Sahnehäubchen. Dabei lässt er neben den gewohnten Rock-Momenten auch mal souligere Stimmungstupfer zu.

(pro)

BLUES



Rusty Stone

The Blues In Me

(RevStone Music)

Der süddeutsche Blues-Barde ist aus der heimischen Szene mit seinen ehrlichen und beherzten Blues- und Swamp-Kompositionen nicht wegzudenken. Sein Songwriting ist das eines gestandenen Bluesman, der es gewitzt versteht, seine kleinen Saiten-Serenaden in die Gehörgänge seiner Hörerschaft zu transportieren („Old Enough", „Another Story"). Dabei tönt seine Gibson Hummingbird als authentisches Saitenfundament. Gleiches gilt für seine Slides, dem Einsatz seiner Harp, Banjo, Mandoline und Ukulele. Das hier ist der passende Soundtrack zur kalten Jahreszeit bei einem wärmenden Glas doppelten Bourbon.

(mth)

SCI-FI PROG

Titan Agronomist Project

Vol. 1 – Maia! The Daughter Of The Great Atl-Atl Of The West

(Eigenvertrieb)

Der aus South Carolina stammende Randy M. Salo ist Regisseur und Musiker. Da macht es nur Sinn, dass Salo seinem dokumentarischen Regie-Debüt *The Dragons Of Jim Green* jetzt eine instrumentale Progressive-Rock-Platte hinterherschickt. Der Film handelt von Salos Großvater und dessen wilden Theorien über Alien-Zivilisationen, das Album greift diese Theorien auf und erzählt musikalisch (und mit den Texten im Booklet) ein Sci-Fi-Abenteuer. Salo ist Bassist und hat das Album aus diesem Ansatz heraus geschrieben und mit jeder Menge Synths, Streichern, sowie Gast-Soli von den Kollegen Konst Fischer und Marcel Thenée arrangiert.

(bw)

BLUESSPUREN

Vanesa Harbek

Visiones

(A1 Records)

Auf den Blues-Spuren ihres Landsmannes Xavier Vargas wandelt die argentinische Gitarristin/Sängerin/Songwriterin Vanesa Harbek, die gerne auch mal zur Trompete greift. Die Latin-Prägung ihrer Songs ist allerdings deutlich ausgeprägter. Sowohl was ihr Saitenspiel als auch die Rhythmik angeht – sie hat sicher auch viel Carlos Santana gelauscht. Aber dazu streut die 43-Jährige, die seit 2016 in Berlin lebt noch Chansonmäßiges ein – dabei stets getragen von der adäquat groovenden Rhythmustruppe Martin Engelien (Bass/Produktion), Bernie Bovens (dr) und Pitti Hecht (perc). Und: sie hat es verstanden, dass es manchmal wirkungsvoller ist, einzelne Noten stehenzulassen, statt jede Pause zuzuspielen.

(pro)

GLAMROCK-LEGENDEN

Slade

Slade In Flame (Re-issue)

(BMG/Warner)

Bezüglich der verkauften Tonträger waren Slade zumindest in Großbritannien die Beatles der '70er-Jahre. Da ist es nur folgerichtig, dass die vier Glamrocker als Protagonisten in einem im Januar 1975 veröffentlichten Film auftraten. Der Titel: Slade in Flame. Der gleichnamige Soundtrack datu erschien bereits zwei Monate zuvor – und war kommerziell eine Enttäuschung für die erfolgsverwöhnten Engländer. Dabei fielen die Kritiken zu Recht hervorragend aus. Mit an Bord: Die Hits „Far Far Away" und „How Does It Feel". Das Album kommt nun als Neuauflage im farbigen Splatter-Vinyl und lässt die mitgrölтauglichen Songs samt dem zuweilen brachialen Slade-Gitarrensound adäquat wiederaufleben.

(je)

BLUES MIT SOUL

Keb' Mo'

Good To Be

(Concord Records/Universal Music)

Gut gelaunt und eine positive Stimmung verbreitend – so gibt sich Blues- und Soul-Veteran Keb' Mo' auf seinem neuesten Album. Titel wie „Good to Be (Home Again)" schlagen die stilistische Brücke zwischen Keb' Mo's Blues-, Soul- und Folkeinflüssen. „Good Strong Woman" ist gezeichnet von einem starken Nashville-Country-Einschlag, während der Großteil der Platte in der Tradition herzerwärmenden Souls steht. „Sunny And Warm" oder Kebs Neuinterpretation des Klassikers „Lean On Me" seien hier als Paradebeispiele angeführt. Zudem sorgen spartanische Stücke wie „Medicine Man" oder der schwer vor sich trabende Slow-Blues „Dressed Up In Blue" für viel Abwechslung.

(lml)

LIVE-MITSCHNITT

The Pineapple Thief

Nothing But The Truth

(Kscope/Edel)

Von der Pandemie ausgebremst lagen die Live-Pläne zum aktuellen Album *Versions Of The Truth* erst einmal auf Eis. Anstatt aber abzuwarten und nichts zu tun, haben sich The Pineapple Thief entschlossen, im April 2021 ein On-Demand-Konzert zu filmen und in alle Ecken der Welt zu übertragen. Genau diese Aufzeichnung gibt es jetzt in unterschiedlichen Ausführungen, wahlweise mit und ohne Video, zu genießen. Im Set befinden sich Evergreens aus dem gesamten Schaffenskatalog, sowie Erstaufführungen aus dem aktuellen Studioalbum. Aufgereiht im Kreis, geben die Musiker einen intimen Einblick in das Zusammenspiel, frei nach dem Motto: mittendrin statt nur dabei!

(lml)

MOMENTAUFNAHME

Axel Fischbacher Trio

Bebob Sketches

(JazzSick/Membran)

Entstanden als ungezwungene Momentaufnahme im Studio klingt *Bebop Sketches* genau nach dem was es ist: eine lockere und beschwingte musikalische Plauderei zwischen drei bestens aufeinander abgestimmten Musikern. Ohne Absprache, Arrangements oder Sicherheitsnetze hat das Trio um Axel Fischbacher einfach drauf los gespielt und den Moment festgehalten. Grundlage sind Jazz-Standards, die sich seit Jahrzehnten im Repertoire der Band befinden, was den Eindruck erweckt, einem ungezwungenen Gespräch unter Freunden zu lauschen. Sympathischer Pluspunkt: *Bebop Sketches* erscheint als Statement gegen inflationäre Streaming-Dienste exklusiv auf Vinyl.

(lml)

MADE IN THE UK

Laney LIONHEART

WWW.LANEY.CO.UK

POST-PUNK/INDIE

Idles
Crawler
(Rough Trade)

Die Idles gelten als eine der Indie-Bands der Stunde. Und natürlich polarisiert so ein Bekanntheitsstatus in der Szene immer gern. An der Kritik, die Band sei etwas verkopft gegen toxische Maskulinität, Szene-Klischees und das britische Klassendenken vorgegangen mag etwas dran sein, auf *Crawler* jedoch wirkt die Band extrem authentisch. Die Songs sprudeln wie aus einem Fluss daher und tragen eine unnachahmliche Handschrift. Diese Musik kommt aus dem Herzen. Selbst Stil-Experimente wie das Stax-Soul-inspirierte „Beachland Ballroom" sind waschechte Idles-Songs. Außerdem gibt es aktuell keine Band, die so kunstvoll mit verstimmten Gitarren und kaputten Sounds zu zaubern vermag. Ein Fest!

(phi)

RETRO R'N'B

Silk Sonic
An Evening With Silk Sonic
(Atlantic)

Bruno Mars und Anderson Paak sorgen mit Silk Sonic nicht nur wegen ihrer Berühmtheit für Furore. Nein, was die beiden mit ihrer Supergroup Silk Sonic abgroovten, ist wirklich großartig. Mithilfe von Bootsy Collins am Bass interpretieren die beiden den Soul der späten 70s und frühen 80s extrem fesch. Erinnerungen an Marvin Gaye, aber auch einen Touch Disco und lässigen Old-School-Rap vermengen die beiden Sunny Boys Mars und Paak zu einem unwiderstehlichen Gemisch. Die beiden Top-10-Singles „Smokin' Out The Window" und „Leave The Door Open" sollten jeglichen Corona-Winter-Blues weggrooven. Das Album ist sehr empfehlenwert – leider ist seine Spielzeit fast etwas kurz ausgefallen.

(phi)

BRIT-ROCK/INDIE

Johnny Marr
Fever Dreams Pt. 1-4
(BMG)

Johnny Marrs wegweisendes Gitarrenspiel findet Huldigung durch Bands unterschiedlichster Genres. Mit interessanten Tunings und dem geschmackvollen Einsatz von Delay-, Tremolo- und Ambient-Effekten wartet auch sein neues Album auf. Marr führt konsequent fort, was er auf seinen vorigen vier Solo-LPs begonnen hat: Er vermengt alles, was die vergangenen 30 Jahre in England an coolen Gitarrensounds aufgenommen wurde, zu einem hochspannenden Mix. Von tanzbaren Hymnen über lässigen Post-Punk bis zu straightem Indie-Rock bietet sich eine fantastische Bandbreite. Große Klasse eines immerjungen Meisters!

(phi)

BUCH

Daniel Decker
Not Available: Platten, die nie erschienen sind
(Ventil Verlag)

In *Not Available: Platten, die nie erschienen sind* wagt sich Musikjournalist Daniel Decker an ein echtes Mammutprojekt und stellt uns jede Menge Alben vor, die wir vermutlich niemals hören werden. Ob Pop, Rock, Jazz, Hip-Hop oder Punk: Decker ist mit seiner Grubenlampe tief in die Katakomben der Musikgeschichte gewandert und hat dabei Musik zutage gefördert, die aus den unterschiedlichsten Gründen eine schwierige Veröffentlichungsgeschichte hinter sich hat. Manche Alben sind dann sogar doch noch erschienen – welche, verrät Decker in diesem sehr gelungenen Musikfachbuch für echte Nerds.

(tm)

Zoundhouse, 01099 Dresden
www.zoundhouse.de

Musikhaus Korn, 04758 Oschatz
www.musikhaus-korn.de

Just Music,10969 Berlin
www.justmusic.de

PPC Music, 30179 Hannover
www.ppc-music.de

Hardline Music, 42103 Wuppertal
www.hardline-music.de

Musik Produktiv, 49479 Ibbenbüren
www.musik-produktiv.de

Music Store, 51103 Köln
www.musicstore.de

Rockland Music, 58453 Witten
www.rockland-music.de

Musicworld Brilon, 59929 Brilon
www.musicworldbrilon.de

Session, 60314 Frankfurt am Main
www.session.de

Six + Four, 66280 Sulzbach
www.sixandfour.de

Session, 69190 Walldorf Baden
www.session.de

Rockshop, 76149 Karlsruhe
www.rockshop.de

MusiX, 79279 Vörstetten
www.musix.com

Music World, 86159 Augsburg
www.music-world.de

Musicline, 89231 Neu-Ulm
www.musicline24.de

Thomann, 96138 Burgebrach
www.thomann.de

Klangfarbe, A-1110 Wien
www.klangfarbe.com

Kufsteiner Musikhaus, A-6330 Kufstein
www.kufsteinermusikhaus.com

Musik Hammer, A-8020 Graz
www.musikhammer.at

Roxor Rockstore, A-9400 Wolfsberg
www.roxorstore.at

www.prsguitarseurope.com
www.prsguitars.com

Philipp Opitz (phi), Jürgen Ehneß (je), Timon Menge (tm), Bruno Wolf (bw), Lukas Lautenbacher (lml), Philipp Roser (pro), Marcel Thenée (mth)

SE

SMALL BODY, BIG VOICE

PRS SE PARLOR ACOUSTICS

The PRS SE P20 & P20E are parlor-sized acoustics with a big presence. Featuring PRS hybrid "X"/Classical bracing, which allows the top to freely vibrate, the SE Parlor acoustics project with even, bold tone. These guitars boast all-mahogany construction, and have an organic, warm voice. Their smaller size makes playing for hours fun and comfortable and allows for more convenient transport. To find out more and to hear how they sound please visit **www.prsguitars.com**.

PRS PAUL REED SMITH GUITARS

25TH ANNIVERSARY

© 2020 PRS Guitars, All rights reserved. Unauthorized use prohibited by laws in the United States and elsewhere.

18+

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME-

the biggest Internet portal, providing you various content: brand new books, trending movies, fresh magazines, hot games, recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site

AVXLIVE.ICU

AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open https://avxlive.icu

BRIAN „HEAD“ WELCH/KORN

DAS LEBEN IST KURZ

Wenn man der weltweiten Pandemie überhaupt etwas Positives abgewinnen kann, dann ist es definitiv die unglaubliche Menge an verflixt guten Platten, die die zur Untätigkeit verdammten Bands in ihren Zwangspausen durch abgesagte Touren aus dem Ärmel schütteln. KoRn haben ebenfalls nicht auf der faulen Haut gelegen, sondern stellen mit ***Requiem*** im Februar 2022 ihr 14. Studioalbum raus. Zu dem hat Brian „Head“ Welch auch ein bisschen was zu erzählen.

In Zeiten von Covid finden natürlich keine Interviewreisen statt, dafür trifft man sich eben bei Zoom zum netten Plausch, wobei Head augenblicklich die Gitarren an meiner Wand in der Webcam erspäht. „Oh wow, guck sich einer die ganzen Gitarren an. Ich habe auch gerade acht oder neun bei mir aufgehangen. Ich habe sogar eine, die von Jimmy Page signiert ist.“ Stolz zeigt er Fotos auf seinem Handy. „Sein Sohn war 2000 KoRn-Fan und hat seinen Vater mit zum Konzert gebracht, wo er die dann für mich signiert hat.“

Aber genug der Nostalgie, schließlich geht es gerade um die Zukunft von KoRn. „Ich bin mit dem neuen Album total happy. Es ist großartig geworden und die erste Single „Start The Healing“ passt total in die Zeit und den Zustand der Welt im Moment. Wir können es kaum erwarten, endlich wieder in Europa und vor allem in Deutschland zu touren. Unsere letzte Deutschlandtour war so unglaublich gut!“ Durch Corona verlaufen viele Albumproduktionen anders, als Bands es üblicherweise gewohnt sind und auch *Requiem* bildet dabei keine Ausnahme. „Wir waren wieder im selben Studio, haben aber diesmal mit Chris Collier gearbeitet. Wir sind eigentlich erstmal nur ins Studio gegangen, um zu jammen und an Songs zu arbeiten. Ob da eine Platte bei herauskommt, war vorher nicht festgelegt. Wir haben dem Management dann ein paar Demos vorgespielt und die fanden es super und meinten, wir sollten einfach weitermachen. So ist die Platte letztlich entstanden. Es gab keinen Termindruck, das Label hat nicht mit einer Platte gerechnet, es stand keine Tour an und deswegen waren wir völlig entspannt bei der Sache. In meinem Hinterkopf dachte ich aber manchmal, wir geben hier gerade viel Geld aus und kein Geld kommt rein, also sollte das, was wir machen lieber gut werden.“

Keine Keyboards!

Man ließ sich also bei allem gebührend Zeit und experimentierte viel herum.

(C) Rob Kerr/mm.Basement

Drums und Bass wurden sogar auf Bandmaschine aufgenommen. „Das war die Idee von Jonathan Davis. Er steht total auf die Bandsättigung und ist eh ein totaler Gear-Junkie, der sich mit dem ganzen Zeug bestens auskennt. Wir haben ihn sich da voll austoben lassen. Gleichzeitig ist das aber die erste Platte, seit ich wieder in der Band bin, auf der keinerlei Keyboards oder Synths zu hören sind. Alle Flächen sind entweder verfremdete Gitarren oder Vocals. Die Studioleute können da mit ihren Plugins verrückte Sachen zaubern.“

Einzige Ausnahme bildet dabei allerdings das Intro zu dem Song „Let The Dark Do The Rest“, denn dort kam tatsächlich ein iPhone als Instrument zum Einsatz. „Am Anfang des Songs spielt Munky auf dem Piano auf seinem iPhone diese kleine Melodie und wir haben sein Telefon dafür mikrofoniert, um es aufzunehmen. Solchen Quatsch machen wir gerne, damit wir in Interviews witzige Geschichten erzählen können.“

Ebenfalls mikrofoniert wurden natürlich die Gitarrenamps und davon sogar eine ganze Menge. „Für meinen Gitarrensound haben wir verschiedene Amps miteinander vermischt. Der Sound besteht aus einem Mesa Boogie Triple Rectifier, Orange Rockerverb, ein 5150 war glaube ich auch noch dabei, ein Kemper lief ebenfalls mit und dann noch ein alter Marshall. Dazu unsere altbewährten Pedale, die Munky und ich quasi schon seit Ewigkeiten spielen, wie zum Beispiel das alte Digitech-Whammy-XP100-Pedal, das heute gar nicht mehr gebaut wird. Wir haben 'nen ganzen Sack voll davon und kaufen online oft gebrauchte Geräte auf, damit wir genug Ersatz haben. Den richtigen Gitarrensound im Studio zu finden, macht mir immer am meisten Spaß. So klingt jede Platte etwas anders. Wenn wir dann aufnehmen, sitzen Munky und ich uns gegenüber und recorden gleichzeitig. Wenn wir gemeinsam spielen, spielen wir einfach besser und es stellt sich ein echtes Band-Feeling ein.“

„DEN SOUND ZU FINDEN, MACHT AM MEISTEN SPASS“

Wunderwerk Evertune

Nachdem Head jahrzehntelang Ibanez gespielt hat, wechselte er 2017 offiziell zu ESP und hat dort auch seine eigene Signature-Serie, die sowohl unter dem ESP- als auch dem LTD-Label in verschiedenen Ausführungen angeboten wird. „Im Studio habe ich eine ESP- und eine LTD-Version meiner Signature-Gitarre gespielt, je nachdem, welche sich für den jeweiligen Song richtig angefühlt hat. Hast du schonmal mit einer Evertune-Bridge gespielt? Die Dinger sind wahre Wunderwerke! Munky hat sich die Dinger auch in seine Ibanez einbauen lassen. Zu meiner Signatur-Gitarre kann ich dir grad gar nicht die Specs runterrattern. Ich kann mir sowas nicht merken. Ich befürchte, das musst du googlen. Mir ist dabei nur wichtig, wie sie sich anfühlt, die Form muss stim-

Head hat mit seinen ESPs live keine Stimmungsprobleme mehr

men und auch die Farbe ist mir sehr wichtig – und natürlich der Hals. Das entscheidende Element war aber tatsächlich die Evertune-Bridge. Als ich 2015 oder 2016 anfing, mit ESP zu sprechen, war Evertune noch ziemlich neu und ESP war so ziemlich der erste Hersteller, der Evertunes verbaute. So sind wir zusammen gekommen und das Ergebnis ist großartig. Der Hals ist sehr ähnlich wie bei den Ibanez-Gitarren, einfach weil ich eine Ewigkeit lang Ibanez gespielt habe und das Halsprofil mir in Fleisch und Blut übergegangen ist. Ich war auch immer happy mit Ibanez, hatte aber gleichzeitig live des öfteren Tuning-Probleme und erzählte eines Tages Munky von ESP und dass die Evertunes verbauen.

„MIR IST WICHTIG, DASS MELODIE VORHANDEN IST“

Munky hat mich dann ermutigt, mit ihnen zu sprechen. Gleichzeitig sind viele Leute bei Ibanez, die wir seit 15 oder 20 Jahren kennen, aus der Firma ausgeschieden und ich hatte das Gefühl, es wäre an der Zeit, etwas Neues auszuprobieren. Das Leben ist kurz und ich kann mich für viele Gitarren begeistern, also habe ich den Schritt gemacht.“

Vor vielen Jahren wurden KoRn mal in einem Interview gefragt, wie sie sich musikalisch beschreiben würden und die Antwort war in etwa: „Wir spielen sehr langsamen Death-Metal“. Würde Head diese Aussage auch heute noch unterschreiben? „Jonathan ist ein riesen Death-Metal-Fan. Für mich ist es wichtig, dass Melodie vorhanden ist. Aber wir alle lieben Death-Metal-Riffs und Jonathan kommt jede Platte damit an, wir sollen mal ein paar solcher Riffs einbauen. Er growlt ja auch sehr gerne und an der Stelle müssen wir ihn manchmal etwas bremsen und ihm sagen, dass er seinen eigenen Sound hat und deswegen nicht versuchen muss, wie die ganzen Death-Metal-Sänger zu klingen, auch wenn er ein großer Fan davon ist. Er soll nach sich selber klingen. Aber ja, wir stehen auf Death-Metal und mögen es generell richtig, richtig heavy.“

Ben Liepelt

REQUIEM

Viel Zeit sorgt im Studio für Kreativität. Auf Keyboards verzichten KoRn dieses Mal allerdings komplett.

DIE BESTEN AMPS DER WELT

DER PROFILER™

Mit der Erfindung des Profiling™ veränderte KEMPER die Welt für Gitarristen und Bassisten grundlegend. Denn nun gibt es die besten Amps der Welt – mikrophoniert mit Finesse und Liebe in den besten Studios der Welt – vorinstalliert in jedem PROFILER™.

KEMPER-AMPS.COM

KEMPER PROFILER Head o. PowerHead™

KEMPER PROFILER Rack o. PowerRack™

KEMPER PROFILER Stage™

KEMPER PROFILER Remote™

KEMPER Kabinet™ Powered & Passive

CATO SALSA THOMASSEN & FRODE JACOBSEN/MADRUGADA

„Wir waren Punks, die den Blues spielten“

Die norwegische Kultband Madrugada hat sich nach gut zehn Jahren Pause im Jahr 2019 wieder zusammengetan und ihrem Publikum ein phantastisches Live-Comeback beschert. Zum ersten Mal seit dem tragischen Tod ihres Gitarristen Robert Buras im Jahr 2007 hat die Band mit ***Chimes At Midnight*** nun wieder ein Album aufgenommen.

Frode, wie erlebst Du das große Comeback von Madrugada?

Frode Jacobsen: Ich hätte mir nicht träumen lassen, dass wir nach all den Jahren von null auf hundert in solch großen Hallen auftreten. Viele der Auftritte im Jahr 2019 mussten ja aufgrund der Nachfrage in größere Hallen verlegt werden, so etwa in Berlin. Vor ein paar Tagen wurden wir für eine gigantisch große Show in Griechenland gebucht. Es ist ein unglaubliches Glück so viel Begeisterung hervorzurufen – und das mit einem Album, dass wir 1999 aufgenommen hatten. (Anm. d. Autoren: Die Live-Konzerte waren dem zwanzigjährigen Jubiläum des Albums „Industrial Silence“ gewidmet) Nach diesem Schwelgen in der Vergangenheit war es uns allen ein Bedürfnis, ein Album aufzunehmen, das uns als Band und Menschen in der heutigen Zeit darstellt.

Wie habt ihr nun zusammen Songs geschrieben und aufgenommen?

Frode: Als die Tour im Dezember 2019 zu Ende ging, waren wir allesamt heiß ins Studio zu gehen. Keiner konnte es erwarten. Zunächst verbrachten wir anderthalb Monate in Berlin und spielten dort alles durch, was wir so auf Tour an Ideen entwickelt hatten. Dann

DIE SESSIONS WAREN SEHR ERGIEBIG

ging es Ende Februar 2020 nach Los Angeles ins Studio, wo wir in neun Tagen alles eingespielt haben. Das ist für unsere Verhältnisse wirklich extrem schnell. Bei den Aufnahmen zu „Industrial Silence“ haben wir geschlagene fünf Monate im Studio verbracht. Doch die Sessions sind sehr ergiebig gewesen. Jeder hat unglaublich viele Ideen eingebracht, außerdem hatten wir noch einige unvollendete Stücke aus früheren Zeiten auf Lager. Kurz bevor Robert von uns gegangen ist, hatten wir an jede Menge Material gearbeitet. Das ist damals bei einer Kreativ-Session in New York gewesen. Und der Song „The World Could Be Falling Down“ stammt sogar noch aus den Sessions von Industrial Silence – die Nummer ist also 23 Jahre alt.

Wie war es im legendären Sunset Studio in Los Angeles?

Frode: Der Raum, die Soundkammern, das Mischpult, die Abhöre, all das kann die Entstehung eines Albums und den Gesamtsound stark prägen. Für das Album „The Deep End“ zum Beispiel mieteten wir uns im Sound City ein, das heute nicht mehr existiert und über das es auch den Film von Dave Grohl gibt. Über das damals dort verbaute Neve-Mischpult klingt wirklich alles magisch präsent, richtig hochauflösend. Im Sunset Studio waren wir in Studio 1. Dieser Raum war früher mal eine Autowerkstatt. Die Soundtechniker nennen es einen glücklichen Zufall, dass darin alles so gut klingt, denn der Boden verläuft schräg, damit dort früher das Öl aus den Autos ablaufen konnte. Die Vocal Booth dort ist eine der ersten, die jemals gebaut wurde. Diese Booth und auch die dazugehörige Mischkonsole sind quasi die Messlatte für vieles was später anderswo auf der Welt gebaut wurde. Silvert hat sofort gemerkt, wie stark seine Stimme in diesem Studio klingt und ist völlig hin und weg gewesen.

Euer Album klingt extrem vielseitig – und sonniger als vieles, das man von Euch kennt.

Frode: Ich denke wir klingen so, wie wir uns heute fühlen. Wir sind im Leben angekommen, haben Kinder und sind ausgeglichen. Beim Songwriting

© Knut Aaserud (1), Cato Thomassen

ist es so gewesen, dass jede noch so verrückte Song-Idee, sobald wir sie in der Probe ausprobiert haben, automatisch nach Madrugada geklungen hat. Das verblüffte uns selbst.

Sivert Høyem [v] sagt über euer neues Album, dass die Ästhetik von Madrugada sehr von den Szenen in New York City und Berlin geprägt sei. „Wir waren eine Punkband, die den Blues spielte", meint Sivert.

Frode: Ja, das stimmt – da kommen wir her und das hat zu unserem eigenen Stil geführt. Wir sind auch mal von einer Berliner Universität als Forschungsbeispiel herangezogen worden, wie eigenständig eine Band klingen kann. Das ist kein Witz! Ich denke das liegt daran, dass wir einfach sehr unterschiedliche Typen sind, die sich aber seit jeher gegenseitig bereichern. Ganz wichtig für uns als Band waren The Velvet Underground und auch The Jesus and Mary Chain, da sie uns zeigten, wie frei und wie anders Rock-Musik klingen kann.

Du bist bekannt dafür, ein Purist zu sein – welches Euipment setzt Du auf *Chimes At Midnight* und der kommenden Tournee ein?

Frode: Ich spiele auf allen Songs einen Custom Shop Fender Precision Bass, den ich seit gut 15 Jahren besitze. Als Amp habe ich zwei Flip-Top-Heads von Ampeg verwendet – der eine stammt aus den späten Sechzigern, der andere aus den frühen Siebzigern. Ich habe ein Aguilar Agro-Pedal benutzt, um meinen Overdrive-Sound zu erzeugen und eine Nagra-Bandmaschine für die Kompression. Für den Livebetrieb habe ich meine Ampeg-8x10-Kühlschränke in Rente geschickt und setze jetzt Orange-Topteile mit 2x15-Boxen ein.

Cato, Du hast einen wunderbaren Gitarrenfuhrpark. Ist das alles auf dem neuen Album zu hören?

Kato Salsa Thomassen: Ich verwendete meine 1959 Reissue Les Paul aus dem Jahr 2005, sowie eine Squier Fiesta Red Strat von 1983 und eine Fender Mexico Jazzmaster, die mit einer Mastery-Bridge und Fender-American-Vintage-Pickups aufgerüstet wurde. Außerdem kam meine naturfarbene American Standard Stratocaster aus dem Jahr 1999 zum Einsatz, die ich mit Pickups von Mark Foley ausgestattet habe. Diese Pickups basieren auf den Fender-Pickups der Jahre 1959 bis 1964 und haben dem Instrument ein neues Leben eingehaucht. Die Pickups klingen total rund und vertragen sich extrem gut mit Pedalen. Ich kann verstehen, warum die Warteliste bei Mark so lang ist.

Was für Amps und Pedale hast Du verwendet?

Cato: Ich spiele seit neuestem einen Magnatone Panoramic Stereo Amp. Ich denke aber, dass ich dieses Schmuckstück eher in meinem kleinen Homestudio belassen werde und nicht mit auf Tour nehme. Es ist tatsächlich nicht mein erster Magnatone-Amp, denn ich besitze bereits einen aus den Vierziger Jahren, ein Varsity-Modell mit grünem Perlmutt-Gehäuse und diesem charakteristischem Aufdruck auf der Frontbespannung. Ich benutze ihn sehr häufig für Lapsteel-Gitarren.

Auf dem Album sind deutlich weniger Soli zu hören als bei Euren Live-Shows. Wie habt Ihr das arrangiert?

Cato: Die Gitarren sind auf dem Album sehr orchestral eingesetzt, da das zu dem Songmaterial eher passte. Das heißt aber nicht, dass ich live nicht ein paar Soli darauf spiele. Wir lassen uns da ja gerne von der Konzert-Atmosphäre mitreißen.

Wie haben Du und Christer sich die Gitarrenparts aufgeteilt?

Cato: Das passiert alles sehr natürlich und ohne große Worte. Prinzipiell bin ich eher der Lead-Gitarrist, der Melodien und Special Effects spielt – Christer

begleitet mich dabei mit Akkorden. Es kann aber durchaus sein, dass Christer seine Parts, die er anfangs auf der Gitarre spielt, auf einmal auf das Piano überträgt. Oder, dass ich wiederum meine Melodielinien auf einer Hammond-Orgel, einem Mellotron oder Synthesizern entwickle. Der Hauptunterschied zu den alten Madrugada-Alben ist jedoch, dass wir bei jedem Song nur zwei Gitarrenspuren eingespielt haben und nicht wie Robert damals vier. Ich würde sagen, dass 80 Prozent meiner Parts auf dem Album live eingespielt sind.

Philipp Opitz

CHIMES AT MIDNIGHT

Auf ihrem ersten Album seit 14 Jahren haben sich Madrugada grandios neu erfunden.

V.l.: Jon Lauvland Pettersen, Sivert Høyem & Frode Jacobsen (1)

STEVE VAI

DER BESTIENBÄNDIGER

Steve Vai war schon immer extravagant. Seine neue Gitarre grenzt aber beinahe schon an Wahnsinn. Steve verriet uns, wie er auf die Idee kam, welche Schwierigkeiten er mit seiner Hydra hatte und womit wir auf seinem neuen Album ***Inviolate*** noch so rechnen können.

Inspiriert von *Mad Max*: Vais neue Gitarre „Hydra“

Steve, lass uns zunächst mal über das Offensichtliche sprechen. Was hat es mit der Hydra, diesem Monster an Gitarre, auf sich?

Steve Vai: Die Inspiration dafür kam aus dem Mad-Max-Film *Fury Road*. Dort gab es diese Szene, in der ein paar Typen durch die Wüste fahren und einer steht mit Seilen befestigt auf einem LKW und spielt laut und verrückt Gitarre. Das fand ich ziemlich cool. Manchmal trifft dich die Inspiration für einen Song oder etwas anderes als vollständiger „Download“. Alles, die DNA oder das Konzept, ist vollständig da und du musst das Paket nur entpacken. Meine Idee war: ich werde eine Gitarre entwerfen und sie wird drei Hälse haben … und Resonanzsaiten … und nein, sie wird nicht wie ein gigantisches rotes Herz aussehen. [lacht] Außerdem wollte ich eine 12-Saiter, von der die Hälfte bundlos und mit einem Sustainer ausgestattet ist, dann noch einen siebensaitigen Hals und einen Basshals, dessen E- und A-Saite bundlos sind.

> „DIE IDEE WAR, DIE GITARRE SOLLTE DREI HÄLSE HABEN“

Damals war ich sehr fasziniert vom Steampunk und habe das Konzept Ibanez vorgestellt. Sie schickten mir eine Zeichnung zurück und ich dachte nur, das wollt ihr bauen? Wirklich? In einer Firma zu arbeiten kann von Zeit zu Zeit die Kreativität beschneiden, nicht so bei diesen Jungs. Sie haben echt den Vogel abgeschossen. Nach einem Jahr und einem Prototypen hatte ich die Gitarre bei mir zuhause. Ich konnte es nicht glauben, dass sie real war. Sie war beeindruckend und furchteinflößend zugleich.

Bist du so auch auf die Idee zur Musik von „Teeth Of The Hydra“ gekommen?

Mit der Inspiration für die Gitarre kam die Idee für die Musik gleich mit. Ich dachte mir, du kannst keine verrückt aussehende Gitarre haben und dann nicht abliefern! Sonst wäre ich ja ein Blender. Man muss Musik schreiben, die wirklich nach Musik und nicht unzusammenhängend klingt, weil man Probleme hat, gleichzeitig Bass, Zwölfsaiter, Siebensaiter und Resonanzsaiten zu spielen. Ich war überzeugt davon, einen Weg zu finden, all diese Saiten zu bändigen und ein Stück zu erschaffen, das nach Musik klingt. Dann gab es noch diesen anderen Aspekt – vergiss nicht, du bist Steve Vai, das muss der Wahnsinn werden und voller verrücktem Gitarrenscheiß sein. [grinst] Naja, das Konzept an sich war schon verrückt genug.

Hattest du Probleme dabei, dich an dieses Monster zu gewöhnen?

Die Hydra spielen zu lernen, war eine wahnsinnige Herausforderung. Ich wusste, dass ich es schaffen würde, wenn ich die Zeit und die Arbeit hineinstecke. Jedes Mal als ich an der Hydra vorbei lief – und das waren bestimmt an 50 Mal pro Tag – flüsterte sie mir zu: „Du weißt, dass du mich schon sehr bald spielen musst.“ [lacht] Irgendwann habe ich mir sechs Wochen freigeschaufelt und mich mit der Hydra beschäftigt. Dinge, die dir unmöglich vorkommen, kommen dir nicht mehr unmöglich vor, sobald du angefangen hast, sie zu machen. Du brauchst nur Geduld und musst dich von psychischem Zeitdruck befreien. Das ist sonst der Todeskuss für Qualität und Integrität in der Kunst.

Dieser Ansatz erinnert mich an die moderne Akustik-Fingerstyle-Szene.

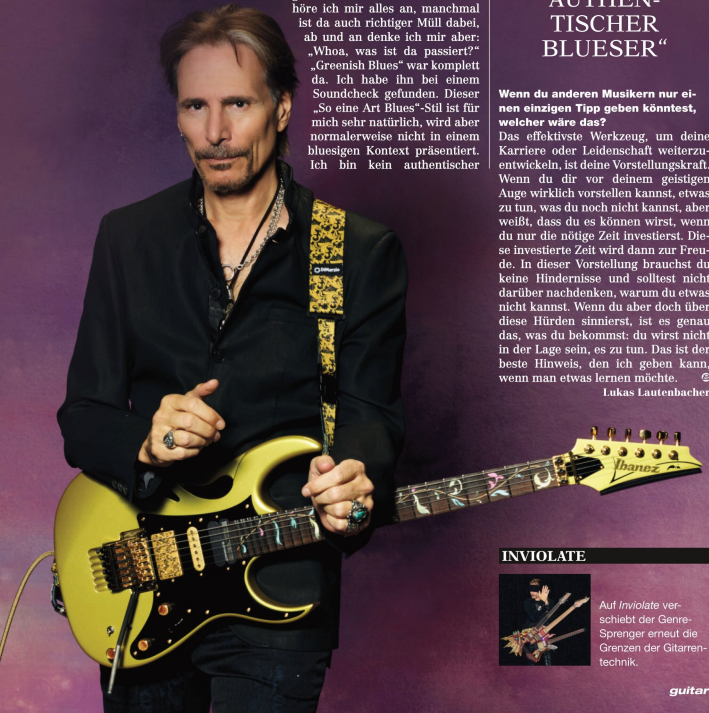
Es ist beeindruckend, die aktuellen Entwicklungen in der Welt der Gitarre zu beobachten. Ich bekomme ständig

© Larry DiMarzio

Videos von außerordentlichen Gitarristen, vor allem von Akustikgitarristen. Ich bin zwar kein großer Fan dieser Musik, aber wie sie spielen, ist der Wahnsinn. Einmal habe ich einen Musiker gesehen, der eine Gitarre mit drei Hälsen und Extrasaiten gespielt hat. Es war ein wild aussehendes Instrument und er hat daraus sogar richtige Musik herausbekommen. Sein Ansatz war ähnlich zu dem, was ich mit der Hydra mache. Nichts von dem, was ich tue, ist komplett neu. Es ist inspiriert von jemandem oder jemand hat es vor mir schon gemacht. Wir haben diese Ansätze nur etwas anders ausgearbeitet.

In „Greenish Blues" zeigst du dich ganz ungewohnt von deiner traditionellen Blues-Seite. Wie kam es dazu?

Wir waren auf Tour, als ich auf diesen Song gestoßen bin. Wenn wir unterwegs sind, macht die Band immer zuerst ihren Soundcheck und ich komme dann dazu. Alles, was wir auf Tour spielen, wird aufgenommen – auch die Soundchecks. Niemand weiß, was wir beim Soundcheck spielen, auch ich nicht. Egal was entsteht, wir verfolgen die Idee. Am Ende der Tour höre ich mir alles an, manchmal ist da auch richtiger Müll dabei, ab und an denke ich mir aber: „Whoa, was ist da passiert?" „Greenish Blues" war komplett da. Ich habe ihn bei einem Soundcheck gefunden. Dieser „So eine Art Blues"-Stil ist für mich sehr natürlich, wird aber normalerweise nicht in einem bluesigen Kontext präsentiert. Ich bin kein authentischer Blueser. Darin bin ich gar nicht gut. Ich habe es nie versucht, weil ich nie das ehrliche Verlangen danach hatte. Ich liebe Jazz, Klassik, Blues und konventionellen Rock, nichts davon fühlte sich für mich aber je an, als ob ich es authentisch spielen könnte. Bei all dem seltsamen und verschrobenen Zeug, das verschiedene Musikrichtungen vereint, habe ich mich hingegen schon immer eher wie ich selbst gefühlt. [lacht]



„ICH BIN KEIN AUTHENTISCHER BLUESER"

Wenn du anderen Musikern nur einen einzigen Tipp geben könntest, welcher wäre das?

Das effektivste Werkzeug, um deine Karriere oder Leidenschaft weiterzuentwickeln, ist deine Vorstellungskraft. Wenn du dir vor deinem geistigen Auge wirklich vorstellen kannst, etwas zu tun, was du noch nicht kannst, aber weißt, dass du es können wirst, wenn du nur die nötige Zeit investierst. Diese investierte Zeit wird dann zur Freude. In dieser Vorstellung brauchst du keine Hindernisse und solltest nicht darüber nachdenken, warum du etwas nicht kannst. Wenn du aber doch über diese Hürden sinnierst, ist es genau das, was du bekommst: du wirst nicht in der Lage sein, es zu tun. Das ist der beste Hinweis, den ich geben kann, wenn man etwas lernen möchte.

Lukas Lautenbacher

INVIOLATE

Auf *Inviolate* verschiebt der Genre-Sprenger erneut die Grenzen der Gitarrentechnik.

MAGNUM/TONY CLARKIN

DAS MONSTER IM GARTEN

Seit fast 50 Jahren gehören Magnum zu den stillen Helden des Classic Rock. Im Januar erscheint mit ***The Monster Roars*** das 22. Album der Briten. Wir haben Gitarrist Tony Clarkin in seiner Gartenhütte angerufen und mit ihm über die Platte geplaudert. Sein Gitarrenequipment hat er uns natürlich auch verraten …

© Rob Barrow, Ian Whitehead

Tony, wie seid ihr bis jetzt durch die Covid-19-Pandemie gekommen?

Tony Clarkin: Uns war erstmal ziemlich langweilig, weil wir eigentlich auf Tour gehen wollten. Doch dann hat alles auf einmal angehalten. Dafür konnte ich *The Monster Roars* fertigstellen. Das Songwriting hat mich beschäftigt und am Ende haben wir die Platte natürlich auch aufgenommen. Damit hatten wir gut zu tun. Es war nicht ideal, weil wir eigentlich touren wollten. Wir waren gerade mit den Proben fertig und waren echt gut in Form. Dann haben wir einen Anruf bekommen, dass alles verschoben wird und später noch einen. Ich denke, das ging jedem so.

Wie hat das Songwriting dieses Mal ausgesehen?

Ich glaube nicht, dass mich die Pandemie lyrisch beeinflusst hat, falls du das meinst. Ich hatte vorher schon viele Ideen im Kopf und auf Zetteln. Generell denke ich nicht, dass die Pandemie unsere Musik beeinflusst hat. Ich hatte schon viel im Kopf und habe einfach dort angesetzt. Corona hat mich gar nicht richtig erreicht. Ich habe die Songs in meiner Gartenhütte geschrieben, wo ich auch jetzt gerade bin. Das Ganze ist irgendwie an mir vorbeigezogen. Es war natürlich unangenehm, dass wir nicht auf Tour gehen konnten, aber dafür hatten wir die Zeit, das Album fertigzustellen.

Als wir uns vor zwei Jahren unterhalten haben, hast du erzählt, dass euer neuer Bassist Dennis Ward super zu Magnum passt, aber zu dem Zeitpunkt hattet ihr euch noch gar nicht persönlich getroffen. Fällt dein Urteil zwei Jahre und ein Album später noch genauso aus?

Wir haben uns während dieser Albumproduktion wieder nicht in echt getroffen. (lacht) Ich habe die Songs bis zu einem gewissen Grad fertiggestellt und sie dann zu Dennis nach Deutschland geschickt. Dort hat er seine Parts eingespielt. Ich habe ihm da nicht reingeredet. Ich vertraue ihm und das Ergebnis wird immer großartig. Ich nehme die Bassspuren immer nur ganz grundlegend auf, um ihm zu zeigen, wie der Song gedacht ist, aber nur so, dass man sich das Ganze gerade so anhören kann. Er macht das dann rund. Das hat wieder super funktioniert. Immer, wenn er mir Sachen zugeschickt hat, habe ich nur gesagt: „Super, das gefällt mir, mach weiter so!"

Hoffentlich können wir im März auf Tour, wie geplant. Wir werden natürlich wieder dafür proben. Ich bin jetzt schon dabei, meine Soli zu üben. Ich hoffe, dass wir uns dieses Mal wieder treffen und zusammen spielen können, so wie vor zwei Jahren schon mal. Dieses Mal kommt dann hoffentlich kein Anruf …

Wieso der Albumtitel *The Monster Roars*? Was genau ist „das Monster"?

Das ist durch ein berühmtes Gemälde entstanden, das ich mir angeschaut habe. Es heißt „The Nightmare" (1781, von Henry Fuseli – Anm. d. Aut.]. Dadurch bin ich auf folgendes Szenario gekommen: kleine Kinder, die von der Mutter ins Bett gebracht werden. Sie macht das Licht aus. Die Kinder hören Geräusche und das erschreckt sie. Sie ziehen sich die Decken über die

Köpfe. Wir wissen alle, dass Monster nicht wirklich existieren, aber Kinder glauben das. Das Artwork hat eine Künstlerin namens Kelly Odell für uns gemacht. Sie kennt sich mit prothetischem und Special FX in der Art aus. Ich habe mir ihre Website angeschaut und all das, was sie bis dato so gemacht hatte. Sie kam auf die Idee, eine Art Krampus auf dem Cover abzubilden. In England ist diese Figur nicht besonders bekannt, aber die meisten Menschen aus Deutschland und Frankreich kennen Krampus.

Welche Gitarren hast du für die Produktion benutzt?

Hauptsächlich eine Telecaster, sie hat einen Tonabnehmer von John Diggins, einem Gitarrenbauer aus Birmingham. Ich benutze seine Pickups in all meinen Gitarren, ob Les Paul, Stratocaster oder Telecaster. Ich mag die Telecaster sehr. Für die Soli habe ich eine Gitarre verwendet, die John extra für mich gebaut hat. Die hat nur Humbucker, aber es gibt keine Rückkopplungen oder so. Die klingt ziemlich fett. Tja, und das war es eigentlich schon.

Spielt nicht gern im Laden: Tony Clarkin

Welche Verstärker sind zum Einsatz gekommen?

Ich habe wie so oft einen Engl benutzt, aber auch einen Boogie, den ich gerade erst neu gekauft habe und richtig gut finde. Ich habe ihn in einem Laden gesehen und gefragt, wie lange der Amp schon dort steht und der Verkäufer sagte: „Etwa neun Jahre“. Ich wollte wissen, ob der Verstärker zwischenzeitlich jemand anderem gehört hat, aber er meinte: „Nein, wir haben ihn seit neun Jahren und niemand hat ihn gekauft.“ Seltsam, oder?

Ich konnte das gar nicht glauben. Aber er war vermutlich einfach zu teuer, denn die Dinger sind echt teuer. Er hat gefragt, ob ich den Amp ausprobieren möchte und ich sagte: „Nein, den nehme ich gleich mit“. Ich finde, dass man eine Gitarre oder einen Verstärker nicht so gut im Laden ausprobieren kann. Also habe ich den Mesa Boogie mit ins Studio genommen. Ich konnte gar nicht glauben, dass er wirklich neun Jahre alt ist.

Timon Menge

THE MONSTER ROARS

Unbeeinflusst von Corona entstanden die Songs des 22. Magnum-Albums in Tony Clarkins Gartenhütte.

HANDMADE Paoletti GUITARS

PAOLETTI CUSTOM GUITARS – HANDMADE IN ITALY

Paoletti Guitars® wurde 2005 von Fabrizio Paoletti gegründet.

Als Sohn einer Winzerfamilie und gelernter Gitarrenbauer hatte Fabrizio Paoletti eines Tages die geniale Idee, das Holz lange gelagerter Weinfässer für seine Gitarren zu verwenden.

Das Chestnut, das für die Bodies der Paoletti Guitars® verwendet wird, stammt von über 130 Jahre alten Weinfässern. Es hat eine beeindruckende Optik, hervorragende tonale Eigenschaften und einen einzigartigen Klangcharakter.

Die Instrumente versprühen einen speziellen Charme, denn sie sind technisch auf dem aktuellsten Stand, aber ihre Seele, der Korpus, ist schon über 130 Jahre alt.

Jedes Instrument wird in Handarbeit gefertigt. Viele Custom Optionen ohne Aufpreis wählbar.

STÜTZPUNKTHÄNDLER:

BERLIN-GUITARS
Motzstr. 9, 10777 Berlin
www.berlin-guitars.com

FMF GUITARS GBR
Schloßstr. 13, 93164 Lauber
www.fmf-guitars.de

LUI'S GUITAR GARAGE
Georg-Langbein-Straße 6, 95466 Neustadt
www.luis-guitar-garage.com

MP MUSIKHANDEL GMBH & CO. KG
Fuggerstr. 8, 49479 Ibbenbüren
www.musik-produkt.de

MUSIK OEVERMANN GMBH
Ringstr. 69, 32427 Minden
www.musik-minden.de

STÜTZPUNKTHÄNDLER ÖSTERREICH:

AD'S GUITAR
Moosmahdstr. 1a, 6850 Dornbirn
www.ads-guitar.at

Musik Wein GmbH | Exklusiv-Vertrieb für Deutschland und Österreich | Tel.: + 49 (0) 511 97 26 10 | E-Mail: info@musikwein.de | www.musikwein.de | www.facebook.com/MusikWein

RIO WOLFHART/WOLVESPIRIT

METALLICA IST NICHT NIRVANA

In unserer Rubrik „*guitar*-Szene" stellen wir euch regelmäßig Gitarristinnen und Gitarristen aus allen Saiten-Stilrichtungen der deutschsprachigen Szene vor. Dieses Mal mit dabei: **Rio Wolfhart** von **WolveSpirit**.

Rio kümmert sich bei WolveSpirit alleine um die Gitarrenabteilung

Wahlgitarre: Gibson SG Junior

Was ist deine Position als Gitarrist innerhalb der Band?

Rio Wolfhart: Bei WolveSpirit bin ich der alleinige Gitarrist. Ich übernehme also Rhythm und Lead. Allerdings denke ich persönlich gar nicht in dieser Aufteilung. Ich sehe mich einfach als den Gitarristen in der Band. Beim Songwriting bin ich, was das Arrangieren und die ganzen Riffs und so weiter angeht, zusammen mit meinem Bruder die treibende, kreative Kraft.

Welches sind deine Haupteinflüsse als Gitarrist?

Als ich elf Jahre alt war, fing alles mit einer schwarzen CD an, die mir ein Freund in die Hand drückte und mir erzählte, das wäre Nirvana. Ich hörte mir die CD sofort zu Hause an und war absolut von den Socken gehauen. Als ich am nächsten Tag meinen Kumpel in der Schule traf, meinte ich: „Nirvana ist ja so was von geil!" Er lachte sich einen ab, denn es war natürlich nicht Nirvana sondern das

> „MEIN BRUDER UND ICH SIND DIE TREIBENDE KRAFT"

schwarze Album von Metallica. Ab da war ich Metallica-Fan. Die Reise ging weiter über AC/DC, Kansas, Led Zeppelin, Deep Purple und so weiter. Es hat bis heute nicht aufgehört, dass ich immer wieder neue Bands und Künstler entdecke, die mich wirklich inspirieren!

Welchen deiner Helden würdest du gerne mal für ein Solo auf einem deiner Songs hören?

Billy Gibbons wäre schon ziemlich abgefahren. Aber lass mich mal etwas realistisch bleiben, vielleicht Tyler Bryant oder Jared James Nichols ...

Was ist dein Hauptsetup bei WolveSpirit, wenn es um deinen Sound geht?

Ich bin da inzwischen zu einem ganz einfachen Setup aus Gibson Les Paul oder Gibson SG Junior in einen Marshall zurückgekommen. Ergänzt wird das Ganze mit einer OxBox von UA, die ich auch live benutze.

Was war deine letzte Gear-Anschaffung?

Eine Resonator-Gitarre von Gretsch.

Marcel Thenée

CHANGE THE WORLD

Rock, Blues, Psychedelic oder Metal – der Saiten-Mix, den Rio hier anbietet überzeugt durch Transparenz und Wucht.

© Caroline Wimmer

BILLY TALENT

CRISIS OF FAITH
21.01.2022

LTD. DELUXE VINYL BOX SET /
VINYL (BLACK OR LTD WHITE) /
CD / DIGITAL / STREAMING

LIVE: 03.– 05.06.22 ROCK AM RING / ROCK IM PARK

WWW.BILLYTALENT.COM

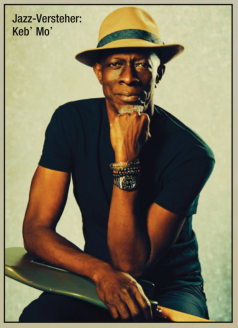
WARNER MUSIC CENTRAL EUROPE

WARNER MUSIC CANADA

KEB' MO'

ZURÜCK ZU DEN WURZELN

Wenn es eine Adresse für soulig angehauchten Blues gibt, dann ist das Keb' Mo'. Mit ***Good To Be*** hat er seine Erlebnisse der letzten beiden Jahre verarbeitet und sich in dieser Zeit in seinem Kindheitshaus einen Zweitwohnsitz eingerichtet. Keb' verriet uns, wie sich all das auf sein Songwriting ausgewirkt hat.


Jazz-Versteher: Keb' Mo'

Wie würdest du *Good To Be* mit deinen älteren Alben vergleichen?

Keb' Mo': Ich betrachte jedes Album als Weiterführung meiner Arbeit. Im Grunde bildet meine ganze Musik für mich ein einziges Album. Alles ist verbunden. Auf jedem Album arbeite ich an mir und habe das Ziel, besser zu werden und besser zu kommunizieren. Ich möchte mich jedes Mal weiterentwickeln.

Wie würdest du deine musikalische Entwicklung in eigenen Worten beschreiben?

Es gibt mehr verschiedene Musikrichtungen, die für mich aber allesamt zu einem bestimmten Stil gehören. Die gesamte Musik basiert auf meiner Herkunft und was ich mir früher angehört habe. Ich mache keine afrikanische oder europäische Musik. All meine Einflüsse kommen aus Amerika. Es kommen viele lokale Stile zusammen, wie der Sound von Los Angeles, Nashville, New Orleans – alles Orte, an denen ich gelebt habe.

Gibt es auf deinem neuen Album ein zentrales Thema?

Als ich einen Namen für das Album gesucht habe, ist mir aufgefallen, dass viele Songs das Wort „good" beinhalten: „So Good To Me", „Good To Be Home" und „Good Strong Woman". [lacht] Zunächst dachte ich noch, dass das zu viel des Guten sei. Später habe ich mich aber mit der Idee angefreundet und das Album *Good To Be* genannt.

Du bist in deine Heimat Compton zurückgekehrt und hast dort das Haus deiner Mutter, wo du aufgewachsen bist, renoviert. Hat sich das auf dein Songwriting ausgewirkt?

Nachdem das Haus fertiggestellt wurde und ich eine Weile darin leben konnte, konnte ich die Nachbarschaft richtig erleben. Dort habe ich mit Mark Ramos, von Eagle Rock [Anm. d. Autors: internationaler Musikvertrieb], „Good To Be Home (Again)" geschrieben. Wir sprachen während eines Videochats über die Erlebnisse in der L.A.- und Compton-Szene, tauschten Geschichten aus und sprachen über das Musikbusiness. Ich habe von dem Gefühl erzählt, wieder in diesem Haus zu wohnen, in den Garten und auf die Straße zu gehen oder ins Auto zu springen und in Richtung Downtown zu fahren. Heute hat Compton aber keine Downtown mehr. Irgendwann in den '80ern oder '90ern ist sie verschwunden. Ich habe aber immer noch Bilder der Downtown in meinem Kopf. Dort gab es viele Geschäfte, ein paar Kaufhäuser und ein Kino. Jede Kleinstadt hat diesen einen Platz, wo es diesen Baumarkt, Spielzeugladen und ein paar Bekleidungsgeschäfte und Haushaltsläden gibt. Das Kino war das Herz der Downtown. Ich wünschte, sie hätten es beibehalten. Heute stehen dort nur noch große schreckliche Läden ohne Charakter.

Worum geht es in „Medicine Man"?

In dem Song geht es um die Covid-Pandemie. Ich habe noch ein paar weitere Angelegenheiten hineingeworfen, wie die Präsidentschaftswahl 2020 in den USA und den Klimawandel. In dem Song gibt es die Textzeile: „Everybody's doing the best they can, we're all just waiting on the medicine man". Darin kann man zum einen die Impfung sehen, gleichzeitig hat der Medizinmann für mich aber auch eine tiefere Bedeutung. Jemand oder etwas muss uns von uns selbst heilen. Mehr als nur in rein physischer Sicht, sondern auch im spirituellen und zwischenmenschlichen Sinne.

In „Sunny And Warm" spielst du ein fantastisches Solo. Wie gehst du beim Solieren vor?

Ich erinnere mich noch an speziell dieses Solo. Das Songwriting und die Albumaufnahmen haben gleichzeitig stattgefunden. Das Solo ist für mich eine Art Bridge im Song. Es hat eher einen rhythmischen Charakter und ist nicht wahnsinnig schnell gespielt. Das Solo ist Teil des Songs und fügt sich gut ein. Andere Soli, wie etwa in „Dressed Up In Blue", sind etwas anders angelegt. Dieses Solo mag ich auch sehr gerne. Ich saß da, habe gespielt und es ist einfach richtig herausgekommen. Ich mag es, über diese bestimmte Akkordfolge zu spielen. Dieses Wechselspiel aus Dur- und Moll-Akkorden macht Spaß zum Darüber-Improvisieren. Ich mag diese Stimmung sehr.

Denkst du beim Improvisieren an Musiktheorie und Akkordaufbau?

Ja, das tue ich. Ich spiele Blues, weswegen man keinen großen Aufwand betreiben und die Akkordwechsel ausspielen muss. Ich habe mich aber sehr viel mit dem harmonischen Konzept des Jazz beschäftigt und ihn regelrecht studiert. Jazz als musikalische Wissenschaft ist ein sehr weites Feld. Man lernt viel über Akkordfolgen. Die

© Jeremy Cowart

Spielweise des Jazz ist sehr viel stärker arpeggiiert als im Blues. Es ist eine ganz andere Herangehensweise, die mit mir nicht resoniert. Ich nehme das Wissen aus dem Jazz und schmuggle es in den Blues hinein, indem ich auf die Akkordwechsel eingehe, ohne sie allzu offensichtlich auszuspielen.

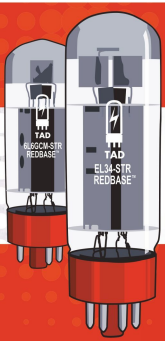
Zu guter Letzt die Gretchenfrage: Was hast du auf dem Album an Equipment verwendet?

Da wäre zu einen mein Keb'-Mo'-Signature-Modell von Gibson. Was Nylon-Saiten angeht, habe ich eine speziell angefertigte Konzertgitarre von Bedell, einer Marke aus Oregon, verwendet. Sie hat Hölzer aus brasilianischem Palisander, die allesamt zertifiziert sind sowie eine Fichtendecke. Die Gitarre hat einen sehr knalligen Bass, was ich sehr mag. Für Soli nehme ich gerne meine Gibson 335 her. Außerdem habe ich eine S-Style-Gitarre von Suhr, die ich sehr häufig einsetze. Mein Hauptverstärker ist ein Mesa/Boogie Mark V:35 mit einer 1x12er Box. Zusätzlich habe ich einen Fender Princeton Reverb aus den '60ern, einen Vox und einen Egnater verwendet. Die Slide-Parts habe ich mit einer National Resophonic Dobro aus Mahagoni gespielt. Dann spiele ich noch gerne meine Custom-Mandoline von Hirsch Guitars und meine Geheimwaffe: meinen Ibanez SDGR-Bass mit Flatwound-Saiten. Jeder Bass sollte Flatwounds haben. Wenn ich wirklich simple Basssspuren haben möchte, spiele ich sie damit selber ein. [lacht]

Lukas Lautenbacher

GOOD TO BE

Keb' verarbeitet mit diesem Album die letzten zwei Jahre seines Lebens – natürlich mithilfe des Blues.



TAD REDBASE™ FAMILY

NOW! EL34-STR

THE NEW EL34 STANDARD!

- manufactured in a new TAD exclusive production facility
- in-yer-face tone with just the right amount of angry bite
- harmonic top-end, classic EL34 midrange punch
- 1st choice by world-leading amp builders

TESTED · MATCHED · PREMIUM SELECTED · BY TAD/GERMANY
All TAD REDBASE™ tubes receive a special burn-in and formatting process for better cathode emission and the exceptionally detailed sound structure.

Tube Amp Doctor® EST. 1993 WORMS, GERMANY

www.tubeampdoctor.com

ERIC GALES

LANG LEBE DER KÖNIG

Kaum eine Lebensgeschichte eines aktuellen Blues-Künstlers ist so stark von Höhe- und Tiefpunkten geprägt wie die von Eric Gales. Ständig begleitet von Drogen und Gewalt führte ihn sein Weg schließlich ins Gefängnis, das ihn letztlich läuterte. Mit ***Crown*** erhebt der wieder gefestigte Gales selbstbewusst aber dennoch bescheiden Anspruch auf die Blues-Krone.

Eric Gales legt mit *Crown* einen famosen Neustart hin

© Katrone White

***Crown* wurde von niemand geringeren als Joe Bonamassa und Josh Smith produziert. Wie war der Einfluss der beiden auf dich?**

Eric Gales: Wir haben uns alle gegenseitig beeinflusst. Wir sind alle gemeinsam ins Studio gegangen und haben als eine Einheit zusammengearbeitet, um das Album zu einem der unvergesslichsten Projekte zu machen, welches wir je gemacht haben. Jeder der Beteiligten war fasziniert von dem Ergebnis.

Mit dem Opener „Death Of Me" setzt du den Standard schon gleich weit oben an.

Bei dem Song entstand zuerst die Musik, die ich zusammen mit Joe und Josh erarbeitet habe. Der Titel „Death Of Me" und die Idee zum Text kamen von dem Gedanken, was ich mir in einem Gespräch mit meinem jüngeren Ich sagen würde. Es geht darum, aus seinen Fehlern zu lernen, sich nicht von ihnen vereinnahmen zu lassen und letztlich zu dem Menschen zu werden, der man selbst werden will. Das ist die Hauptaussage des Songs. Dabei haben Joe, Josh und ich ganze Arbeit geleistet, denke ich.

Dabei strotzt deine Gitarrenarbeit vor orchestraler Epik.

Das war exakt die Intention, die wir hatten. Wir wollten in dem Song diese orchestrale und sinfonische Stimmung in einer Rockfassung erzeugen.

In deinen Soli spielst du immer wieder sehr explizit bestimmte Akkorde wie die Dominante aus. Denkst du beim Spielen über solche Dinge nach?

Nein, darüber denke ich nicht wirklich nach. Alles was auf diesem Album passiert ist, ist total organisch und als Momentaufnahme entstanden. Ich bevorzuge es, auf diese Art zu arbeiten, weil es in diesen Momenten das Authentischste ist, das entsteht. Wir haben aufgenommen und Joe meinte nur: „Mann, weißt du was? Das ist es!" Alle Soli sind spontan und natürlich entstanden. Für mich ist diese Arbeitsweise zielführender. Wir denken nicht großartig nach, sondern drücken auf Aufnahme und legen direkt los.

Habt ihr das fantastische Soloduell zwischen dir und Joe Bonamassa in „I Want My Crown“ auf die gleiche Weise aufgenommen?

Ja, das war der gleiche Ansatz. Wir haben die gleiche Idee wie in diesem einen Youtube-Clip auf dem Boot verfolgt und einfach alles abgefeuert, was wir hatten. Wir trafen uns in einem Raum und hatten ein Gespräch miteinander. Was man jetzt auf der Aufnahme hört, ist genau das Ergebnis davon. Ich glaube nicht, dass wir es besser hinbekommen hätten.

Habt ihr das Duell live in einem Take eingespielt?

Ja, das haben wir. Es gab aber ein paar verschiedene Anläufe, in denen wir einige Herangehensweisen ausprobieren wollten. Alle Takes waren gut, weswegen wir nicht allzu viele Versuche gemacht haben. Wir wollten nicht vor der Qual der Wahl stehen.

Im Pressetext zu *Crown* ist die Rede von einer neuen Ära für Eric Gales. Möchtest du das für uns ausführen?

Auf dem Album geht es um die Geschichte meines Lebens. Es kann schon eine neue Ära sein, aber im Prinzip bin ich schon lange der, der ich jetzt bin. Wir haben uns Tag für Tag zu hundert Prozent auf das Songkonzept, die Melodien, die Gesangsperformance, einfach auf alles konzentriert. Man kann sagen, dass ich hier bin und etwas zu sagen habe und spielen möchte. Hoffentlich wirkt sich das auf die Leben der Hörer so aus, wie ich es mir vorstelle.

Fühlst du dich in der Bluesszene unterschätzt?

Ich halte mich zurück, dieses Wort zu verwenden. Ich denke eher, dass nicht genug Leute wissen, wer oder wie ich bin. Seit etwa 30 Jahren bin ich nun im Musikbusiness unterwegs und habe wegen einiger Wege, die ich in dieser Zeit eingeschlagen hatte, meiner Karriere durchaus einigen Schaden zugefügt.

Jetzt aber ein Comeback zu haben, bei dem ich beweisen kann, dass ich immer noch auf den Beinen bin, ist eine sehr starke Message, auf die ich stolz bin. Dabei möchte ich den Leuten, die sich in meinem Lebenslauf wiedererkennen, zeigen, dass es eine Chance gibt, an die Spitze zu kommen. Joe sagte zu mir: „Eric, es ist Zeit, dass du deine Krone bekommst und deinen Platz am Tisch beanspruchst. Du hast den Blues gelebt, durchgemacht und bist durch viele Strapazen gegangen. Jetzt ist es an der Zeit, dass du bekommst, was dir zusteht.“

Spielst du darauf in „You Don’t Know The Blues“ an?

Wenn er dir nicht wirklich selber widerfahren ist, weißt du nicht, was der Blues ist. Das ist recht selbsterklärend. Wenn du in deinem Leben nichts durchgemacht hast, was dir den Blues verpasst, kannst du nichts über ihn wissen.

Verfolgst du in deinen Soli bestimmte Gedankengänge oder Gefühle? „I Found Her“ etwa baut sich im Laufe des Songs immer weiter auf und explodiert gegen Ende des Schlusssolos förmlich.

Nein, nicht wirklich. Ich weiß nur, wann es in der Musik richtig intensiv werden soll. Dann öffne ich mich nur und gebe alles, was ich habe. Auch in diesen Momenten ist wieder alles organisch und spontan. Dabei habe ich nur die Erwartung, dass gleich etwas Großes passieren wird.

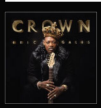
Ich bin froh, dass du gerade diesen Song erwähnst, weil er davon handelt, wie ich meine Frau kennengelernt habe. Ich kann mir vorstellen, wie Paare diesen Song an ihrem Jahrestag oder ihrer Hochzeit spielen. Es ist die Geschichte davon, seinen Partner zu finden. Da ist es also auch passend, dass der Song ein klimaktisches Ende hat.

Wie würdest du dein neues Album in dein gesamtes musikalisches Schaffen einordnen?

Ich würde sagen, das Album steht an erster Stelle. Es ist so ein kraftvolles Statement, das Erinnerungen an die späten ’60er, die frühen ’70er, die ’90er, die 2000er und die heutige Zeit hervorruft. Das Album ist eine Kombination aus all diesen Zeiten und ich bin sehr euphorisch und sehr stolz darauf. Für mich ist es das beste Album, das ich bisher gemacht habe.

Lukas Lautenbacher

CROWN



Eric Gales befreit sich von seinen Dämonen und besteigt mit *Crown* den Thron der Blues-Gitarre.

1958
GIBSON 1958 LES PAUL STANDARD VOS IT ICED TEA BURST
Custom Shop E-Gitarre
%
5.299,–
4.498,- €
ab 74,00 € pro Monat finanzieren

GIBSON 1964 SG STD. REISSUE MAESTRO VOS CH
Custom Shop E-Gitarre mit Koffer
4.099,- €
ab 67,44 € pro Monat finanzieren

MARTIN GUITARS HD-35 2018
Westerngitarre mit Hardshell Case
3.999,- €
ab 65,79 € pro Monat finanzieren

TAYLOR BUILDER’S EDITION K14CE
Special Edition Westerngitarre mit Koffer
%
6.544,00
5.499,- €
ab 90,47 € pro Monat finanzieren

Praktisches Equipment zu unschlagbaren Preisen!
Onlineshop www.kirstein.de

„Preis genial - Gewicht genial - Qualität genial“
Sigi Schwab, München

ROCKTILE LEICHTKOFFER
für E-Gitarre, Western-, Konzertgitarre oder E-Bass
ab 74,90 €
Bildquelle: Wikipedia, Dieter Kotenroff

60 Tage Money Back · Tiefpreis-Garantie
KIRSTEIN.de
We love music!
0% FINANZIERUNG
Bernbeurener Str. 11 · 86956 Schongau
www.kirstein.de · info@kirstein.de · Fon: 08861/909494-0

ISAIAH MITCHELL/EARTHLESS

„EINFACH SO PASSIERT“

Versehentlich ein neues Album schreiben. Das passiert, wenn sich die drei Kreativköpfe von Earthless in Ermangelung von Live-Konzerten im Proberaum einschließen. Dabei ist mit ***Night Parade Of One Hundred Demons***, das am 28.Januar. 2022 erscheint, eine grandiose Erinnerung an die Wurzeln der Band enstanden.

Isaiah (l.) mit seinen Kollegen

Hi Isaiah, erzähl uns was zum Enstehungsprozess des neuen Albums.

Isaiah Mitchell: Zu Beginn des ersten Lockdowns bin ich von San Francisco zurück nach San Diego gezogen, wo der Rest der Band wohnt. Durch das damals neue und unbekannte Virus haben wir uns erst nach einigen Monaten das erste Mal gesehen. Als wir realisiert haben, dass es erst mal keine Konzerte geben wird, fingen wir aus Langeweile an wieder miteinander zu spielen. Die ersten Jams, die zum Album geführt haben, sind einfach so passiert. Auf einmal haben wir realisiert, dass wir ein neues Album an der Hand haben.

Dein Solospiel ist energiegeladen wie eh und je. Hast du Probleme mit reissenden Saiten?

Nein, nicht wirklich. Nachdem ich meine Strat mit einem Callaham-Tremolo ausgestattet habe, ist das kein Problem mehr. Ich nutze das Tremolo viel, zwar keine Divebombs oder Ähnliches, aber schon konstant. Außerdem nutze ich Schmiermittel für die Auflagestellen der Saiten am Sattel und Steg.

Welche Saiten, Plektren und Kabel nutzt du?

Ich habe ein Dunlop-Endorsement und spiele ein standardmäßiges, Nickelummanteltes .010-.046-Set. Meine Plektren sind fast ausschließlich Dunlop Tortex .88 mm. Meine Kabel sind von Rattlesnake Cables. Außerdem nutze ich einige Patchkabel von Tym Guitars.

Du bist generell eher ein Singlecoil-Typ. Kannst du festmachen, woher diese Vorliebe stammt?

Humbucker haben meistens einen höheren Output und ich bin einfach kein High-Output-Typ. Ich kann eine Strat wie eine Humbucker-Gitarre klingen lassen, einen Humbucker aber nicht wie einen Singlecoil. Ich liebe schlicht und ergreifend die Vielseitigkeit einer Stratocster. Meiner Meinung nach gibt es nichts, was man mit einer Strat nicht hinbekommt. Außerdem bin ich mit Hendrix und Gilmour aufgewachsen und daher wohl auch etwas voreingenommen.

Deine drei Lieblings-Amps sind ...

Wenn ich mich für drei Amps entscheiden müsste, wären das ein 1959 Fender Tweed Bassman 4x10 Combo, ein früher Marshall JTM 45 und ein früher Magnatone Troubadour von 1952 oder so.

Was sind deine Haupteffekte, die dein Board nie verlassen?

In letzter Zeit das Strymon Flint, ein Tremolo und Reverb und mein Dunlop Mini-Wah. Ich bin ein Treble-Booster-Fan, davon habe ich einige, die ich liebe, wie zum Beispiel ein Texas Ranger des legendären Cesar Diaz (Amp-Techniker für SRV, Keith Richards, Eric Clapten etc.), ein Analog Man Beano Boost und ein Creepy Fingers Sugarboost. Die wechseln sich je nach Rig ab. Ich booste damit meine Overdrive-Pedale, früher einen Tube Screamer, heute ein Crowther Audio Hotcake oder eine Klon-Kopie von Make Sounds Loudly aus Oregon. Wenn ich nicht toure, kommt noch ein Echoplex EP-3 dazu. Dann habe ich das Deathby-Audio-Micro-Dream-Delay gerade neu gekauft – und liebe es.

Schrubst du viel an deinen Gitarren?

Nicht wirklich. Meine Strat hat neue Pickups von Brierley, eine Firma aus Australien, die Strat hat das neue Tremolo, ansonsten mache ich nicht viel.

Beinflusst neues Gear dein Songwriting oder kaufst du neues Gear, weil Du einen bestimmten Sound willst?

Definitiv ersteres. Wenn ich mit neuem Gear rumspiele, komme ich immer auf neue Ideen.

Phil Zeppenfeld

NIGHT PARADE OF ONE HUNDRED DEMONS

Harte Riffs und jede Menge Soli – das alles kommt trotz oder gerade wegen Strat-Singlecoils verdammt mächtig.

© Nuclear Blast

LTD ARCTIC METAL SERIES

Von den Tiefen der tiefsten Dunkelheit unserer Black Metal Serie gehen wir zur totalen Trostlosigkeit winterlicher Einöden - die LTD Arctic Metal-Serie kombiniert elegante Schlichtheit mit verheerender Brutalität. Gebaut mit der gleichen hohen Qualität wie unsere LTD Deluxe "1000er Serie", kommt die Arctic Metal Serie in einem einheitlichen Designthema mit Snow White Satin Lackierung und einem splittbaren EMG 81TW Pickup inklusive passender weißer Abdeckung, abgerundet mit Top Features wie Edelstahlbünde, Marken-Hardware und mehr.

ESP®

ESPGUITARS.COM
SOUND-SERVICE.EU

KISSIN' DYNAMITE

KEIN ENDE IN SICHT

Für Kissin' Dynamite war 2021 ein bewegtes Jahr. Schlagzeuger Andi Schnitzer verließ im Februar nach 15 Jahren die Band, wenig später stieg mit Sebastian Berg ein neuer Trommler ein. Wir haben uns mit Frontmann Hannes Braun und den beiden Gitarristen Ande Braun und Jim Müller unterhalten — über den Umbruch, das neue Album und natürlich über Gitarrenequipment.

Hannes, wie habt ihr die letzten beiden Jahre verbracht?

Hannes Braun: Wir haben mehr oder weniger mit dem ersten Lockdown angefangen, unser neues Album zu schreiben. Wir nehmen uns dafür sowieso immer viel Zeit. Mit unseren letzten beiden Veröffentlichungen haben wir ohne Plattendeal angefangen, also genau in der umgekehrten Reihenfolge. Wir haben erstmal in aller Ruhe das Album fertiggestellt und dann erst ein Label gesucht. Das nimmt den Druck raus und man muss nicht mit Timings um sich werfen, sondern kann der Kunst seine volle Aufmerksamkeit widmen. Wir haben aber auch andere kuriose Sachen gemacht, wie zum Beispiel ein Autokino-Konzert in Stuttgart zu spielen. Der Hype war zu der Zeit eigentlich schon vorbei, aber das war so eine Once-In-A-Lifetime-Chance und wir wollten das unbedingt mitbekommen.

Euer neues Album heißt *Not The End Of The Road*. Was genau meint ihr damit? Welcher Weg ist noch nicht zu Ende?

Hannes: Der Name des Titeltracks ist nach dem Ausstieg von Andi entstanden, unserem alten Drummer. Er hat uns das mehr oder weniger „out of the blue" eröffnet. Wir wussten zwar, dass er sich in der Band nicht mehr so richtig wohlfühlt, aber niemand hat damit gerechnet, dass er aussteigt. Ich bin am nächsten Tag aufgestanden und meine Freundin hat mich gefragt: „Was machst du jetzt mit dem Tag? Wie geht es dir damit?" Ich meinte zu ihr: „Du, keine Ahnung. Ich fühl' mich scheiße und weiß nicht, ob ich heute irgendwas hinkriege, aber eins ist sicher: ich schreibe keinen Song".

Ande live mit seiner Ibanez

Ich ahne was.

Hannes: Ich konnte es natürlich nicht lassen. Mir kamen erstmal die Worte „Not The End" in den Sinn, denn aus dem deprimierenden Gefühl wurde irgendwann so ein trotziges euphorisches Gefühl. So nach dem Motto:

NOT THE END OF THE ROAD

Bombastischer Hardrock mit klarer '80s-Schlagseite – für Kissin' Dynamite ist der Weg noch lange nicht zuende.

© Ken Lohr

„Nee, Kissin' Dynamite geben nicht auf. Wir machen weiter und kommen stärker zurück als zuvor." Ich hab das dann zu „Not The End Of The Road" weitergesponnen, weil wir immer eine Touring-Band waren. Dieser Song sollte in erster Linie mir und uns Kraft geben, weil das wirklich eine Scheißzeit war. Die Pandemie, Andis Ausstieg nach 15 gemeinsamen Jahren … Wir wollten uns vor allem selbst besser fühlen. Wir sind aus allen Wolken gefallen, wem der Song alles geholfen hat. Es ging in der Pandemie natürlich nicht nur uns scheiße und wir haben so viele Nachrichten bekommen, dass das Lied gerade sehr hilft.

Mit Sebastian Berg habt ihr seit Anfang 2021 einen neuen Schlagzeuger an Bord. Warum er und wie klappt die Zusammenarbeit mit ihm?

Hannes: Ich fange mal hinten an: Das klappt mega und wir sind sehr happy mit ihm. Wir waren überrascht, wie schnell wir einen neuen Schlagzeuger und so tollen Menschen gefunden haben. Das war uns fast noch wichtiger, denn wenn du als Band sieben Tage pro Woche im Nightliner abhängst, dann musst du dich mögen. Nach Andis Ausstieg im Februar hatten wir folgendes Problem: Für den Sommer waren Konzerte geplant. Das waren zwar nur sechs oder sieben Shows, aber wir hatten nur vier Monate Zeit uns für jemanden zu entscheiden. Wenn es hart auf hart gekommen wäre, hätten wir die Konzerte auch mit einem professionellen Sessionmusiker spielen können, als Notanker sozusagen. Diesen Notanker haben wir aber gar nicht gebraucht, weil Sebastian schon in der ersten Audition dabei war und uns hart überzeugt hat.

Ande und Jim, lasst uns ein wenig über Gitarren reden. Welche habt ihr auf *Not The End Of The Road* benutzt?

Jim Müller: Das waren hauptsächlich Ibanez-Gitarren. Für die Rhythm-Parts habe ich die Uppercut benutzt, eine schwarze Paula-mäßige. Dank der Bare-Knuckle-Pickups kann man tolle Open-Chords spielen und trotzdem matscht nichts. Und die AZ … eine meiner wenigen Gitarren, die nicht aus der Prestige-Line sind sondern aus der Premium-Line. Ich find die echt hammer, das ist meine absolute Lieblingsgitarre. Die werde ich ziemlich sicher auch live benutzen. Und wenn es mal etwas spezieller sein soll, kann man immer eine Stratocaster einbauen. Für die Leads habe ich die Signature-Gitarre von Steve Vai benutzt.

Jim ist euer Technikexperte, richtig?

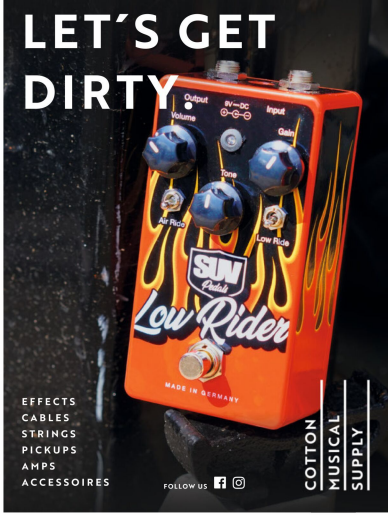
Ande Braun: So ehrlich muss man sein, ja. Ich würde mich als „old school" bezeichnen. Wenn das für uns als Band Sinn ergeben würde, würde ich immer noch auf einem analogen Amp mit 4x12er-Box spielen. Aber es kam die Zeit, wo wir im Rahmen der Digitalisierung auf digitale Amps umgestiegen sind. Das ist total sinnig für eine Show wie unsere, bei der alles getaktet ist und über einen Timecode läuft.

Wie sieht euer Set-up heute aus?

Jim: Wir sind vor acht Jahren auf Axe FX II umgestiegen. Ande spielt die heute noch, ich spiele sie wieder. Für die neue Produktion wird alles über die Axe FX laufen.

Ande: Ja, die analogen Zeiten mit riesigen Pedalboards … Ich kenne die Diskussionen. „Nothing beats the original", „Digital ist scheiße", „Bleib bei analog". Aber wir haben jetzt 2021 und die Teile stehen einem echten Marshall zum Anfassen in nichts mehr nach.

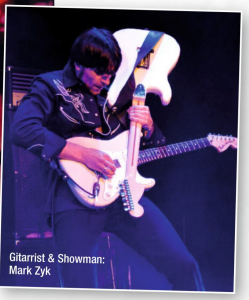
Timon Menge



MARK ZYK/DEMON'S EYE

„DER TON KOMMT AUS DEN FINGERN“

In unserer Reihe *„guitar*-Szene“ stellen wir euch regelmäßig Gitarristen aus allen Saiten-Stilrichtungen der deutsch-sprachigen Gitarren-Szene vor. Dieses Mal mit **Mark Zyk** von **Demon's Eye**.



Gitarrist & Showman: Mark Zyk

Was ist deine Position als Gitarrist innerhalb der Band?

Mark Zyk: Ich bin Gitarrist der Deep-Purple-Tribute-Band Demon's Eye und somit für den improvisationsfreudigen und anspruchsvollen Part von Ritchie Blackmore verantwortlich. Wir sind aber nicht „nur“ ein Tribute-Act, sondern haben auch bereits zwei Alben mit eigenen Songs veröffentlicht (2011 *The Stranger Within* und 2015 *Under The Neon*). Sänger auf beiden Alben war Doogie White, der Ex-Sänger von Ritchie Blackmore's Rainbow. Für beide Alben habe ich natürlich auch meinen Beitrag zum Songwriting geleistet.

Als Gitarrist einer Band, die im Geiste der Musik von Deep Purple unterwegs ist, trägt man natürlich eine besondere Verantwortung. Meine hervorragenden Mitmusiker, vor allem mein solistischer Gegenpart an der Orgel, Gert-Jan Naus, machen es mir aber sehr leicht, mich im Rahmen der teils langen Improvisationen mit einer gewissen Leichtigkeit in den Liedern bewegen zu können.

Welches sind – neben Ritchie Blackmore – deine Haupteinflüsse als Gitarrist?

Neben Ritchie haben mich hauptsächlich Jimmy Page, Jimi Hendrix, Santana und Jeff Beck beeinflusst. Sie haben natürlich allesamt Musikgeschichte geschrieben. Sowohl ihre Riffs als auch ihre Improvisationskunst haben mich sehr beeindruckt. Desweiteren muss ich aus der neoklassischen Richtung Joe Stump und Yngwie Malmsteen nennen. Beide sind echte Virtuosen. Als letzten, der mich ebenfalls stark beeinflusst hat, ist der deutsche Gitarrist Axel Rudi Pell zu erwähnen, den ich bisher als einziges meiner Idole persönlich kennen lernen durfte – er ist nicht nur ein toller Musiker, sondern auch ein sympathischer und humorvoller Mensch!

Welchen deiner Helden würdest du gerne mal für ein Solo auf einem deiner Songs hören?

Natürlich mein großes Vorbild Ritchie Blackmore, der mit seinem unglaublichen Gespür für Melodie-Linien einmalige Soli abgeliefert hat. Seine Spontanität und Kreativität sind einfach nur atemberaubend. Er würde sicherlich ein unverkennbares „Ritchie“-Solo liefern, und zwar so, wie nur er es kann.

Was ist dein Hauptsetup bei Demon's Eye, wenn es um deinen Sound geht?

Ich spiele auf der Bühne ausschließlich Engl-Amps, zumeist das Ritchie-Blackmore-Modell. Allerdings habe ich die Amps nach den Vorgaben des leider schon verstorbenen Tontechnikers Dawk Stillwell und Bernd Meiser modifizieren lassen. Dawk war seinerzeit auch der Techniker von Ritchie Blackmore. Bernd baut die fantastischen BSM Treble Booster, die ich immer dabei habe. Ansonsten habe ich kaum „Bodentreter“, hier gilt für mich die Maßgabe: Weniger ist mehr! Entweder kommt der Ton aus den Fingern oder eben nicht. Hier und da kommt mal ein Oktaver oder Phaser zum Einsatz, und ein Bandecho von Fulltone nutze ich auch. Meine Gitarre ist eine Ritchie-Blackmore-Custom-Shop-Gitarre. Die Tonabnehmer sind Lace Sensor. Zwischen den PUs habe ich aber ein MTC von Dawk Stillwell, was dem Sound eine gewisse Cremigkeit verleiht.

Alexander Pozniak

MARKS SETUP:

- Engl Ritchie Blackmore Signature 100W
- 2 Engl-4x12-Boxen mit Celestion- und Greenback-Speakern
- BSM Treble Booster
- Fulltone Echoband
- Stratocaster Blackmore Custom Shop
- Monster Cable
- Boss Octaver
- Electro Harmonix Phaser Small Tone

© Mark Kircher

JJ'S ONE GIRL BAND

KEIN SAFT IM BAUM

In unserer Reihe „*guitar*-Szene" stellen wir euch regelmäßig Gitarristinnen & Gitarristen aus allen Saiten-Stilrichtungen der deutschsprachigen Gitarren-Szene vor. Dieses Mal mit **Jassy** von **JJ's One Girl Band**.

(1)

Jassy mit ihrer Gear-Auswahl bestehend aus Ibanez, Engl und einer feinen Auswahl an Pedalen u.a. von Walrus Audio

Was ist deine Position als Gitarrist innerhalb der Band?

Jassy: In meiner Band Oversense bin ich Lead-Gitarristin. Meine Hauptaufgabe ist es, Songs auszuschmücken, Soli zu arrangieren und auch Melodien zu entwickeln. Das heißt aber jetzt nicht, dass ich nicht auch Rhythmus- oder gar Song-Ideen einbringen darf. Fun Fact: Ich sehe mich eher als versierte Rhythmus-Gitarristin.

Welches sind deine Haupteinflüsse als Gitarristin?

Sum 41 haben mich ultimativ zum Gitarrespielen inspiriert. In den Jahren darauf kamen sehr viele unterschiedliche Einflüsse hinzu: System Of A Down mit Daron Malakian, Children Of Bodom mit Alexi Laiho (rest easy, legend), Equilibrium, Django Reinhardt, Guthrie Govan, Steve Vai, Avenged Sevenfold mit Synyster Gates, Bullet For My Valentine mit Michael Paget, Metallica, Iron Maiden, In Flames, Amorphis, Slipknot und noch so viele mehr – die Liste ist ewig lang.

„SUM 41 HAT MICH ZUR GITARRE GEBRACHT"

Welchen deiner Helden, deiner Heldinnen würdest du gerne mal für ein Solo auf einem deiner Songs hören?

Von denjenigen, bei denen es noch möglich ist – Synyster Gates! Ich kann mir aber auch Yasi Hofer wunderbar vorstellen.

Was ist dein Hauptsetup, wenn es um deinen Sound geht?

Komplett zusammengefasst: Meine Ibanez AZ242F-TSG, mein Engl Victor Smolsky LTD mit Cabloader, ein Whammy DT (meine Band spielt sehr viele unterschiedliche Tunings), an Pedalen habe ich den D'Addario Pedal Tuner+ , ISP Decimator II, Boss Reverb RV-6, Walrus Audio Julia Chorus, Walrus Audio ARP-87 Delay, Flattley Pedals Centurion und das Walrus Audio Warhorn. In Sachen Saiten nutze ich die D'Addario-NYXL-Sets in der Stärke .009-.042 und einen Jimmy-Clip zum Abdämpfen der Saiten

Was war deine letzte Gear-Anschaffung?

Tatsächlich ein portables Focusrite Scarlett Duo Interface. Mein altes portables Gerät ist kaputt gegangen und mein Universal Apollo Twin Interface kann man in der Natur schlecht in einen Baum stecken, damit es Saft bekommt.

Stephan Hildebrand

© Jacob Blanz (1), Jasmin Pabst

IAN D'SA/BILLY TALENT

MIT FUZZ GEGEN DIE KRISE

Auf zehn knackigen und lebensbejahenden Songs rocken Billy Talent jeden Anflug von Corona-Blues weg. Riffmeister Ian D'Sa begeistert Sound-Freaks mit erstklassigen Gitarrenwänden auf absoluten Top-Niveau. Anspieltipps: „End Of Me" und „Forgiveness I+II"

guitar MAGAZIN
Video zum Workshop auf Youtube
DOWNLOAD TRACK 19 - '23

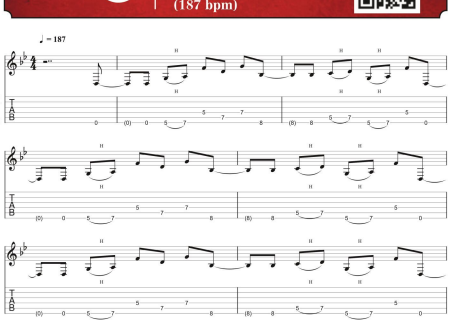
Auf Billy Talent ist Verlass. Seit gut zwanzig Jahren versorgen uns die sympathischen Kanadier mit bestens tanzbarem Alternative Rock. Dabei existiert die Band bereits seit 1993 – damals noch unter dem Namen Pezz. Wie viel Nineties-Rock in Billy Talent steckt erzählt uns ihr Gitarrist Ian D'Sa.

Ian, ihr habt uns in den vergangenen zwei Jahre immer wieder mit Singles wie „Forgiveness I + II" oder „Reckless Life" und „End Of Me" beglückt und so hatten wir nie das Gefühl, dass eure letzte Albumveröffentlichung tatsächlich sechs Jahre zurückliegt. Wie kam es zu dieser Vorgehensweise?

Ian D'Sa: Tatsächlich lag es an der Pandemie, dass wir unser Album nicht früher fertiggestellt und rausgebracht haben. So entschieden wir uns dafür einige Songs häppchenweise zu veröffentlichen. Mit den Aufnahmen hatten wir bereits im August 2019 begonnen und wir lassen uns generell gerne Zeit, die Songs reifen zu lassen, damit sie richtig auf den Punkt kommen. Meistens lassen wir uns zwischen den Alben drei bis vier Jahre Zeit. Das hatte auch diesmal sein Gutes: Einige Texte haben sich in dieser langen Aufnahmezeit noch einmal stark verändert. Außerdem haben wir ja auch noch unseren Drummer Aaron [Solowoniuk], der seit 2016 an Multipler Sklerose leidet und dadurch natürlich besonders gefährdet ist, da er zur Risikogruppe gehört. Daher waren Treffen der Band erstmal unmöglich. Aber wir haben auf jeden Fall vor, mit ihm ein paar Songs live zu performen. Aaron ist definitiv ein Bruder für uns und wird immer Teil der Band sein – wir machen seit den frühen Neunzigerjahren zusammen Musik.

(T) Dustin Rabin, Aaron Solowoniuk, Ian D'Sa

Beispiel 1
„Reckless Paradise“
Track: 19
(187 bpm)



Welche Bands haben euch damals inspiriert, selbst eine Band zu gründen?
Es ist verrückt, dass wir seit 28 Jahren zusammen Musik machen. Zu Beginn meiner Karriere haben mich Soundgarden mit ihrem Album *Badmotorfinger* stark beeinflusst. Für die gesamte Band hingegen waren eher Horton Heat, Buffalo Tom, Rocket From The Crypt oder Uncle Tupelo. Diese Einflüsse waren in unseren ersten Aufnahmen noch mehr rauszuhören. Wir haben uns erst Anfang der 2000er in Billy Talent umbenannt, da wir uns erst dort auf den Stil festgelegt haben, der etwas heavier und heute für uns charakteristisch ist.

WIR MACHEN SEIT 28 JAHREN ZUSAMMEN MUSIK

Rage Against The Machine prägend. Ich glaube wir haben ihr komplettes Debüt-Album nachgespielt, als das damals rauskam. Darüber hinaus gab es auch Bands wie Weezer, die unser Songwriting beeinflussten. Wichtig waren für uns auch Drive Like Jehu, Pavement, Flaming Lips, Reverend

Das ist ja eine fantastische Bandbreite, die Du da aufzählst. Ohne von eurer starken neuen Scheibe „Crisis Of Faith“ abzulenken: Sind eure alten Alben noch verfügbar?
Ich könnte für die *guitar*-Leser mal einen Abend lang DJ spielen und lauter Songs von diesen Bands auflegen! (lacht) Ja, wir haben unser Album „Watoosh“, welches ursprünglich 1999 erschien, nochmal aufgelegt. Und Du lenkst im übrigen gar nicht von dem Album ab, denn wir haben einen Song auf *Crisis of Faith*, der dem Ninetees-Rock gewidmet ist. Den Song „End Of Me“ haben wir nämlich mit Rivers Cuomo, dem Sänger von Weezer, aufgenommen. Es ist unsere allererste Kooperation mit einem Musiker aus einer anderen Band und wir sind mächtig stolz darauf – Rivers ist ein echter Held für uns.

„End Of Me“ ist wirklich eine interessante Single. Einerseits klingt sie nach lässigem 90s-Rock, andererseits sind das Intro und vor allem das Solo total von Jimi Hendrix inspiriert, oder?
Du wirst lachen, ich nannte den Song zuerst auch „Hendrix Weezer“. Denn irgendwie assoziierte ich das alles beides mit der Gitarrenmelodie des Songs. Zum Glück fand ich noch das passende Fuzz-Pedal, um dem Song im Refrain den nötigen Schub zu geben und alles in einen Billy-Talent-Song zu verpacken.

Der Song „Reckless Life“ hat ein ähnlich fettes Riff wie euer

Klassiker „Devil In A Midnight Mass“. Überhaupt hast Du ein Händchen für tolle Fuzz-Sounds. Was sind hier Deine Lieblings-Pedale?
Prinzipiell sind die Crispy-Chicken-Tele – eine Fender American Vintage 1952 Reissue Telecaster – und mein 1962er Tremolux Amp die Basis für das Songwriting im Studio. Dieser Sound läuft immer auf jedem Track komplett durch und ich reichere mein Signal hier und da mit gewissen Texturen an. Für die fetteren Sounds verwende ich gerne noch ein paar crunchende Amps wie Marshalls, Wizards oder Hiwatt-Topteile, die ich mit Fuzz-Pedalen etwas anbooste anstatt den Grundsound des Amps mit der Fuzz-Zerre völlig zu übersteuern.

CRISPY-CHICKEN-TELE UND TREMOLUX SIND DIE BASIS

Meine wichtigsten Fuzz Pedale sind die Zvex Fuzz Factory und ein Zvex Wooly Mammoth Fuzz, die ich seit gut zwanzig Jahren verwende. Seit unserem Song „Devil In A Midnight Mass“ sind diese beiden Zvex-Pedale meine erste Wahl für fette Fuzz-Sounds und somit besteht die Ähnlichkeit zu „Reckless Life“ nicht ohne Grund. Andererseits schätze ich auch die Electro Harmonix Big-Muff-Pedale aus der „Ram's Head“-Ära und natürlich das Prescription Electronics Experience Fuzz, welches ich bei der aktuellen Platte auf dem Song „End Of Me“ einsetzte. Ich mag es, wenn Pedale mich überraschen und unvorhergesehene Sounds entstehen, das klappt besonders gut bei Zvex-Fuzz-Pedalen. Auch verwende ich gerne Fuzz Pedale für die Bass-Spuren unserer Aufnahmen, wie etwa das Malekko Bassmaster Pedal, welches auf dem legendären Maestro Bass Brass Master basiert.

Live verwendest Du andere Amps als im Studio. Wie können wir das nachvollziehen?
Seit eh und je spiele ich live einen Stevenson Custom 60 sowie seit einiger Zeit einen Diezel VH-4. Beide Amps spiele ich im Live-Betrieb über Rivera-Isolation-Cabs mit Vintage-30-Speakern. Im Studio hingegen verwende ich alles mögliche. Beim aktuellen Album setzte ich hauptsächlich den

Von Links: Jordan Hastings, Ian D'Sa, Ben Kowalewicz, Jon Gallant und Aaron Solowoniuk

Beispiel 2
„Beg To Differ“
Track: 20
(147 bpm)

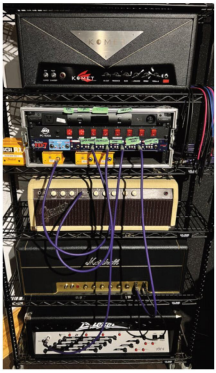
besagten 1962er Tremolux sowie einen Komet Concorde und einen Marshall 1959 Handwired, den ich mir neu gekauft habe. Ich bin von diesem Handwired 1959 total begeistert, er klingt wirklich exakt wie ich es mir das wünsche – viel besser als mein echter Vintage-Marshall aus dem Jahr 1974. Die Artikulation und Dynamik des fabrikneuen Handwired 1959 ist meinem alten Marshall einfach um Längen überlegen. Wer hätte das gedacht?

Eine andere tolle Ergänzung für das neue Album sind, wie vorhin kurz erwähnt die Wizard Amps, denn ich habe mir jüngst einen MTL und einen Modern Classic II zugelegt. Und jetzt kommt's: Für ein richtiges Brett spiele ich am liebsten den Wizard MTL mit einem Diezel VH-4 in Kombination. Das hat einen unschlagbaren Punch und bleibt immer tight. Ich nenne diese Verbindung den „Wiezel"-Sound.

Eln Einblick in Ians Pedalsammlung

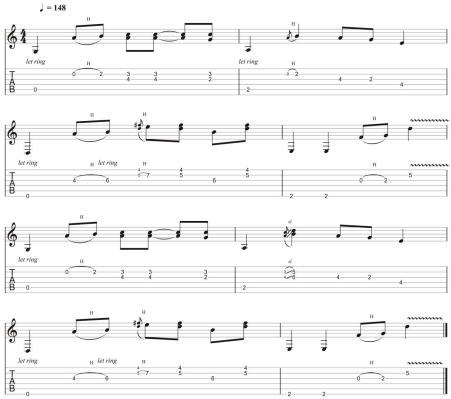
Kommen wir nochmal zur ganz soften Seite Eures Sounds auf Crisis of Faith. Die cleanen Parts des Songs „The Wolf" klingen irgendwie nicht nach Telecaster – oder hast Du Deiner Crispy-Chicken-Tele etwa einen besonders klar klingenden Halspickup verpasst?

Ich weiß, worauf Du abzielst. Tele-Neck-Pickups tendieren dazu etwas matt und verwaschen zu klingen. Tatsächlich habe ich für „The Wolf" eine



In der Mitte: D'Sas Fender Tremolux

Beispiel 3
„End Of Me (Intro)"
Track: 21
(141 bpm)


♩ = 148
let ring
let ring
let ring

Beispiel 4
„End Of Me (Solo)"
Track: 22
(148 bpm)

oben: Fender Amps in Hülle und Fülle
unten: Celestion AlNiCo Gold Speakers

len, da das vom Handling her für mich zu ungewohnt ist. Übrigens spiele ich die Maple-Leaf-Strat seit einem Auftritt bei den Olympischen Spielen in Toronto. Damals hatten wir Instrumente mit verschiedenen länderspezifischen Logos bekommen und mir hat der Look einfach gut gefallen.

Erzähl uns noch kurz was es mit dem Gewinnspiel auf sich hat, bei dem man eine Stratocaster mit deinem Logo gewinnen kann ...

Als Gag verlosen wir zum Release zu „Crisis of Faith" nun auch Gitarren mit solchen Maple-Leaf-Logos. Die Logos sind jeweils in den Farben des jeweiligen Landes gehalten, in dem die Verlosungen stattfinden.

Du leistest viel Arbeit beim Recording Eurer Alben. Ich habe ja die Theorie, dass sich Gitarristen gerne mit Plugins und Effekten auseinander setzen. Ist da was dran?

Ich mochte es schon immer an meinen Amps und Effekt-Pedalen herumzudrehen und das hat sich irgendwie auf den Umgang mit Recording-Software übertragen. Als Gitarrist lernt man schnell und spielerisch wie ein Kompressor funktioniert oder was ein EQ genau macht. Ich denke, dass mir das den Einstieg in die Recording-Software und Plugins erleichtert hat. Um beim Songwriting möglichst frei zu sein komponiere ich sogar ganze Melodien

Surf The Dog und Ians Haupt-Gitarren

Alle Teles, die Ian im Studio verwendet

Beispiel 5
„For You"
Track: 23
(131 bpm)

gerne in meinem Aufnahmeprogramm am Rechner. Manche Songs sind somit erstmal komplett virtuell und elektronisch eingespielt und erst im nächsten Schritt mache ich mich daran, das Ganze in einem Rock-Kontext mit E-Gitarren-Riffs umzusetzen.

Der Opener „Forgiveness I + II" endet mit einem Lounge-artigen Teil, der irgendwie nach den Pianisten Burt Bacharach oder Brian Auger klingt …

Der zweite Teil von „Forgiveness" ergab sich, als ich zuhause, beim Arrangieren des Songs, ein Solo einprogrammiert hatte, dass sich auf der Gitarre einfach nicht richtig anhörte. Auch auf einem Synthesizer wollte es nicht so richtig rüberkommen und

DAS RIFF WURDE VON MEINEN INDISCHEN WURZELN INSPIRIERT

so kam ich auf die Idee, ob wir denn nicht meinen Kumpel Dennis von den Northern Soul Horns einladen sollten, um ein Saxophon-Solo einzuspielen. Das Ganze bekam dann eine gewisse Eigendynamik und so wurde ein ganz neuer Part komponiert. Zum Haupt-Gitarrenriff von „Forgiveness" wurde ich übrigens durch meine indischen Wurzeln inspiriert, da ich mit meinen Eltern im Jahr 2017 eine Reise nach Goa unternahm. Dort läuft 24 Stunden am Tag Trance-Musik am Strand. Diese Musik, die während des Urlaubs so in meinem Kopf umherschwirrte, inspirierte mich zu dem Riff, welches ich zuerst elektronisch komponiert und dann in einen Gitarrenpart übersetzt habe. Ich bin froh diese Reise mit meinen Eltern gemacht zu haben, da meine Mutter 2020 an Krebs starb – ihr habe ich den Song „For You" gewidmet, der von bedingungsloser Liebe handelt.

Philipp Opitz
Noten & Soundfiles: Konst Fischer

CALLING ALL SONIC SCULPTORS,
YOUR TOOLS HAVE ARRIVED.

Maestro
SHAPE YOUR SOUND

MAESTROELECTRONICS.COM

ROCK'N'ROLL HIGHSCHOOL

CD/Download TRACK 24

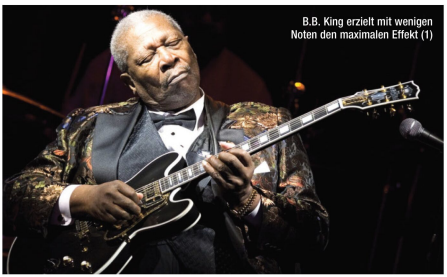
Aller guten Dinge sind fünf

Man hört und liest es allerorts: egal ob in Magazinen, Internetforen, YouTube-Videos oder beim Gitarrenstammtisch – von überall schallt: „Lerne die Moll-Pentatonik!" Nun, all diese Stimmen haben Recht. Aus diesem Grund habe ich euch ein paar Beispiele aus der Rockgeschichte rund um unsere Lieblingstonleiter vorbereitet.

Lukas Lautenbacher

Lukas Lautenbacher ist seit über einer Dekade hauptamtlich als Gitarrenlehrer und Musiker tätig. Als Absolvent des Münchner Gitarreninstituts und gestählt im Studium der Musikwissenschaft und Musikpädagogik ist er bestens mit der Welt der Gitarre vertraut und weiß seine Schüler stets zu begeistern und ihnen neue Themen cool und effizient zu vermitteln. Nebenher ist er in seiner Heimatregion mit verschiedenen Bandprojekten von Rock über Soul bis Prog unterwegs.

www.lukaslautenbacher.de



B.B. King erzielt mit wenigen Noten den maximalen Effekt (1)

Beispiel 1
„A-Moll-Pentatonik"
Track: 24
(80 bpm)

Die Moll-Pentatonik ist *die* Tonleiter für uns Gitarristen. Sie besteht aus lediglich fünf verschiedenen Tönen, die in unterschiedlichen Oktavlagen wiederholt werden. Je nach musikalischem Setting kann man sie für die nötige Würze um ein paar auserwählte Zusatztöne erweitern, was sie zu einem extrem vielseitigen Werkzeug macht, das auch nach Jahrzehnten nicht langweilig wird.

DIE MOLL-PENTATONIK WIRD NIE LANGWEILIG

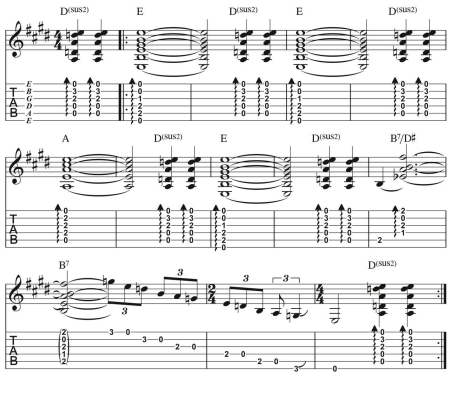
Von der Moll-Pentatonik existieren fünf verschiedene Fingersätze, die sich auf das gesamte Griffbrett verteilen lassen. Für den Anfang habe ich euch erst einmal den ersten und wichtigsten Fingersatz notiert. **[Bsp. 1]** Lernt dieses Griffmuster unbedingt auswendig und verschiebt es horizontal über das Griffbrett durch verschiedene Tonarten. Der tiefste Ton dieses Musters gibt dabei den Grundton an.

Unser erstes Beispiel steht im Zeichen purer, ungezügelter Kraft. Link Wrays „Rumble" **[Bsp. 2]** dürfte im Erscheinungsjahr 1958 das bis dato wohl brutalste Beispiel deftigen Gitarrenspiels gewesen sein. Zunächst spielen wir zwei auftaktige Dsus2-Akkorde auf die Zählzeiten 3 und 4, ehe wir unsere gesamte Energie in einem E-Dur entladen. Im Original spielte Link Wray derart hart und laut, dass selbst die Lautsprecher seines Multivox Premier 71 zu zerren begannen. Kein Wunder, dass ein gewisser Jimmy Page „Rumble" als seinen Lieblingssong angibt. Zieht ruhig kräftig durch die Saiten, damit sich der Akkord schön Stück für Stück aufbauscht.

Und zum Abschluss dieses Kraftakts spielen wir schließlich eine absteigende E-Moll-Pentatonik in der offenen Lage.

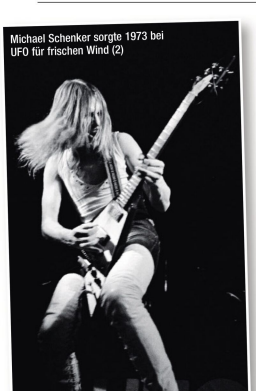
© Astrid Stawiarz/Getty Images (1), Jürgen Angel/Getty Images (2)

Beispiel 2
„Rumble"
Track: 25 + 26
(85 bpm + 60 bpm)



Beispiel 3
„Paranoid"
Track: 27 + 28
(160 bpm + 80 bpm)

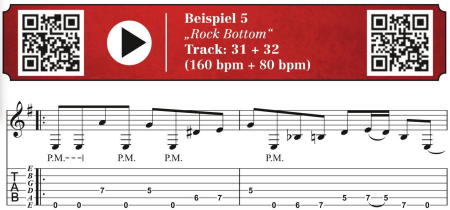
„Paranoid" **[Bsp. 3]** ist der wohl größte Hit der Metal-Urväter aus Birmingham. Laut Black-Sabbath-Bassist Geezer Butler war der Song ursprünglich lediglich als Lückenfüller für das zweite Album *Paranoid* gedacht. Der Überlieferung nach entstand der Song in kürzester Zeit, was ihn zu einer äußerst intuitiven Nummer macht. Etwas Augenmerk sollte man auf den Anfang legen, weil es hier etwas tricky wird. Für die ersten drei E5-Akkorde legen wir zunächst den Zeigefinger als Barrée auf den 12. Bund der E- und A-Saite, ehe wir einen Hammer-On auf den 14. Bund der A-Saite ausführen. Dieser Hammer-On muss so schnell es geht erfolgen, damit dem 12. Bund der A-Saite kein rhythmischer Eigencharakter zugewiesen wird. Anschließend spielen wir einen kleinen Tonleiterabschnitt der E-Moll-Pentatonik in der zwölften Lage et voilà: wir haben „Paranoid".



Michael Schenker sorgte 1973 bei UFO für frischen Wind (2)

Beispiel 4
„Black Night"
Track: 29 + 30
(135 bpm + 70 bpm)

Beispiel 5
„Rock Bottom"
Track: 31 + 32
(160 bpm + 80 bpm)



Wir alle kennen die „unheilige Dreifaltigkeit des 70er-Rocks": Led Zeppelin, Black Sabbath und Deep Purple. Während Sabbath die Bösesten und Zeppelin die Innovativsten waren, haben Purple [in den Augen des Autors] am härtesten gerockt. Stets fest verwurzelt im Blues knallte Ritchie Blackmore ein Klassiker-Riff nach dem anderen raus. So fällt auch „Black Night" **[Bsp. 4]** aus, dessen Hauptriff laut Bassist Roger Glover auf das Bass-Riff in Ricky Nelsons „Summertime" zurückgeht. In „Black Night" nutzen wir einen der Fingersätze der E-Moll-Pentatonik und spielen ihn im lässigen Shuffle-Feeling. Eine schwere Schlaghand hilft bei der nötigen Power für das Riff. Für die rhythmische Sicherheit empfiehlt es sich, auf die Viertelzählzeiten Abschläge zu spielen und die Achtel-Offbeats dazwischen mit Aufschlägen aufzufüllen.

EIN LÄSSIGER SHUFFLE-RHYTHMUS PRÄGT DAS RIFF

Nachdem alle bisherigen Beispiele sehr stark vom Blues beeinflusst sind, möchte ich euch nun ein etwas härter rockendes Riff zeigen. Als Michael Schenker 1973 die Scorpions verließ, um sich den britischen Rockern UFO anzuschließen, sprach der damals 18-jährige Schenker noch kein Wort Englisch. Diese Sprachbarriere hinderte ihn jedoch nicht daran, Rockgeschichte zu schreiben und zum ersten deutschen Rockstar auf der internationalen Bühne zu werden. „Rock Bottom" **[Bsp. 5]** steht ganz in der Tradition klassischer Metal-Riffs und wartet mit durchgeachteltem Rhythmik, kurzen Pull-Off-Figuren und flotten Abschlägen auf. Achtet darauf, den klanglichen Unterschied zwischen abgedämpften Leersaiten und nicht gedämpften Melodietönen gut und sauber herauszuarbeiten. Außerdem

Beispiel 6
„Black Dog"
Track: 33 + 34
(80 bpm + 50 bpm)

Beispiel 7
„How Blue Can You Get"
Track: 35 + 36
(100 bpm + 70 bpm)

empfiehlt es sich, das Riff am Anfang langsam zu üben und im Laufe der Zeit (am besten mit Metronom) allmählich schneller zu werden.

Neben der eklektischen Melange aus Blues, Rock, und Folk haben Led Zeppelin auch noch eine Menge mit verschrobenen Rhythmen und komplexen Taktwechseln experimentiert. So auch in „Black Dog" **[Bsp. 6]**. Bis auf einen chromatischen Durchgangston im Auftakt befinden wir uns ausnahmslos in der A-Moll-Pentatonik (siehe Bsp. 1), ehe wir im Abgang über einen Lagenwechsel zum 3. Bund der A-Saite beim Schlussakkord A5 landen. Stolpersteine des fiesen Rhythmus-Workouts sind die Halbton-Bendings und gelegentlichen Achtelnoten-Stops, die den groovigen 16tel-Rhythmus unterbrechen.

Zum Abschluss habe ich euch noch eine besonders fiese Überraschungstüte vorbereitet. „How Blue Can You Get?" ist eine der bekanntesten Blues-Nummern und entstammt ursprünglich der Feder von Jane und Leonard Feather, ehe der Song im Set von B.B. King landete und zu einer seiner Trademark-Nummern wurde. King war bekannt für seine auf das Nötigste

AUS B.B.S SOLO LASSEN SICH VIELE LICKS ENTLEIHEN

reduzierten Soli und Lick-Einwürfe, die stets songdienlich und maximal ausdrucksstark waren. Zugegeben, das vorliegende Beispiel **[Bsp. 7]** ist nicht gerade das zurückhaltendste, allerdings lassen sich hieraus viele kleinere Licks extrahieren. Die möglichen Bausteine für eure eigenen Soli habe ich in den Noten entsprechend gekennzeichnet, damit ihr sie einzeln und autark üben und als modularen Solo-Baukasten verwenden könnt. Auch die Rhythmik ist eher ein ungefährer Richtwert, da B.B. King selbst einzelne Töne nach Gefühl im Mikrotiming-Bereich vor- und nachgezogen hat. Im zugehörigen YouTube-Tutorial gehe ich genauer auf die einzelnen Abschnitte ein.

Danke, dass ich euch auch dieses Mal wieder in der Rock'n'Roll Highschool begrüßen durfte. Hoffentlich konnte ich euch die wunderbare Welt der Moll-Pentatonik schmackhaft machen. Über Feedback würde ich mich sehr freuen. Schickt mir dazu gerne eine Mail an *guitar@lukaslautenbacher.de*.

Viel Spaß beim Üben und denkt daran: Wenn etwas nicht klappt, nochmal da capo al forno.

Lukas Lautenbacher

Rainer Wöffler
ist Sammler und Fachmann für akustische Saiteninstrumente aller Art; der Blues fließt durch seine Adern. Seit einigen Jahren spielt er hauptsächlich mit Tanja Wirz im Duo Red Hot Serenaders und unterrichtet für die Acoustic Music School.

BLUESCAFÉ

CD/Download TRACK 37 – 40

BLIND BOY FULLER – *„Big Leg Woman Gets My Pay“*

Howdy, Bluesfans! Mein erstes Stück von Blind Boy Fuller habe ich Rory Gallagher zu verdanken. Der hat nämlich gerne den „Pistol Slapper Blues“ in seinem Soloprogramm gespielt, und das war für mich stets der Höhepunkt eines jeden Rory-Konzerts.

Beispiel 1
Track: 38
(80 bpm)

Auf der Suche nach der Originalplatte von „Pistol Slapper Blues“ bin ich beim Arhoolie-Label auf *Blues Classics Vol. 11* fündig geworden. Die ist bis heute eine meiner Lieblingsplatten. Hier wird Fuller genial von Sonny Terry an der Harp und von einem gigantisch guten Waschbrettspieler namens Oh Red begleitet.

IM ALTER VON 20 JAHREN ERBLINDETE FULLER

Am 10. Juli 1907 wurde Fulton Allen in Wadesboro in North Carolina geboren. Im Alter von 20 Jahren erblindete er, und so blieb ihm als einzige Erwerbsquelle nur das Musizieren. Gelernt hat er sein Handwerk wahrscheinlich von Blind Blake, dessen Ragtime-Spiel deutlich in etwas vereinfachter Form bei unserem Helden wiederzufinden ist. Und ganz sicher hat er auch Unterricht von Blind Gary Davis bekommen, der aus derselben Gegend stammte und damals noch kein Reverend war. Die beiden haben 1935 in New York tolle Aufnahmen zusammen eingespielt, unter anderem eine erstklassige Version von „Rag Mama“ mit Bull City Red am Waschbrett. Als Verstärkung stieß zeitweilig noch Sonny Terry an der Mundharmonika hinzu, der zu jener Zeit ebenfalls bereits erblindet war. Der einzige Sehende in diesem Quartett war also der Waschbrettspieler! Diese Aufnahmen solltet ihr euch unbedingt anhören.

Beispiel 2
Track: 39
(80 bpm)

Hier wurde der musikalische Grundstein gelegt für die Duos von Brownie McGhee und Sonny Terry sowie Bowling Green John Cephas und Harmonica Phil Wiggins.

Blind Boy Fuller, wie er von der Plattenfirma getauft wurde, erlebte lediglich eine kurze Phase als „recording artist", von 1935 bis 1940. Allerdings genoss er während dieser Phase – mitten in der Wirtschaftskrise – riesige Erfolge. Memphis Minnie oder Big Bill Broonzy bauten jahrzehntelang an ihren Karrieren, aber Fuller reichten fünf Jahre, um bis heute als der wichtigste Piedmont-Blueser in die Geschichte einzugehen. Piedmont-Blues oder East-Coast-Blues nennt man den Stil, der stark vom Ragtime beeinflusst und an der Ostküste der USA beheimatet ist.

Gecovert wurden Fullers Stücke nicht nur von Rory Gallagher, sondern auch von Jorma Kaukonen, Bob Dylan (natürlich maskiert mit einem anderen Titel), den Rolling Stones (*Get Yer Ya-Ya's Out!*) oder von John Hammond. Blind Boy Fullers „Big Leg Woman Gets My Pay" ist ein Beispiel für einen rockigen Blues in E. Wer zum Original mitspielen will, muss seinen Kapo auf den dritten Bund schnallen – unsere Beispiele sind allerdings ohne aufgenommen.

In **Beispiel 1** hört ihr wie immer die reduzierte Fassung, die sich für den Einstieg und die Gesangsbegleitung eignet. Der Bass wechselt steady von der tiefen E-Saite auf die D-Saite und betont im Takt immer die Schläge Zwei und Vier. Da die A-Saite nicht angeschlagen wird, darf man sich getrost einen Finger sparen und den E-Akkord mit zwei Fingern greifen. Die Melodie auf den oberen Saiten betont sehr schön die Sexte, das heißt den Ton D am dritten Bund der h-Saite. Das klingt wunderbar altmodisch und ist ein gelungener Kontrast zur sonst so dominanten Septime; diese kann man aber je nach Geschmack auch im vierten Takt zum Zuge kommen lassen.

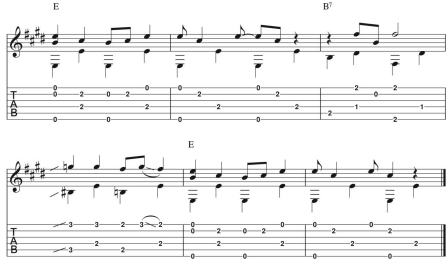
Für den A7 greift ihr einen kleinen Barré am zweiten Bund über die hohen vier Saiten und dazu die Septime am dritten Bund der hohen e-Saite. Auch hier kann man mit dem Wechsel von Septime und Sexte spielen. Das B7 ist kein Problem zum Greifen, und für den C7 schiebt ihr einfach den B7 einen Bund nach oben.

In **Beispiel 2** ist das Intro des Originals notiert. Hier rutscht Fuller den Grundton am fünften Bund der h-Saite kräftig an, kombiniert mit dem gleichen Ton als leere hohe e-Saite. Das nutzten auch Lightnin' Hopkins oder Stevie Ray Vaughan oft für ihr Spiel. Sogar der Bass darf weggelassen werden, damit die hohen Töne so richtig

Anzeige

rausknallen. Versucht, die oberen Saiten mit dem Daumen anzuschlagen, damit die Töne richtig schreien!

Der A7 ist mit einem kleinen Pull-Off aufgepeppt. Hier wird der dritte Bund angeschlagen, und der Mittelfinger der linken Hand zieht den Ton so kräftig ab, dass der Ton vom Barré am zweiten Bund klingt. Dies erfordert einiges an Kraft und etwas Übung. Achtet beim B7 auf den Wechsel des Basstons von der A- auf die tiefe E-Saite; das bringt ordentlich Abwechslung. Und das C7 wird in **Beispiel 2** nicht komplett heraufgeschoben. Lediglich der kleine Finger streckt sich aus dem B7 zum dritten Bund herauf und macht sogar einen kleinen Slide. Diese Feinheiten sind das Salz in der Suppe des Blues-Spiels!



DER WECHSELBASS NUTZT DAS E AUF BEIDEN SAITEN

Für **Beispiel 3** habe ich die ersten vier Takte E nochmals aufgemotzt: mit einem Wechselbass, der zwar den gleichen Ton nutzt, aber doch irgendwie nach Wechselbass klingt.

Das Spiel in dieser Lage gibt uns die Möglichkeit, auf den hohen Saiten am siebten Bund zu fuhrwerken. Spielt also den Basston auf der A-Saite mit dem Zeigefinger, dann habt ihr die passenden Finger frei, um auf den hohen Saiten die Melodietöne bequem zu erwischen. Der Ton am 8. Bund der h-Saite sollte nur sehr leicht gezogen werden. Wer dünne Saiten spielt, muss an dieser Stelle höllisch aufpassen, denn es gibt nichts Schlimmeres als Bendings, die zu hoch hinaufgehen. Lieber etwas unter dem angepeilten Ton bleiben!

Um das Riff beim A7 auf der hohen Saite hinzubekommen, solltet ihr kein Barré, sondern nur im zweiten Bund die D-Saite und die h-Saite greifen. Dadurch habt ihr die Möglichkeit, den Melodieton auf der leeren hohen Saite zu nutzen. Hier ist eine Triole eingebaut. Das Pull-Off sollte also recht fix von der Hand gehen. Hier hilft üben!

Statt des C7 gibt es in diesem Durchgang eine harmonische Variation auf das A mit einem C# im Bass auf der A-Saite. Klingt ebenfalls gut!

Blues & Gruß,

euer Rainer

LANEY
L5T-112

Klassische britische Röhrensounds gibt's von Laney schon eine halbe Ewigkeit. Dass man dort nicht nur Riff-Chef Tony Iommi mit dem passenden Sound versorgen kann, das stellt die Lionheart-Serie unter Beweis. Der L5T-112 ist ein 5 Watt starker Vollröhren-Combo mit einem 12-Zoll-Speaker aus dem Hause Celestion.

Dank Class-A-Endstufe und integriertem Hall ist er die perfekte Anlaufstelle für Freunde klassischer Blues- und Rock-Klänge, aber auch Pedal-Freunde finden hier eine tolle Basis. Zwei schaltbare Kanäle, ein FX-Loop und der praktische Tilt-Back-Ständer sind passgenaue Features für moderne Gitarristen, denen ein Oldschool-Sound genau ins Konzept passt.

Der Gewinn im Gesamtwert von **1.099 Euro** wurde uns freundlicherweise von der Firma **Laney Amplification** zur Verfügung gestellt.

Die Walrus Audio Pedale aus *guitar* 12/21 haben gewonnen:
Stefan W. aus Langen, Carolin S. aus Leverkusen & Katja H. aus Hannover

An der Verlosung könnt ihr online unter *www.guitar.de* teilnehmen, oder indem ihr eine Postkarte, einen Leserbrief, eine Statement-Karte oder einen Abo- oder Testabo-Coupon an folgende Adresse schickt: PPVMEDIEN GmbH, Stichwort „Löwenherz", Postfach 57, 86230 Bergkirchen.

Einsendeschluss ist der 16.02.2022 (Datum des Poststempels). Mitarbeiter der PPVMEDIEN GmbH und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen; der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner werden schriftlich benachrichtigt.

Special: Die 12 besten Overdrives von der Stange

Das dreckige Dutzend

Jeder kennt sie, jeder braucht sie: Overdrive-Pedale. Ob Industrie-Standard oder Boutique-Schätzchen – die Auswahl ist groß und die Sound-Ergebnisse vielfältig. Wir stellen euch in diesem Special die 12 besten Zerrer von der Stange vor …

Boss SD-1

Klein, gelb und gefährlich

Bereits 1977 veröffentlicht der japanische Effektehersteller Boss erstmals den Boss OD-1 Overdrive, der mit den zwei Reglern Level und Overdrive sowie erstmalig gummiertem Fußschalter die Verstärker weltweit zum Glühen bringt. Vier Jahre später folgt 1981 der offizielle Nachfolger, der Boss SD-1 Super Overdrive, der mit dem zusätzlichen Tone-Regler eine weitere Klangdimension ins Spiel bringt,

die bis heute bei Generationen von Gitarristen nicht auf dem Effektboard fehlen darf und auch bei prägenden Gitarristen wie Jimmy Page, John Frusciante und Gary Holt zur Ausstattung gehört. Die asymmetrische Schaltung begünstigt dabei einen Cut der Bassfrequenzen und die Mitten werden deutlich geboostet – gerade im härteren Genre ergibt der Boss SD-1 in Kombination mit einem Marshall JCM800 das Brett schlechthin. Fragt mal Zakk Wylde.

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Boss SD-1

Herkunft	Japan (alt), Taiwan (neu)
Regler	Tone, Level, Overdrive
Stromversorgung	9V-Netzteil, Batterie
Anschlüsse	Input, Output
Preis	59,- €

Boss Blues Driver BD-2

Wer hat den Blues?

Eine Liste an Overdrives ohne die Kollegen aus dem Hause Boss ist ein schlechter Witz. Neben dem DS-1, das Joe Satriani so grandios im Einsatz hatte, sonst aber kaum einer, machen wir uns nichts vor, sind es die Klassiker SD-1 und BD-2, die sich im Overdrive-Bereich großer Beliebtheit erfreuen. Unsere Wahl fiel auch auf den Blues Driver. Dieser klar im Segment der Medium-Zerrer angesiedelte dunkelblaue Treter kann als Booster und als echter Overdrive agieren. Im cleanen Bereich verpasst er dem Amp eine dezente Kompression, die in rauchigen Crunch übergeht, dank Level, Drive und Tone lassen sich Lautstärke Zerrgrad und eben der Klang präzise justieren. Crunchet der Amp bereits, dann fügt der BD-2 mehr Kompression hinzu, die Gainstruktur wird dichter, je nach Stellung des Level- und des Drive-Reglers. Auf diese Weise verpasst man seiner Crunch-Rhythmus-Kelle für die Leadlines mehr Sahne und Smoothness, auch lassen sich so authentische 80s-Hardrock-Sounds zaubern – den Marshall und die Powerstrat mal vorausgesetzt. Wer mehr Boutique-Flair möchte, den BD-2 gibt's auch als Waza-Version, ist dann noch mal 'ne Ecke knuspriger, auch was den Preis angeht.

Stephan Hildebrand

FAKTEN

Boss Blues Driver BD-2

Herkunft	China
Regler	Level, Tone, Gain
Schalter	On/Off
Strom	9V DC-In, 9V-Batterie
Anschlüsse	In, Out, DC-In
Internet	www.boss.de
Preis	100,- €

Catalinbread Sabbra Cadabra

Proto-Metal-Sound vom Meister

Das Sabbra Cadabra von Catalinbread ist ein echter Spezialist unter den Zerrer-Pedalen. Wie der Name schon andeutet, haben sich Catalinbread hier den Sound von Black-Sabbath-Riffmeister Tony Iommi zum Vorbild genommen – um genauer zu sein: den Sound der frühen Sabbath-Alben, auf denen Tony eine Kombination aus Rangemaster Treble Booster und Laney Supergroup einsetzte.

Diese beiden Sound-Bestandteile sind dann auch Teil des Schaltkreises des Sabbra Cadabra. Die an den Laney Supergroup angelegte Vorverstärker-Sektion liefert die Verzerrung, die Rangemaster-basierte Booster-Einheit sorgt für die entsprechende Klangfärbung. Und mit einer mittigen Einstellung aller vier Potis erreicht ihr so tatsächlich den Sound, den man von Alben wie *Paranoid* oder *Master Of Reality* kennt.

Die vier Regler Range, Gain, Presence und Volume liefern euch aber auch genug Einstellungsmöglichkeiten, um das Sabbra Cadabra auch außerhalb dieses zugegebenermaßen etwas eingeschränkten Einsatzbereichs sinnvoll einsetzen zu können.

Die Verzerrung ist in jedem Fall heavy, mit leichtem Fuzz-Einschlag und reagiert dynamisch ansprechend auf euren Anschlag sowie die Poti-Stellung eurer Gitarre. Das Catalinbread Sabbra Cadabra ist eine echte Waffe für jeden, der einen heftigen Overdrive-Sound in Richtung Doom oder Stoner sucht!

Alexander Pozniak

FAKTEN

Catalinbread Sabbra Cadabra

Herkunft	USA
Regler	Range, Gain, Presence, Volume
Schalter	On/Off (True-Bypass)
Stromversorgung	9V-Batterie oder -Netzteil
Anschlüsse	Input, Output, Strom
Internet	www.catalinbread.com
Straßenpreis	195,- €

EHX Soulfood

Besser gut geklont ...

Wenn ein Pedal eingeschlagen hat wie eine Bombe, dann war es der Soulfood aus Mike Matthews Pedalschmiede Electro Harmonix. Der kleine Treter geht schlicht und ergreifend als höchst preiswerter Klon-Centaur-Klon durch – und das zurecht! Der Soulfood kann als astreiner Clean-Boost jeden Amp auffrischen, aufbohren und ihm eine Portion mehr Muckis verpassen – der Vergleich mit der Decke, die man vom Amp zieht, der trifft hier wirklich zu!

Dass der EHX als Cleanboost funktioniert ist natürlich ein nettes Schmankerl obendrauf, er ist aber auch ein gnadenlos guter, transparenter und dynamischer Overdrive. Mulmige, ins bassige abdriftenden Crunch- und Gainsounds frischt der Soulfood auf, er strafft die Mitten und räumt die Textur auf. Crunch-Sounds werden so zu charakterstarken Lead-Sounds aufgepumpt, High-Gain-Rhythm-Klänge bekommen die Extra-Portion Tragfähigkeit.

Allesamt höchst erfreuliche Eigenschaften für ein Overdrive-Pedal. Dass der kleine EHX-Kollege dann grade mal mit rund 100 Euro UVP zu Buche schlägt, ist umso erfreulicher. Und wenn man bedenkt, was ein Flugzeugträger oder ein originaler Klon kosten, dann kommt man mit dem Soulfood richtig gut weg. Ach so, in der *guitar*-Redaktion haben alle einen … reicht euch das?

Stephan Hildebrand

FAKTEN

EHX Soulfood

Herkunft	China
Regler	Volume, Treble, Drive
Schalter	On/Off
Strom	9V DC-In, 9V-Batterie
Anschlüsse	In, Out, DC-In
Internet	www.boss.de
Preis	100,- €

Fulltone OCD

Klassiker mit Farbe

Das OCD von Fulltone zählt zu den absoluten Klassikern unter den Overdrive-Pedalen – und das mit gutem Recht. In seiner ersten Version 2004 auf den Markt gekommen, hatte Michael Fuller von Fulltone das OCD ursprünglich nur als Pedal für sich selbst konzipiert und dabei die dynamischen, obertonreichen Sounds seiner alten Marshall- und Vox-Verstärker vor Augen.

Entsprechend agiert das OCD in all seinen erhältlichen Versionen neben seiner reinen Funktion als Verzerrer auch als absolut erstklassiger Klangfärber, der jedem noch so trockenen Cleansound eine lebendige, warme Bluesrock-Note verpasst. Als neutral lässt sich das Fulltone OCD also nicht bezeichnen, der Hersteller hatte ganz klar ein eigenes Soundideal im Kopf.

Und das ist auch gut so, denn so entsteht ein einzigartiger, herrlich dynamischer Zerrsound, der sich über nur drei Regler (Volume, Drive und Tone) ganz einfach dem eigenen Setup anpassen lässt.

Dank des zusätzlichen Minitoggles „HP/LP" (high peak/low peak) lassen sich zusätzliche Anpassungen vornehmen. Im Low-Peak-Modus reagiert das Pedal deutlich sanfter, es zerrt also nicht ganz so scharf wie auf High-Peak.

Wer mit Ultra-High-Gain ohnehin nichts anfangen kann und wie Michael Fuller auf die warme dynamische Zerre alter britischer Röhrenamps steht, kommt an dem Fulltone OCD nicht vorbei.

Alexander Pozniak

FAKTEN

Fulltone OCD

Herkunft	USA
Regler	Volume, Tone, Drive, Minitoggle HP/LP
Schalter	On/Off (True-Bypass)
Stromversorgung	9V-Batterie oder -Netzteil
Anschlüsse	Input, Output, Strom
Internet	www.fulltone.com
Straßenpreis	163,- €

Ibanez Tube Screamer 808 & Maxon OD-808

Wer kennt ihn nicht?

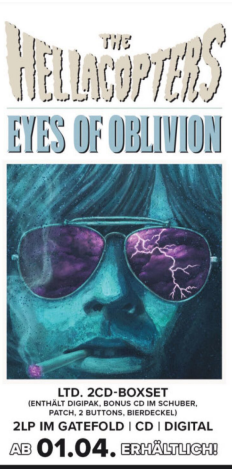
Der grüne Ibanez Tube Screamer 808 von 1979 ist aus den Annalen der Rockmusik nicht mehr wegzudenken, Punkt. Ohne ihn würde es wohl mindestens die Hälfte aller existierenden Overdrives so nicht in ihrer aktuellen Form geben. Man kann also mit Fug und Recht behaupten, dass der Ibanez Tube Screamer zu den absoluten Overdrive-Klassikern gehört. Basierend auf dem Konzept der symmetrischen Schaltung sorgt er durch die drei Regler Tone, Level und Overdrive für einen cremigen Mittenboost, mit dem sich der Gitarrensound im Bandgefüge bestens durchsetzt. Aber auch ein zünftiges Ancrunchen oder ein Lead-Boost sind mit der froschgrünen Wunderkiste kein Problem. Kein Wunder also, das Blueshalbgott Stevie Ray Vaughan sich als offizieller Tube-Screamer-Jünger outete und ihn gleich öfters auf seinem Effektboard platzierte. Der japanische Effekthersteller Maxon fertigte übrigens den Effekt von den Siebzigern bis in die 2000er für Ibanez, ehe er bis heute unter eigenem Banner nahezu baugleiche Modelle des grünen Klassikers weiterführt.

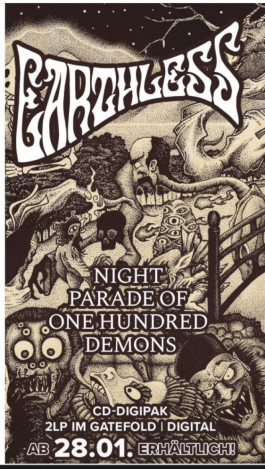
Oliver Strosetzki

FAKTEN

Ibanez Tube Screamer 808 & Maxon OD-808

Herkunft	Japan
Regler	Tone, Level, Overdrive
Anschlüsse	Input, Output
Preis	Maxon 119,- € , Ibanez 179,- €





www.NUCLEARBLAST.de
@NUCLEARBLASTRECORDS | @NUCLEARBLAST
@NUCLEARBLASTRECORDS | NUCLEARBLASTEUROPE
ROUGH TRADE

JHS Morning Glory

Zerren wie die Briten

Das JHS Morning Glory ist ein Overdrive, das sich am Ende eines ganz eigenen Zweigs auf dem Stammbaum der Zerrsorten befindet. Die Wurzel ist der Marshall JTM 45 Combo, den unter anderem Eric Clapton als „Bluesbreaker"-Combo bei John Mayall gespielt hat. Im Jahr 1991 veröffentlichen Marshall eine Serie von Effektpedalen, die auf beliebten Verstärkermodellen basieren. Eines davon ist der Marshall Blues Breaker. Josh Scott, der Gründer von JHS Pedals will dem Blues Breaker mehr Headroom verpassen und modifiziert es. Die erste Version des Morning Glory ist geboren. Neben den für ein Overdrive selbstverständlichen Reglern Volume, Drive und Tone, verfügt die aktuelle Version des Pedals über einen auch per optionalem Footswitch zu bedienenden Kippschalter für eine zusätzliche Gain-Stufe, sowie einen Hi-Cut-Schalter. Im Gegensatz zum Tubescreamer ist das Morning Glory „transparent" und bewegt sich eher in nur leicht angezerrten Gefilden, ist dort aber wunderbar dynamisch.

Bruno Wolf

FAKTEN

JHS Morning Glory

Herkunft	USA
Regler	Volume, Drive, Tone
Fußtaster	Bypass
Schalter	Gain, Hi-Cut
Anschlüsse	Klinkenein- und Ausgang, Schalteranschluss für Gain-Schalter
Stromversorgung	9 Volt DC-Netzteil
Internet	www.jhspedals.info
Preis	239,- €

Nobels ODR-1 & ODR mini

Nobel & natürlich

Der ODR-1 der Firma Nobels aus Hamburg erfreut sich nun schon seit Mitte der Achtzigerjahre weltweiter Beliebtheit unter Gitarristen jeglicher Stil-Schattierung. Der Vergleich zum Ibanez-Tubescreamer liegt nicht nur aufgrund der grünen Farbe (vordergründig) auf der Hand. Zwar wirkt der Nobels haptisch etwas „leichter" mit mehr Kunststoff innerhalb der Verarbeitung des Chassis, dafür bietet das von oben zugängliche Batteriefach des Pedals ein praktisches Plus für einen schnellen Wechsel. Die drei Potis „Drive", „Spectrum" und „Level" sind vergleichbar mit denen des TS9 (oder SD-1 von Boss), der teuflisch praktische Unterschied steckt hier im Detail des „Spectrum"-Reglers. Anders als beim „Tone"-Regler eines SD-1 beeinflusst das „Spectrum"-Poti beim ODR-1 nicht den Höhen- sondern den Mitten-Charakter des Gesamtsounds. Bis zwölf Uhr gerät der Zerrsound runder, ab zwölf Uhr fügt er den Mitten immer mehr Charakter, mehr Kante und straffere Bässe hinzu. Die berühmt-berüchtigte „Mitten-Nase" eines SD-1 oder TS9 ist hier nicht gegeben. Ganz nach rechts geregelt bekommt der Zerrsound dann ordentlich Biss. Im Vergleich zu der Mini-Version, die übrigens keinen Deut schlechter ist, verfügt der ODR-1 noch über einen Bass-Cut im Gehäuse. Der ODR-1 verträgt sich im Übrigen hervorragend mit cleanen Amps und ist verlässlicher Zerr-Lieferant für den Lieblings-Combo. Trifft er hingegen auf zu viel Grundzerre, kann der Sound auch mal in fuzzigere Gefilde abdriften. Für Freunde eines satten Mitten-Crunchs und knackigen Classic-Rock-Leads ist dieses Pedal eine ganz heiße Kiste. Nicht umsonst schwören Studio-Asse wie Tim Pierce (u.a. Rick Springfield und Michael Jackson) oder John Shanks (u.a. The Goo Goo Dolls und Paul McCartney) schon seit Jahr und Tag auf das kleine, grüne Mittenwunder.

Marcel Thenée

FAKTEN

Nobels ODR-1 oder ODR mini

Herkunft	China
Regler	Drive, Spectrum, Level
Fußtaster	einer
Strom	9V- 18 V DC
Internet	www.nobels.de
Preis	149,- €

ProCo Rat

Die Ratte zerrt und beißt

Historisch betrachtet gehört die „Ratte" der Firma Proco gemeinsam mit den berühmten Pedal-Kollegen Distortion+ und dem DS-1 von Boss Ende der Siebziger Jahre zu den ersten Hardclipper-Distortion-Pedalen. Zuvor haben Zerrer wie der Tubescreamer von Ibanez und der OD-1 von Boss bei den Gitarristen zu jener Zeit eher für einen moderaten Gain-Schub gesorgt. Die Nachfrage nach Pedalen mit wesentlich mehr Gain-Reserven bringt die beiden Tüftler Scott Burnham und Steve Kiraly Kalamozoo im amerikanischen Michigan dazu, in ihrem Keller (deswegen auch der Spitzname „Ratte" – im Englischen „Rat") an einem neuartigen Pedal zu arbeiten. Zuvor haben die beiden sich schon einen Namen als Fuzz-Tüftler im Modifizieren von Dallas-Arbiter-Modellen gemacht. Ab 1979 entsteht die erste größere Produktion. In den Folgejahren entstehen die Pedale nicht nur in verschiedenen Chassis-Formaten (bis hin zu einer 19"-Version), es folgen auch unterschiedliche Modelle, darunter die „Turbo Rat", „Fat Rat" und die „You Dirty Rat".

Klanglich betont die „Ratte" den Mittenbereich des Gesamtsounds. Hier sorgt das Pedal für ordentlich Durchsetzungsfähigkeit. Als Clean-Booster taugt die Ratte kaun, dafür sorgt sie als „Gain-Booster" seit den Achtzigern gerade bei Fans von Marshall-JCM-800-Modellen für Verzückung. Allen „Ratten" ist die Besonderheit des „Filter"-Potis eigen. Weiter nach rechts entsteht ein weicheres Soundbild, regelt man den Filter-Poti weiter nach links ergibt es ein „kantigeres" Mitten-Soundbild. Sammler sind sich uneins, ob nun der im Pedal verbaute LM308-Chip von Motorola (bis ca. 2002) oder der ab 2003 verbaute OP07DP-Chip von Texas Instruments den besseren „Ratten"-scharfen Sound liefert. Ein ProCo Rat lässt sich in vielen Set-Ups von Rock- und Hardrock-Assen wie Nuno Bettencourt (Extreme), Dave Grohl von den Foos, Metallicas James Hetfield bis hin zu den Arctic Monkeys finden.

Marcel Thenée

FAKTEN

ProCo Rat

Herkunft	China (heute, bis Ende der Neunziger in USA)
Regler	Distortion, Filter, Volume
Fußtaster	einer
Strom	9V- 18 V DC
Internet	www.ratdistortion.com
Preis UVP	141,- €

Finde Deinen Harmony Händler!

Harmony
SINCE 1892

Im Vertrieb bei
B4-Distribution GmbH
sales@b4-distribution.com
www.b4-distribution.com

kms

www.kms-bridges.de

Rodenberg Luke Overdrive

Vielseitiges für Steve

Steve Lukather ist ein Profi. Mit Toto oder als Session-Gitarrist – dieser Mann weiß, wie man einen guten Gitarrensound auf die Beine stellt. Neben der richtigen Gitarre und dem passenden Amp, darf natürlich auch das ideale Overdrive-Pedal nicht fehlen. Hier kommt Uli Rodenberg ins Spiel. Der Effektspezialist mit Sitz in Fulda baut für Lukather das Signature-Pedal GAS-789SL, inzwischen die überarbeitete Version namens SL-OD, in dem drei unabhängige Pedalschaltungen untergebracht sind. Basierend auf diesen Schaltungen gibt es aber

auch das Luke Overdrive. Ideal für angezerrte Amps, aber auch vor cleanen Verstärkern nicht verkehrt, ist das Luke klanglich extrem flexibel. Neben den Level-, Tone- und Drive-Reglern, gibt es noch einen Schalter, um zwischen der High- und Low-Gain-Einstellung zu wechseln, sowie einen Schalter für einen Bass-Boost. Mit einem Kampfpreis von 130 Euro für ein in Deutschland gefertigtes Pedal ist das Luke ein wahrer Geheimtipp.

Bruno Wolf

FAKTEN

Rodenberg Luke Overdrive

Herkunft	Deutschland
Regler	Level, Drive, Tone
Fusstaster	Bypass
Schalter	Low/High Gain, Bass Boost
Anschlüsse	Klinkenein- und Ausgang
Stromversorgung	9 Volt DC-Netzteil
Internet	www.rodenberg-amplification.com
Preis	129,- €

tc electronic MojoMojo

I got my Mojo working

Das MojoMojo von tc electronic ist ein analoger Zerrer, der einen klaren

und gleichzeitig wuchtigen Overdrive-Sound im Sinne stark schwitzender einkanaliger Röhrenamps liefern will. Anders als beispielsweise beim Tubescreamer hält sich die Kompression also in Grenzen und stattdessen bekommt man einen vollen und runden Zerrklang um die Ohren, der vom Crunch- bis zum stark verzerrten Bereich lebendig bleibt und vor allem ganz ohne Meckern auf den Input eures Plektrums reagiert.

Vier Potis kümmern sich dabei um die Soundeinstellungen: Drive und Level regeln Zerrgrad beziehungsweise Ausgangslautstärke. Die Bass- und Treble-Sektion des EQs haben jeweils einen eigenen Regler verpasst bekommen, mit dem ihr den Sound des MojoMojo effektiv den eigenen Wünschen anpasst. Gerade der Bassregler ist Gold wert, wenn ihr der oft aufkommenden Mittenlastigkeit anderer Zerrpedale entgegensteuern wollt.

Dank eines separaten Voice-Minitoggles stehen euch darüber hinaus noch zwei unterschiedliche Voicings zur Verfügung, die jeweils etwas milder und wärmer beziehungsweise schärfer und höhenbetonter agieren.

Dank seines ausgewogenen, nie unangebracht übertriebenen Sounds ist das MojoMojo in vielen Bereichen von Blues über Classic-Rock bis Indie einsetzbar und stets ein verlässlicher Begleiter zum absolut fairen Preis. Paul Gilbert war sogar so begeistert, dass er inzwischen von tc electronic eine eigene Signature-Variante des MojoMojo spendiert bekommen hat.

Alexander Pozniak

FAKTEN

tc electronic MojoMojo

Herkunft	China
Regler	Gain, Level, Bass, Treble, Voice-Minitoggle
Schalter	On/Off (True-Bypass)
Stromversorgung	9V-Batterie oder -Netzteil
Anschlüsse	Input, Output, Strom
Internet	www.tcelectronic.com
Preis	49,- €

Wampler Plexi-Drive Mini

Es darf geballert werden

Effekt-Guru Brian Wampler fertigt gefühlt im Alleingang spannende Bodentreter, die gekonnt den Spagat zwischen Boutique-Modellen und bezahlbaren Effekten „von der Stange“ schaffen. Ziel des Plexi-Drive ist es, das durchaus britische Design lässt es bereits erahnen, den Sound von übersteuerten Marshall-Stacks zu zaubern und dabei noch eine eigene klangliche Fußnote zu hinterlassen. Das mittlerweile in dreifacher Ausführung als Standard, Mini und Deluxe erhältliche Overdrive-Pedal besitzt in der Mini-Fassung je einen Regler für Gain, Volume und Tone. Während bei vielen Overdrive-Pedalen der Verlust der Bässe schmerzlich vermisst wird, oder gerade geradezu verehrt wird – hier muss Stellung bezogen werden –, ist der Clou beim Plexi-Drive nun neben dem zusätzlichen Mittenboost per Mini-Toggle, der Bass-Boost-Schalter, mit dem sich die Bass-Frequenzen zusätzlich hervorheben lassen. Gerade für das Lager der Tiefenfetischisten ein absoluter Mehrwert und definitives Kaufargument für den Wampler Plexi-Drive.

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Wampler Plexi-Drive Mini

Herkunft	USA
Regler	Gain, Volume, Tone
Schalter	Bass-Boost, Mitten-Boost
Stromversorgung	9V
Preis	149,- €

KoRn

REQUIEM

04/02/22

Cream T Aurora Custom 2

Spule wechsel dich!!!

Thomas Nilsen kennt sich aus mit Pickups, seine Kreationen haben viele Freunde. Billy F Gibbons ist einer davon, die Aurora wurde mit ihm zusammen entwickelt. Let's Boogie!

In Sachen saftige Blues-Sounds kann man Billy Gibbons ja nur anerkennend applaudieren. Kaum einer schlenzt mit so viel Gain so dynamisch durch seine Licks. Klar, dass der Reverend auch bei seinen Tonabnehmern genau weiß, was er will. Bei Cream T setzt man das in Draht und Spulen um. Mit der Aurora gibt es nun erstmals eine Gitarre unter dem Banner von Cream T. Kleine Randnotiz: Gebaut werden die Cream Ts bei PJD Guitars.

Keine Schnitzer

Verarbeitungstechnisch ist man da schon mal auf der sicheren Seite, die Aurora Custom 2 erlaubt sich keine Schnitzer. Das Sunburst-Finish wurde als Nitro-Lackierung ausgeführt und bringt die Maserung der Ahorndecke erstklassig zur Geltung, der Mahagonikorpus wurde klar lackiert, ebenso die Rückseite des Mahagoni-Halses. Dem Korpus hat man zum Zwecke der Gewichtsreduzierung ein Chambering verpasst, die Aurora Custom 2 hängt angenehm am Gurt, von Kopflastigkeit ist auch dank der offenen Gotoh-510-Mechaniken nichts zu spüren. Die Gotohs passen optisch erstklassig zum Retro-Charme dieser Singlecut, die schlichte Kopfplatte im Martin-Stil ergibt mit dem schnittigen LP-Style-Korpus ein dermaßen stilsicheres Gesamtbild, das hat was. Vorbilder hin oder her, das ist eine klasse Optik.

Schließen wir die Schublade „Optik", wenden wir uns der Haptik zu. Der matt lackierte einteilige Mahagoni-Hals verfügt über eine „volute", also eine Verstärkung des Übergangs zur Kopfplatte. Bei einer angewinkelten und nicht angeschäfteten Kopfplatte ist die Gefahr eines Bruchs hier „traditionell" am größten, die Volute verstärkt diese Stelle. Der linken Hand bietet sie überdies eine zusätzliche haptische Orientierung, man merkt ohne hinzusehen, wenn man am Sattel ankommt. Für die visuelle Orientierung sorgen Trapez-Inlays im Palisander-Griffbrett und Side-Dots in der Flanke desselben. Das Profil des Halses wird als 59 LP Style bezeichnet, es ist aber keineswegs so massig, wie beim 59er-Profil der Gibson-Kollegen.

In der Mitte

Cream T haben zwar gut Fleisch auf der Profil-Hüfte, liegen aber irgendwo in der Mitte zwischen Gibsons 59er und dem 60s Slim Taper. Wenn ich das einordnen müsste, dann würde ich sagen, dass man hier ganz bewusst nicht in eines der beiden Extreme verfällt, sondern quasi den goldenen Mittelweg geht. Das kräftige C-Profil lässt einen beherzt zugreifen, der 10"-Radius des Griffbretts ist ein wenig stärker gewölbt als beim Vorbild

Bruno Wolf

mit dem großen G, dort haben Griffbretter in der Regel 12 Zoll.

Der Rest der Hardware-Party ist exquisit gehalten, das passt zum Gesamteindruck. Die Tune-o-Matic-Bridge samt Stoptailpiece stammt – wie die Tuner – aus dem Hause Gotoh, die Potis stammen von CTS, die Kondensatoren stammen wie die Tonabnehmer aus dem eigenen Hause. Verwaltet werden die Cream-T-Abnehmer mit einem Dreiweg-Toggle zur Anwahl, einem Volume-Poti je Pickup und einem Master-Tone-Regler. Die Volume-Potis sind als Push/Pull-Varianten ausgeführt, sie erlauben das Splitten der Humbucker. Und jetzt endlich kommen wir zum echten Highlight dieser Gitarre – dem Pickup-Swapping!

Wechselspiel

Moment, denkt da der eine oder andere, das haben die Jungs von Relish doch auch schon gemacht. Korrekt, das haben sie. Und sie steuern ihr System zur Aurora bei. Das Pickup-Wechselsystem ist übrigens optional bei allen Varianten, lediglich bei der limitierten Aurora BFGT1 in Aged Aztek Gold Top wird in jedem Fall mit Wechselsystem ausgeliefert. Die Aurora gibt es noch als Standard- und Custom-3-Version, jeweils mit weniger, respektive mehr Binding, Bling & Co.

Das Wechseln der Pickups funktioniert so herrlich simpel und fehlerfrei, dass man das tatsächlich im Live-Betrieb nutzen könnte. Nicht mitten im Song, aber zwischen zwei Nummern – kein Problem. Dafür, dass der Wechsel so schnell vonstatten geht, sorgt einerseits die magnetische Befestigung des Deckels, der die Pickupfräsungen rückseitig verschließt, andererseits natürlich das Wechselsystem der Schweizer Relish-Kollegen.

Dank ebenfalls magnetischer Halterung und der präzisen Fertigung des Pickup-Verbindungsstückes wird hier einfach der Pickup nach oben weggezogen und der neue samt Halterung eingesetzt. Dabei sorgen präzise Steckkontakte für eine fehlerfreie Verbindung, es kann direkt weitergehen.

Für den Feinschliff in Sachen Abstand zu den Saiten der Tonabnehmer sorgt das per Inbusschlüssel justierbare Rädchen auf der Rückseite der Montage-Halterung, dieses justiert den Tonabnehmer in der Höhe. Die Aurora Custom 2 kommt mit vier Cream-T-Pickups: zwei Whiskerbuckern, einem Duchess P-90 Neck und einem Banger & Mash Bridge.

Scannen bitte!

Die Kollegen von Cream T sind in erster Linie Pickup-Spezialisten und stellen mit den Billy F Gibbons Whiskerbucker die ersten Exemplare der Super Scanner Series vor. Mithilfe eines patentierten Verfahrens (analog spectrum recorder) werden hier quasi Spiegel-

bilder bekannter Pickups produziert. Vorbilder der Whiskerbucker waren die Tonabnehmer in Gibbons' legendärer 59er Sunburst „Pearly Gates".

Die beiden Whiskerbucker sind daher Doppelspuler (kleines Zugeständnis an die Moderne: splitbare Doppelspuler), die ganz des Reverends Geschmack treffen: viele Höhen, dynamische Ansprache und viel Schmatz mit verzerrten Sounds, in Clean- und Crunch-Gefilden geht es mit viel Glocke und rauchigem Attack zu – für Blues-Jünger ein wahres Eldorado, auch Hard-Rock- und Classic-Rock-Freunde finden hier alles, was sie brauchen!

Mehr Schmutz

Ein P-90 sorgt beim Verfasser dieses Textes generell für sehr viel Freude, am Hals gleich noch ein wenig mehr, sorgt er doch meinem Empfinden nach für mehr Schmutz bei bluesigen Lines, bleibt dabei aber meist offener und dynamischer als ein Humbucker. Klar, alles Geschmackssache, der Duchess P-90 jedenfalls sorgt für Schmatz und Glocke, er pumpt mittig von unten in den Amp, Quarten und Chuck-Berry-Double-Stops haben genau die richtige Portion Fett und Druck auf den Rippen – das gefällt!

Schon optisch ein echter Hingucker ist der Banger & Mash, der quasi aus zwei Tele-Hals-Pickups besteht, allerdings zu einem Humbucker zusammengeschaltet ist. Entstanden aus einer Idee von Keith Richards und dessen Guitar-Tech Pierre hat Thomas von Cream T diesen Pickup kreiert. Als Basis dient ein 52er-Nocaster-Pickup, dem man die Frequenz-Basis eines PAF hat angedeihen lassen. Klingt kryptischer als es ist: der Banger & Mash ist ein ultra-crisper und verdammt luftig und frisch klingender Kollege, der ähnlich den Whiskerbuckern eigentlich kein Coilsplit gebraucht hätte, zumindest nicht wegen fehlenden Twangs oder Spritzigkeit. Der Banger & Mash setzt in Sachen Twang für mich in dieser Gitarre echte Maßstäbe – das kennt man so nicht von Doppelspulern am Steg!

Zuguterletzt noch ein Wort in Sachen Pickup-Swapping. Auf der von Relish gefertigten Montageplatte kann jeder handelsübliche Humbucker montiert werden, bei Cream T sind verschiedene Varianten im Angebot. Klar, die Relish-Pickups gehen auch und wenn der Fachhändler des Vertrauens einem die Relish-Montage-Platte bestellt, dann kann man seinen eigenen Lieblings-Pickup auch in die Aurora Custom einbauen.

Das bleibt hängen

Hier braucht man keine großen Worte zu verlieren, die Cream T Aurora Custom 2 ist eine tierische Gitarre, die dank des Pickup-Swappings obendrein eine Vielzahl an Möglichkeiten bietet. Dafür schlägt sie mit knapp 3600 Euro UVP zu Buche, wer keine Wechselpickups braucht, spart sich 600 Euro. Das ist beides nicht wenig Geld, die Qualität des Gebotenen ist diesen Preis jedoch wert. Ach so, die Aurora macht tierisch Bock.

Randnotiz: Unser Testinstrument steht bei Station-Music in Jettingen-Scheppach in Süddeutschland, also schnell sein.

Stephan Hildebrand

FAKTEN

Cream T Aurora Custom 2

Herkunft	UK
Korpus	Mahagoni, gechambert
Decke	Wölkchen-Ahorn, AAA
Hals	Mahagoni
Halsprofil	C-Profil, 59 LP Style
Griffbrett	Palisander
Bünde	22
Sattel	Knochen
Sattelbreite	42 mm
Mensur	24,75"
Tonabnehmer	Cream T Whiskerbuckers
Regler	Volume, Volume, Master-Tone
Schalter	Dreiweg-Toggle, Push/Pull in Volume-Potis
Hardware	Gotoh Tune-O-Matic, Gotoh SXB510, vernickelt
Finish	Nitro
Besonderheiten	Relish Pickup-Swapping-System: Cream T P90 Neck & Cream T Banger & Mash Bridge inklusive
Internet	www.creamtpickupsdirect.com
Preis	feste Pickups: 2.999,- € inkl. Hiscox-Koffer Wechselpickups: 3.599,- € inkl. Hiscox-Koffer
Preis-Leistung	

GOOD TO GO

WHENEVER · WHEREVER

Wenn du mit Leidenschaft spielst, kann dich die Inspiration jederzeit und überall treffen. Mit Elixir® Saiten kannst du sicher sein, dass deine Gitarre großartig klingt, immer und immer wieder. Unsere hauchdünne Beschichtung schützt die Saiten vor Verschmutzungen und hält Rost fern. Darum klingen Elixir Saiten in jeder Umgebung wie frisch aufgezogen – und das für lange Zeit.

Elixir® STRINGS®

***Elixir* Strings. Performance-ready with long-lasting tone.**

GORE. *Together, improving life.* ELIXIR, NANOWEB, POLYWEB, OPTIWEB, CORE TONE • LONG LIFE, "e" icon, and designs are trademarks of W. L. Gore & Associates. ©2009-2021 W. L. Gore & Associates, Inc.

Redemption Guitars Evolution II custom

Traum in Schwarz, Messing & Kupfer

Die nordrheinwestfälische Gitarrenschmiede Redemption Guitars ist für Custom-Gitarren mit individuellem Touch bekannt. Mit welchem Ideenreichtum und mit wie viel Liebe zum Detail Mastermind Daniel Kuppels zu Werke geht, beweist unter anderem die Evolution II custom, eine Boutique-Gitarre mit einem ganz besonderen Flair.

Seit Anfang der 2000er-Jahre baut Daniel Kuppels unter dem Markennamen Redemption Guitars in Nettetal nahe der niederländischen Grenze Custom-Gitarren. Sein Fokus liegt auf Akustikgitarren mit Parlor-Body, die er mit speziellen Features, wie etwa einem höhenverstellbaren Sattel, ausstattet. In Guitar 10/2020 haben wir hierzu die Little K ELEC vorgestellt. Zu seinem Portfolio zählen aber auch Resonator- und E-Gitarren. Die Evolution II custom ist eine Solid-Body-Gitarre, die voller Überraschungen steckt. Ebenso wie die 2014 gebaute Evolution I, ist sie eine Einzelanfertigung. Daniel Kuppels hat bei ihr das Kunststück vollbracht, ganz unterschiedliche Stilelemente zu einer stimmigen, sehr individuellen Einheit weit ab vom Mainstream zu formen. So ist bereits die Auswahl der Materialien etwas Besonderes. Mattschwarz lackiertes Holz kombiniert mit Kupfer und Messing, eine Fensterkopfplatte kombiniert mit Zahnradeinlagen im Griffbrett, um nur zwei Beispiele zu nennen. Das müssen wir uns näher ansehen.

Der Doppelcut-Korpus der Evolution II custom besteht aus Khaya-Holz, einer afrikanischen Mahagoniart, und wurde aus dem Vollen gefräst, die ebenfalls einteilige Decke besteht aus Ahorn (Soft Maple). In die obere Bauchhälfte des Korpus ist eine Klangkammer eingearbeitet, die ihre Soundausbeute über vierzehn kleine, schräg nach oben weisende Öffnungen in

Richtung Gitarristenohr schicken. Die Löcher sind mit passgenauen Messinghülsen ausgekleidet. Die Decke ist gewölbt und zum Rand hin weich abgerundet, wobei die Rundung bereits vor dem Zargenrand endet und dort einen flachen Korpusstreifen stehenlässt. Body und Hals sind mit einer mattschwarzen Zweikomponenten-Lackschicht (2K-Lack) überzogen, die die Oberfläche sehr widerstandsfähig macht und der Gitarre ein entsprechend massives Aussehen verleiht. Ein Bodybinding gibt es nicht, jedoch ziert den oberen Deckenrand der Evolution ein hervorstehender, der Korpuskontur folgender Kupferstreifen, der in einen Schlitz in der Zarge eingelassen ist. Entlang dieser „Rückenflosse" sind durch Korpus und Decke hindurch zahlreiche kleine Messingnieten eingelassen. Wiederum kupferfarben sind die Brücke, die Pickupabdeckungen, die Knöpfe der Potis und des Schalters, die Gurtpins sowie die E-Fach-Abdeckung auf der Rückseite. Sämtliche Kupferteile sind patiniert und sorgen somit für ein dezentes Vintage-Feeling. Zudem passt das matt patinierte Kupfer sehr gut zum schwarzen Mattlack. Bei der Brücke handelt es sich um eine höhenverstellbare Schaller Signum-Wraparound-Stoptail-Bridge mit sechs justierbaren Saitenreitern zur Einstellung der Oktavreinheit.

Hals & Griffbrett

Der Ahorn-Hals der Evolution II ist einteilig und durchzieht fast den gesamten Body („through the body neck"). Ein Hingucker erster Güte ist die modern gestaltete Fensterkopfplatte, die mit einer Kupferauflage belegt ist. Auch hier kommen wieder die coolen Messinghülsen zum Einsatz, die wir bereits vom Korpus kennen. Ausgespart vom Kupferbelag und stattdessen schwarz lackiert ist der abgerundete Mittelsteg. Die Halsstabjustierung ist vom Mittelsteg aus über eine Bohrung zugänglich, die selbstverständlich mit einer Messinghülse ausgekleidet ist. Die Waverly-Mechaniken sind bis auf die Ebenholz-Knöpfen ebenfalls in Messing-Optik gehalten. Sie arbeiten weich und geschmeidig und halten die Stimmung zuverlässig. Das Griffbrett besteht aus Schlangenholz mit dezenter, aber interessanter Zeichnung. Es ist mit 24 perfekt abgerichteten Edelstahlbünden bestückt. Auch für das Griffbrett hat sich Daniel eine besondere Ausgestaltung einfallen lassen. Als Bundmarker verwendet er kleine, ins Griffbrett eingelassene Zahnräder. Zusätzlich sind die markierten Bünde mit den bereits bekannten Mini-Hülsen versehen, die vom Griffbrett bis auf die Rückseite des Halses reichen. Und dann ist da noch das außergewöhnliche Hals-Binding: es besteht aus Messing. Das alles ist so perfekt verarbeitet, dass die Greifhand nichts von Metall, Löchern oder Nieten bemerkt und butterweich über den Hals gleitet. Für den Sattel verwendet Daniel weder Knochen, noch Tusq, sondern afrikanisches Blackwood. Das sieht man bei einer E-Gitarre auch nicht allzu häufig.

Bespielbarkeit

Dank seinem flachen D-Profil und der komfortablen Saitenlage ist der Hals der Evolution II bequem bespielbar. Mit 45 Millimetern Sattelbreite gehört er zu den etwas breiteren Vertretern, dafür haben die Finger beim Greifen von Akkorden mehr Spielraum und nach etwas Eingewöhnung geht auch das Solieren flott vonstatten. Die Griffbrettwölbung mit einem Radius von 12" entspricht der einer Les Paul und minimiert die Gefahr, dass Saiten beim Benden an höher liegenden Bundstäbchen aufliegen. Eine Ausfräsung (Bevel) im unteren Cutaway ermöglicht einen noch freieren Zugriff auf die obersten Bünde. Die Tonabnahme

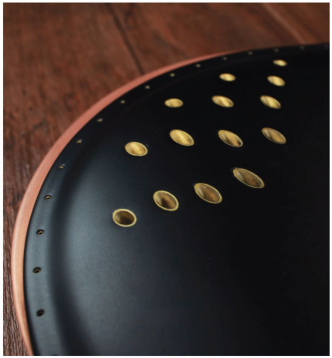
erledigen zwei Humbucker des deutschen Herstellers Häussel. In der Stegposition kommt der Tozz XL zum Einsatz, in der Halsposition der Vintage. Beide Tonabnehmer können gesplittet werden. Die Umschaltung von Pickups und Splitting erfolgt über einen einzigen 2x3-Stufenschalter, der drei Positionen auf zwei Ebenen umschalten kann. Hierfür lässt sich der Toggle in drei horizontale Stellungen bringen, die wie gewohnt die beiden Tonabnehmer einzeln oder gemeinsam anwählen. Zusätzlich kann er vertikal in eine zweite Ebene gebracht werden, wo – wiederum in der Waagerechten – die entsprechenden Singlecoil-Sounds abgerufen werden können. Prinzipiell ist es eine gute Idee, alle sechs möglichen Konfigurationen mit nur einem Schalter im Griff zu haben, allerdings ist nicht immer klar zu erkennen, in welcher Stellung er sich gerade befindet. Zur Klanggestaltung gibt es zwei Potis für Volume und Tone, die mit kegelförmigen Kupfer-Knöpfen bedient werden. Durch die Patinierung sind die Knöpfe erfreulich griffig, obwohl sie nach oben hin spitz zulaufen. Da eine Skalierung fehlt, lässt sich auch hier nicht erkennen, in welcher Stellung sie sich befinden. Aber klar, eine Skalierung hätte nicht zum Design gepasst.

Klang

Bereits akustisch klingt die Evolution recht voll. Die Soundkammer macht das Klangbild etwas offener. In der Humbucker-Stellung produzieren die beiden Pickups mächtig Output-Power, genau richtig für härtere Gangarten wie Rock, Hardrock oder Metal. Hier gibt die Evolution II richtig Gas und produziert fette Bretter mit Biss und singende Solo-Sounds.
Mit dem Tone-Regler lässt sich der Höhenanteil reduzieren, was dem Sound die Schärfe nimmt. Die Singlecoil-Ebene erschließt keine grundlegend neuen Klangwelten, jedoch entwickeln die Pickups hier deutlich weniger Power und sie klingen einen Tick klarer, weshalb sich diese Ebene für Clean-Sounds anbietet. Mit etwas reduziertem Volume-Level erhält man volle, präsente und klare Sounds. Wie erwartet ist der durchgehende Hals der Gitarre dem erfreulich langen Sustain nicht abträglich. Beeindruckend sind auch die direkte Ansprache und die gute Dynamik der Gitarre.

Das bleibt hängen

Die Evolution II custom ist definitiv keine Gitarre für Jedermann – dies legen sowohl ihr Preis als auch ihre Optik und ihr Sound nahe. Diese Gitarre ist etwas für Individualisten, die



ihre Details zu schätzen wissen. Edle Materialien wie etwa ein Griffbrett aus Schlangenholz sowie Ausgefallenes, wie ein Halsbinding aus Messing, Potiknöpfe aus Kupfer, Zahnräder als Griffbretteinlagen oder ein kupferbelegter Fensterkopf sind hier zu einer außergewöhnlichen, stimmigen Optik kombiniert und machen die Gitarre zu einem echten Hingucker. Dank der kraftvollen Häussel-Aggregate punktet die Evolution II custom vor allem in härteren Gefilden, kann dank Coilsplit aber auch gemäßigt aufspielen. Klar, ihr Preis ist kein Pappenstiel. Für ein so aufwendig gefertigtes, individuell designtes und erstklassig klingendes Einzelstück ist er jedoch mehr als gerechtfertigt. Das Schätzchen wird zudem in einem SKB-Koffer geliefert.

Dr. Hans J. Schäfer

FAKTEN

Redemption Guitars Evolution II custom

Herkunft	Nordrhein-Westfalen
Korpus	Khaya
Decke	Ahorn (Soft Maple)
Hals	Ahorn (Rock Maple)
Halsprofil	D-Profil
Griffbrett	Schlangenholz
Sattelbreite	45 mm
Bünde	24 Jumbo
Mensur	64,5 cm
Pickups	Häussel Vintage (Hals), Häussel Totzz XL (Brücke)
Regler	Volume, Tone
Hardware	Waverly Bronze Plate Mechaniken mit Ebenholzknöpfen, Schaller Signum Brücke
Internet	www.redemption-guitars.com
VK-Preis	6969,- € inkl. Koffer
Preis-Leistung	Wir enthalten uns hier einer Wertung – zu individuell.

Custom Guitar Shop
GuitArt HN
D-74072 Heilbronn +49 (7131) 973 11 29
www·kimmel-music·com

MEET THE NEW UPGRADED SNARK® SUPERTIGHT® TUNERS!
ST-2 (replaces SN-2) ST-8 (replaces SN-8)
ALL MODELS FEATURES:
upgraded faster chip • our highest accuracy ever
new high resolution screens • read from any angle
SNARK
THE BEST TUNER IN THE WORLD JUST GOT BETTER!
snarktuners.com
MITANIS
Anger 18, 07366 Harra
tel: 03 66 42 - 21 78 18
sales@mitanis.de
www.mitanis.de

PRS Special-Semi-Hollow #8537

Die Handschrift des Chefs

PRS fertigen mit den Gitarren aus dem Private-Stock-Programm Gitarren auf allerhöchstem Niveau. Wir haben die PRS Special-Semi-Hollow #8537 für euch getestet und *guitar*-Sternstunden eingeläutet.

Das Private-Stock-Programm wurde 1996 vom Chef Paul Reed Smith persönlich ins Leben gerufen, um mit in Handarbeit gefertigten Einzelstücken die Grenzen des Machbaren im Gitarrenbau zu Verschieben und zu demonstrieren, was mit genug Vorstellungskraft und Expertise alles möglich ist. Hauptaugenmerk liegt damit also auf Gitarrenmodellen, die außerhalb des normalen Herstellungsprozesses mit einem hohen Maß an Know-How- und Fachwissen konzipiert und umgesetzt werden. Mit entsprechender Vorlaufzeit und dem nötigen Kleingeld, in der Regel fangen die Modelle bei 10.000 Euro an, kann man sich sein eigenes Trauminstrument bauen lassen – meistens geben jedoch spezialisierte Händler Sondermodelle in Auftrag, die entsprechend schnell zu begehrten Sammlerobjekten avancieren. Die Holzauswahl ist neben der fachlichen Expertise der Dreh- und Angelpunkt der Private-Stock-Gitarren. Die ausgewählten Hölzer kommen aus „The Vault", quasi dem Privatbestand von Firmenchef- und Gründer Paul Reed Smith persönlich. Wenn ihr wollt, dass euch das Wasser im Mund zusammenläuft, dann schaut doch einmal auf die PRS-Homepage: von Macassar-Ebenholz über geriegeltes Nussbaum bis hin zum Wölkchenahorn bleiben hier wirklich keine Wünsche offen.

3D-Deckenholz

Bei der zum Test vorliegenden Gitarre handelt es sich um ein Special-Semi-Hollow-Modell aus dem PRS Private Stock. Die Decke ist aus einteiligem „Curly"-Ahorn gefertigt. Die Maserung ergibt einen tollen 3D-Effekt und man verliert sich beim Anblick geradezu in der Plastizität, die diese Decke ausstrahlt. Die Rückseite des Korpus ist aus Sumpf-Esche gefertigt. Normalerweise trifft man bei Gitarren von PRS eher auf Mahagoni, bei vorliegendem Modell wird darauf verzichtet und Sumpfesche verwendet, die gerade bei Gitarren im

© Bruno Wall

Strat- oder Tele-Stil sehr beliebt für ihren drahtigen, glockigen Sound sind. Um den semi-akustischen Charakter zu unterstreichen, ist in die Decke ein F-Loch gefräst.

Liebe zum Detail

Der Hals ist ebenfalls aus Sumpfesche gefertigt und besitzt ein angenehmes Halsprofil, das sich mit einem gesunden C beschreiben lässt. Highspeed-Flitzefinger werden wahrscheinlich woanders glücklicher, dennoch sollten hier Fans der härteren und der gediegeneren Fraktion auf ihre Kosten kommen – auch wenn sich die Frage stellt, wer ein Instrument für über 14.000 Euro regelmäßig verwenden möchte, aber das ist eine andere Geschichte. Beim Griffbrett kommt afrikanisches Grenadill zum Einsatz, das die berühmten Bird-Inlays in sich trägt. Diese sind aus golden schimmernden Perlmutt gefertigt und werden wiederum von weißem Perlmutt umrahmt. Die Inlays verleihen der Gitarre zusammen mit dem dunklen Griffbrett einen unglaublich edlen Eindruck. Fast ehrfürchtig streicht man hier beim Testen mit dem Finger über das Griffbrett. Dass die Verarbeitung sich hier der Perfektion annähert, sollte quasi selbstverständlich sein – hinterlässt beim Tester dennoch ein ungläubiges Staunen. Die Side-Dots sind ebenfals aus Mother of Pearl gefertigt. Blickt man beim Spielen auf das Griffbrett, erzeugt das eine spannende Lichtbrechung, die den zukünftigen Besitzer beim Spielen hoffentlich nicht allzu sehr ablenkt.

Vom Chef gesichtet

Auf die Kopfplatte ist ein Furnier aus afrikanischem Grenadill angebracht. Quasi thronend befindet sich darauf als Inlay der Private-Stock-Adler, ein besonderes Symbol, dass nur den exklusivsten Gitarren der PRS-Fertigung vorenthalten ist. Der Adler ist ebenfalls aus golden schillerndem Perlmutt gefertigt und zeugt mit seinem feingliedrigem Design von der Liebe noch zum allerkleinsten Detail.

Als Mechaniken kommen hauseigene PRS Phase III Locking Tuner zum Einsatz, die Stimmflügel sind aus Ebenholz gefertigt und besitzen einen hervorragenden Grip beim Stimmen. Das Trussrod-Cover ist wie das Griffbrett aus afrikanischem Grenadill – dadurch ergibt sich eine spannende Flucht vom Griffbrett, die sich am Trussrod weiter fortsetzt und so Dynamik in das Design bringt. Ein weiteres Highlight der Gitarre ist das handschrift-

lich festgehaltene Datum, die Private-Stock-Seriennummer und eine Unterschrift von Paul Reed Smith höchstpersönlich, sowie seinem Privat-Stock-Chef Paul Miles. Die Gen-III-Tremolo-Brücke ist wie die Locking-Mechaniken von PRS gefertigt. Hiermit lässt sich problemlos die Saitenhöhe sowie die Intonation einstellen. Besonders schön ist es auch, dass beim Auflegen der Schlaghand keine spitzen Kanten oder Madenschrauben zu spüren sind. Das ganze Tremolo fühlt sich an wie aus einem Guss und auch mit ausgiebigem Einsatz des Tremolos ist keine Spur von gefürchteten Verstimmungen zu hören. Auch bei den Tonabnehmern setzen PRS auf hauseigene Qualität. Für den Hals-Pickup fällt die Wahl auf einen Treble 58/15MT, in der Mitte sitzt ein Narrowfield-Tonabnehmer und am Steg ein Bass 58/15 MT. Angesteuert werden die Tonabnehmer über je einen Volume- sowie einen Tone-Regler und per Fünf-Wege-Schalter. Zwischen Tone und Fünf-Wege-Schalter befinden sich zudem noch zwei Mini-Switches, mit denen sich der Hals- und Stegpickup splitten lassen – hier steht das MT im Namen für Multitap.

Klang-Kaskaden

Durch die flexible Tonabnehmerbestückung inklusive Splitfunktion präsentiert sich die PRS Special Semi Hollow als klanglicher Tausendsassa. Der Hals-tonabnehmer klingt schön perlig, gerade Bendings und Doublestops sind ein absoluter Genuss. Über den Fünf-Wege-Schalter lassen sich Zwischenstellungen mit dem Narrowfield-Tonabnehmer erzeugen, die gerade zusammen mit Hals oder Steg einen glockigen Sound erzeugen, und Lust auf mehr machen. Der Stegtonabnehmer ist kraftvoll, die Riffs gehen leicht von der Hand, Akkorde besitzen die nötige Portion Plastizität und Transparenz, die einzelnen Saiten lassen sich im Klangverhalten problemlos voneinander unterscheiden. Auch Freunde der härteren Fraktion kommen hier auf ihre Kosten, ab einem gewissen Schwärzegrad der Musik sollte man sich instrumentechnisch anderweitig orientieren. In Sachen Sound steht die PRS Special Semi Hollow ihrer opulenten Austattung also in nichts nach – sehr beeindruckend!

Das bleibt hängen

Die PRS-Private-Stock-Modelle loten die Grenzen des Machbaren in Sachen Gitarrenbau aus. Die #8537 durch hervorragenden Klang und erstklassige Bespielbarkeit. Hier handelt es sich ganz klar um eine Wertanlage, ein Objekt für Liebhaber und Sammler, die Teil der PRS-Familie werden wollen. Das vorliegende Testmodell wird dem Tester wohl noch lange in Erinnerung bleiben. Ein Dankeschön geht auch an Music World aus Augsburg für die Leihgabe. Irre!

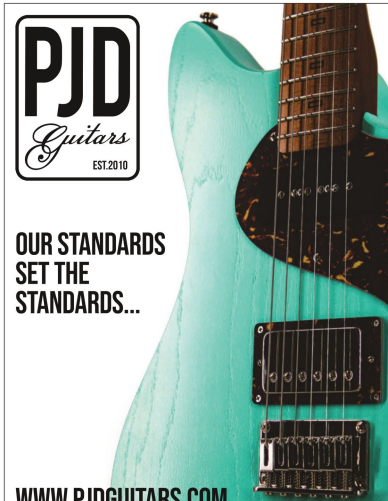
Oliver Strosetzki

FAKTEN

PRS Special-Semi-Hollow #8537

Herkunft	USA
Korpus	Sumpfesche
Decke	einteiliges Curly-Ahorn
Hals	Sumpfesche
Halsprofil	C
Griffbrett	afrikanisches Grenadill
Bünde	24
Sattel	TUSQ
Sattelbreite	42 mm
Mensur	25"
Tonabnehmer	Treble 58/15MT, Narrowfield, Bass 58/15 MT
Regler	Volume, Tone
Schalter	Dreiwege-Toggle, 2 x Miniswitch für Coil-Tapping
Hardware	Gold Nickel PRS Gen III Tremolo Bridge, PRS Phase III Locking Tuners
Finish	High Gloss Nitro, Citrine Glow
Internet	www.prsguitars.com
Preis	14.300,00- €
Preis-Leistung	keine Preis/Leistungsbewertung

Anzeige



Laney L5T-112

Power von der Insel

Der Laney L5T-112 trifft zeitgeistig voll ins Schwarze. Wenig Watt und europäische Fertigung, das passt momentan deutlich besser in die aktuelle Situation als überbordende Features und „Billig auf Teufel komm raus".Der L5T hat überschaubare Features, aber klare Kompetenzen.

Zu den großen Namen britischer Amp-Sounds sind ohne Zweifel Marshall, Orange, Vox und Laney zu zählen. Ok, Hivatt und Selmer noch. Und … Halt, an dieser Stelle unterbrechen wir die Liebhaberei und wenden uns Laneys neuem 5-Watt-Würfel zu. Der L5T-112 aus der Lionheart-Serie bietet, die Kürzel deuten es an, eine Leistung von fünf Watt aus einer EL84 und einem 1x12"-Speaker aus dem Hause Celestion. Dabei handelt es sich um einen Celestion G12H 70th Anniversary, der ganz hervorragend in diesen Combo passt, soviel vorab.
Der eine oder andere 100-Watt-Jünger mag angesichts der Leistung unken, die Physik sagt uns aber, dass eine Verdopplung der Lautstärke eine Verzehnfachung der Leistung benötigt. Sprich 50 Watt sind rein rechnerisch doppelt so laut wie 5 Watt. Klar, das ist jetzt erstmal nur grob übers Knie gebrochen und von Headroom oder Drop-Tunings reden wir hier auch noch nicht, es macht aber die Stoßrichtung deutlich – 5 Watt sind richtig laut!

Welcome blue

Verpackt hat man diese Leistung in ein schickes blau gewandetes Gehäuse mit den Massen 56,5 x 42,5 x 25,5 Zentimeter (BxHxT), das Gewicht ist mit knapp 22 Kilogramm durchaus erwachsen, aber klar im Rahmen. Ein Bluesbreaker-Combo mit zwei 12er-Speakern wiegt rund acht Kilogramm mehr. Der einzelne Griff an der Oberseite reicht für den Transport aus, eine Schutzhülle ist im Lieferumfang enthalten. Eine wirklich nutzerfreundliche Funktion ist der Tilt-Back-Ständer, ein klappbarer Stahlbügel auf der Unterseite des Combos. Damit lässt sich der L5T-112 nach hinten geneigt aufstellen, was eine deutlich bessere Wahrnehmung des Sounds ermöglicht. Wenn der Combo nur in die Waden föhnt, ist das ja eher weniger hilfreich. Der am Ohr so fette und warme Sound ist vor dem Speaker meist deutlich härter und bissiger, der Winkel hilft bei der korrekten Soundeinstellung. Der Mischer, das Publikum und man selbst sollen ja bitte annähernd den gleichen Sound hören. Sieht auch besser aus als 'ne leere Bierkiste. Zugegeben, so einiges schaut besser aus als 'ne leere Bierkiste, ihr wisst, was ich meine …

Der L5T mutet zunächst etwas spartanisch an, er bietet aber ungeachtet seiner puristisch konzipierten Klangerzeugung mittels Class-A-Endstufe, einige Features, auf die man heute nicht unbedingt verzichten möchte, dazu gehören etwa zwei Kanäle, Fußschalter, FX-Loop, zwei Eingänge mit unterschied-

Bruce Wolf

lichen Impedanzen (LO, HI). Die beiden Kanäle Clean und Drive teilen sich einen gemeinsamen EQ, der klassisch aus Bass, Middle und Treble besteht. Ein Bright-Schalter steht ebenso bereit. Der Clean-Kanal hat lediglich einen Volume-Regler, ein Mastervolume gibt es hier nicht. Im Drive-Kanal regelt der Drive-Regler die Vorstufenverzerrung, Drive-Volume übernimmt die Funktion eines Mastervolumes, jedoch nur für den Drive-Kanal, regelt also letztlich die Endstufenlautstärke im Drive-Kanal.

Mächtige Waffe

Der EQ ist passiv ausgelegt, daher darf man durchaus ein wenig beherzter drehen, der Grundsound des L5T kann damit nicht durch den Wolf gejagt werden. Mächtigste Waffe des EQs ist meines Erachtens nach der globale Tone-Regler. Ähnlich wie beim Vox AC15 kann damit die generelle Höhen-Wiedergabe des L5T beeinflusst werden. Im Uhrzeigersinn wird der Sound heller, die Ansprache knackiger und tendenziell bissiger. Gegen den Uhrzeigersinn wird es deutlich runder, wärmer, aber auch weniger durchsetzungsfähig. Im Test war der Tone-Regler ideal, um den bevorzugten Sound an verschiedene Gitarrentypen anzupassen. Die Orville Les Paul Custom mit Burstbuckern braucht durchaus einen Kick mehr Höhen als eine Tokai Doublecut mit P-90 am Steg – oder andersherum, je nach Gusto.

Um hier zu vermitteln und dem eigenen Idealsound nahe zu bleiben, ohne den Charakter der jeweiligen Gitarre zu nehmen, dafür ist der Tone-Regler ideal.

Ebenfalls mit an Bord ist ein digitaler Hall, der erfreulich gut ins Gesamtbild

passt und wie die Kanäle mit dem beiliegenden Fußschalter schaltbar ist.

Besagter Fußschalter hat als Anschlusskabel ein handelsübliches Klinkenkabel und ist im Mini-Pedal-Format gehalten, spart so also effektiv Platz auf dem Board. Leider spart er auch die Beschriftung der beiden Schalter. Kein Beinbruch, entweder merkt man es sich oder man beschriftet das schwarze Fußschaltergehäuse eben.

Rückseitig geht es übersichtlich weiter. Neben dem Anschluss für den Kaltgerätestecker findet sich der Power-Schalter, Standby wird praktischerweise auf dem Frontpanel rechts platziert. Der rückseitige Power-Schalter ist super zu finden, er ist ohnehin allein auf weiter Flur, kein Problem. Der Zugang zu den Sicherungen (Main, sowie eine separate für den internen Strom zu den Röhren), die Anschlüsse für eine zusätzliche oder eine externe Box finden sich hier

FAKTEN

Laney L5T-112

Herkunft	UK
Leistung	5 Watt
Lautsprecher	12" Celestion G12H 70th Anniversary
Kanäle	2, Clean & Drive
Röhrenbestückung	Vorstufe: 3x ECC83 Endstufe: 1 x EL84
Regler	Clean: Clean Volume Drive: Drive, Drive Volume, Bass, Middle, Treble, Master: Reverb, Tone
Schalter	On/Off, Bright, Kanalwahlschalter
Anschlüsse	Input Hi & Lo, Fußschalter, FX-Loop (Send, Return) Speaker (+ Extension Cab) 8/4 Ohm
Maße	56,5 x 42,5 x 25,5 cm (BxHxT)
Gewicht	21,7 kg
Internet	www.laney.co.uk
Empf. VK-Preis	1.099,- €
Preis-Leistung	

ebenso wie Send und Return für den Anschluss von Effekten wie Delays, separatem Hall, Chorus etc. Die Empfindlichkeit des FX-Loops lässt sich zwischen -10 dB und 0 dB wechseln, an dieser Stelle kann der Loop auch in den Bypass-Modus versetzt werden.

Die Impedanz beträgt 8 Ohm, wird eine Extension-Box eingesetzt, sollte diese ebenfalls 8 Ohm haben, den Impedanzschalter dann bitte auf 4 Ohm stellen. Soll nur eine externe Box genutzt werden, sollte diese 8 Ohm haben, der interne Speaker wird durch Abziehen des Speakerkabels deaktiviert, der Switch bleibt bei 8 Ohm.

Als Testgitarren kamen neben der Orville und der Tokai eine Gretsch mit FilterTrons zum Einsatz, der Laney L5T reagierte erfreulicherweise auf alle Gitarren in derselben Weise. Er belohnt dynamisches Spiel, liefert je nach Gitarre und Spielweise Attack und Glocke, wenngleich der Bright-Switch sich mit Humbuckern meinem Empfinden nach besser verträgt, als mit einem P-90, da wird es mir schon beinahe zu wild. Der Kollege Marcel sieht

das anders, die Geschmäcker sind verschieden. Ein wenig Hall dazu und es klingelt clean wie in den 50s inklusive knackiger Saitentrennung. Wirft man den Drive-Kanal an, dann verstärkt sich der Eindruck aus dem Clean-Bereich. Der L5T hat einen knackigen Grundsound, der einige Gain-Reserven hat, dabei die Grenze des Hard-Rocks aber nicht überschreitet. Seine Kompression ist keine straffe Preamp-Verzerrung, er reagiert deutlich dankbarer auf höheres Drive-Volume und weniger Drive. Ich übersetz' das mal eben: Dreht Drive-Volume ordentlich auf, dann Drive rein bis es passend cruncht – und dann die Booster und Overdrives eurer Wahl davor. So lassen sich fette Bretter und sahnige Leads aus dem kleinen Löwenherz zaubern, dass es eine wahre Pracht ist!

Das bleibt hängen

Laney gehen mit dem L5T-112 in Sachen Fertigung wieder zurück nach UK und das schadet dem Amp keineswegs, allein die Tatsache, dass Arbeitsplätze in Europa bleiben ist eine gute Sache. Dass die Kiste auch noch toll klingt, mit dem Tilt-Back eine praktische Lösung für besseres Hören bietet und einen mit Features nicht erschlägt, dafür mit Pedalen super kann, das ist eine mehr als erfreuliche Kombination. Britische Sounds sind eben nicht nur Schwarz oder Orange, die gibt es auch in Blau aus dem Hause Laney. Mir gefällt der L5T!

Stephan Hildebrand

GOOD TO BE ...
21.01.2022

VINYL · CD · DIGITAL

WWW.CONCORD.COM

Keb' Mo'

Der fünffache GRAMMY-Gewinner veröffentlicht sein neues Album „Good To Be" am 21. Januar 2022. Co-produziert von der Country-Legende Vince Gill und Tom Hambridge.

Keb' Mo' live in 2022:
10.05. Stuttgart / 11.05. Mainz / 12.05. Köln / 19.05. Bremen / 20.05. Braunschweig / 21.05. Lübeck

CONCORD
UNIVERSAL MUSIC GROUP

Guild M-75 Aristocrat HH & P90

Luftikusse mit langer Tradition

Die Guild Aristrocrat ist ein echter Klassiker aus den Anfangstagen der elektrischen Gitarre. Bereits 1954 vorgestellt ist sie eine der ersten kleineren Single-Cut-Bauformen und verblüfft mit einer Chambered-Bauweise sowie einem enorm fülligen Klang. Und vor allem hat sie so ziemlich überhaupt nichts mit einer Les Paul gemeinsam.

Geht man in die geschichtlichen Aufzeichnungen zurück scheint es umwahrscheinlich, dass die zu Beginn der 1950er-Jahre weniger gut vernetzte Firma Guild bei der Aristocrat von Gibsons Les Paul inspiriert worden ist. Die Firma Guild befand sich damals in Brooklyn und die erste Single-Cut-Gitarre, die hier auftauchte, war eine Gretsch Duo Jet. Denn Gretsch produzierten ebenfalls in Brooklyn, New York. Das war 1953, ein Jahr nachdem Gibson die revolutionäre Les Paul vorstellte. Und ja, die Duo Jet bemächtigte sich durchaus der Solidbody-Bauweise der Les Paul. Die Guild Aristocrat hingegen, die 1954 das Licht der Welt erblickte, besitzt einen gechamberten Korpus. Aus einem massiven Stück Mahagoni gearbeitet besitzt die Gitarre einen massiven Mittelblock, Boden und Zargen, sowie reichlich Freiräume. Dies kann sogar bei unserem Testobjekt bei einem Blick ins E-Fach erspäht werden. Am Design der Aristocrat waren ziemlich sicher Mitarbeiter der Firma Epiphone aus Queens (New York) beteiligt. Ein Teil der Belegschaft Epiphones machte den Umzug der Firma nach Pennsylvania in den frühen Fünfziger Jahren – und später Kalamazoo – nicht mit und kam so bei Firmen wie Guild als gefragtes Fachpersonal unter. Beim Blick auf das elegante Archtop-Design der Guild Aristocrat ist dieses importierte Know-How kaum von der Hand zu weisen.

Der Ton

Zu ihrer Einführung warben Guild mit dem Slogan „Ein Ton wie man ihn von einer Gitarre dieser Größe noch nie gehört hat". Und tatsächlich klingen die beiden Exemplare bereits trocken gespielt trotz ihrer gerade einmal 3,3 Kilo-

FAKTEN

Guild M-75 Aristocrat HH

Herkunft	China
Korpus	Mahagoni, chambered
Decke	Mahagoni
Hals	Mahagoni/Ahorn, dreiteilig
Halsprofil	C-Profil
Griffbrett	Pau Ferro
Griffbrettradius	10"
Bünde	22 Medium
Sattel	Knochen
Sattelbreite	42 mm
Mensur	24,75"/62,9 cm
Tonabnehmer	2x Guild HB-2
Regler	2x Volume mit Push-Pull-Coil-Split, 2x Tone
Schalter	Dreiweg-Toggle
Hardware	Grover Sta-Tite Open-Gear 18:1
Linkshänder	nein
Internet	www.guildguitars.com
Preis	849,- €
Preis-Leistung	

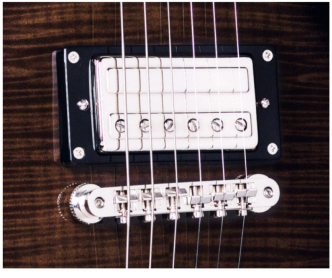
gramm unglaublich füllig und sustainreich. Kein Wunder ist ja praktisch der ganze Korpus aus Mahagoni gearbeitet, während die aufgeleimte Fichten-Decke und der dreiteilige Hals aus Mahagoni und Ahorn eine Kombi aus fülligem und frischem Ton versprechen. Wiederum sorgen ein Pau-Ferro-Griffbrett, sowie ein Knochensattel und die passgenau angebrachte Brückenkombination aus Tune-O-Matic-Brücke und Harp-Tailpiece mit für ein sanftes Attack mit reichhaltigen und leicht komprimierten Obertönen. Der Eindruck bestätigt sich am Amp – sowohl die P90-Variante als auch die Version mit AlNiCo-2-Humbuckern tönen geschmackvoll anders als es eine Les Paul tun würde. Kein Wunder greifen Ton-affine Künstler wie St. Vincent oder John Mayer immer wieder auf dieses klassische Guild-Modell zurück. Im Vergleich zur Paula ist von allem etwas mehr da, mehr Luft nach oben aber auch ein Pfund mehr Bass. Der Grundsound lässt sich eher in Richtung Jazz bis Blues und maximal bis Indie-Rock einordnen – ein echtes Mittenbrett für hochkomprimiert pumpende High-Gain-Gewitter bietet die Aristocrat wirklich nicht. Wer sich auf den Look und die stylische Guild-Kopfplatte eingeschossen hat, der dürfte nicht enttäuscht sein – die Bluesbird (siehe Testbericht in *guitar* 1/22) und nicht zuletzt die Solara sollten diese Soundvorstellung optimal bedienen. Im Bezug auf die Solara denke man nur an Kim Thayil von Soundgarden. Durch die Optionen, die Gitarre mit P90- oder Humbucker-Bestückung erwerben zu können, bieten Guild zwei schöne Alternativen. Beide Pickup-Varianten harmonieren bestens mit dem Grundsound und würzen diesen jeweils in eine andere Richtung. Man scheint also nicht irgendwelche Pickups verbaut zu haben, was etwa darin deutlich wird, dass der Alnico-2-bestückte HB-2 nur in der Aristocrat und sonst keinem Modell der Guild-Palette erhältlich ist. Das Set HB-2-Pickups ist im Medium-Output-Bereich angesiedelt. Es bieten sich präsente Hochmitten und ein runder Bass, der den ohnehin vollen Sound der Gitarre nicht überbetont – allerhöchstens wenn man das Tone-Poti etwas zu sehr zurückdreht. Denn das verblüffte uns bei aller Finesse, die das Guild-Team bei der Wiederauflage der Gitarre an den Tag legte etwas: Die Tone-Potis scheinen einen seltsam exponentiellen Regelweg zu haben. Sprich, von der maximalen Höhenwiedergabe herunter zu regeln geschieht in extrem kleiner Dosierung und kurz vor Null wird der Ton schlagartig extrem dumpf. Die Volume-Potis hingegen lassen sich sehr intuitiv und feinfühlig regeln. Bei der Humbucker-Variante lassen sich außerdem über das Volume-Poti die Pickups in Singlecoils splitten. Der Klang ist aufgrund der niedrigen Leistung der Pickups sogar ganz überzeugend und verfügt über ein brillantes Höhenschimmern sowie Knack im Attack, kann aber unter Umständen etwas zisselig daherkommen. Bei beiden Gitarren vermag außerdem die Mittelstellung zu verblüffen, die eine tolle Mischung aus hohlem Twang und brummligen Tiefmitten-Punch liefert. Und natürlich ist die P90-Variante eine ideale Spielwiese für alle Blueser und Rockabilly-Spieler – der drahtige Sound wird sicher einige Bandkollegen aufhorchen lassen. Ob Brian Setzer, Duane Eddy, Jimmy Reed oder Keith Richards – hier lässt sich einiges rausholen.

Das Handling

Die Leichtgewichte sind etwas größer als eine Paula und auch das Cutaway zu den höheren Lagen sowie der Hals-Korpus-Übergang ist etwas anders gestaltet. Typische Single-Cut-Spieler müssen hier etwas umdenken, sollten aber kaum gehindert sein. Ansonsten bietet das eher schlanke C-Shaping des Halses mit seinem 12-Zoll-Griffbrett und 22 Medium-Jumbo-Bünden kaum Hindernisse um sich durch die Skalen zu klampfen.

Die Verarbeitung

Edel wirkt das Finish der Aristocrats nicht nur auf dem Bildmaterial – die Instrumente sind extrem sauber gearbeitet und die Farben wirken wirklich



schick. Die Humbucker-Variante bietet mit ihrem Transblack Burst je nach Lichteinfall stilvolles Schimmern oder einen apart-coolen Look. Die P90-Variante scheint sich extrem nah am Original der Fifties zu halten und besticht mit dem warmrötlichen Sunburst-Finish der guten alten Zeit. Interessant ist auch, dass die komplette Hardware inklusive der Potiknöpfe auf die beiden Modelle abgestimmt ist. Vor allem die tollen transparenten Potiknöpfe der P90-Variante verdienen hier eine Erwähnung im amerikanisierten Liebhaber-Slang: Eye-Candy für Vintage-Liebhaber. Auch sonst sind die Bindings feinfühlig eingelassen, die Bünde sind ordentlich bearbeitet und das Setup ist trotz Anlieferung bei Minusgraden immer noch flach und schnarrfrei.

Das bleibt hängen

Die Aristocrat M-75-Modelle der Newark-Kollektion von Guild sind eine willkommene und frische Abwechslung im Dschungel der Solid-Body-Modelle,

hier in der Tat mit Chambering. Dass sie über eine eigene weit zurück reichende Geschichte verfügen und bereits Boogie-Oberchef John Lee Hooker ein solches Modell spielte, verleiht den Guild-Schönheiten einiges an Kredibilität. Es ist toll zu sehen, dass dieses fast vergessene Instrument wieder gebaut wird und das gemessen an dem Verkaufspreis zu solch einer beeindruckenden Qualität. So lassen wir uns den Blick zurück gefallen.

Philipp Opitz

FAKTEN

Guild M-75 Aristocrat P90

Herkunft	China
Korpus	Mahagoni, chambered
Decke	Fichte
Hals	Mahagoni/Ahorn, dreiteilig
Halsprofil	C-Profil
Griffbrett	Pau Ferro
Griffbrettradius	10"
Bünde	22 Medium
Sattel	Knochen
Sattelbreite	42 mm
Mensur	24,75"/62,9 cm
Tonabnehmer	2x Guild Franz P90
Regler	2x Volume, 2x Tone
Schalter	Dreiweg-Toggle
Hardware	Grover Sta-Tite Open-Gear 18:1
Linkshänder	nein
Internet	www.guildguitars.com
Preis	849,- €
Preis-Leistung	

MJ SERIES

MADE IN JAPAN

• DINKY™ DKR ICE BLUE METALLIC •

Jackson®

JACKSONGUITARS.COM

©2021 JCMI. All Rights Reserved. JACKSON® and DINKY™ are trademarks of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. and/or its affiliates, registered in the US and other countries.

Aria DM-206

Schön schräg

Retro-Fetischisten und Kurt-Cobain-Fans aufgehorcht: Der japanische Hersteller Aria haucht mit der DM-206 einer ikonischen Gitarrenform neues Leben ein.

Kein Geld vom Label, schwer zu vermarktende Musik – der archetypische Indie-Rocker in den frühen '90ern hat es nicht leicht. Stratocaster und Les Paul sind zu teuer und sowieso ein bisschen spiessig. Im Pawn Shop wird man eher fündig, da hängen noch ein paar alte Duo-Sonics und sogar eine Jazzmaster. Aber was ist denn das da hinten? Schaut ein bisschen aus wie eine Mosrite „Ventures", schön schräg, definitiv ein Hingucker, die Marke ist aber eine andere: Aria. So oder so ähnlich hat sich das bestimmt ein paar Mal ereignet, denn die Gitarrenform der DM-206 hat besonders in der Welt von Sonic Youth, Nirvana und Co. einen hohen Wiedererkennungswert. Da es in den meisten deutschen Pfandhäusern wohl nicht ganz so romantisch zugeht, hat die japanische Firma Aria mit der DM-206 eine moderne Version der Gitarre ins Leben gerufen, die optisch die volle Retro-Schiene fährt, dabei aber durchaus auf zeitgemäße Features setzt.

Stimmiges Äußeres

Die Gitarre macht mit ihrem Vintage-White-Finish, dem Schlagbrett mit Minz-Stich und dem dunklen Palisandergriffbrett optisch einen tollen Eindruck. Der Korpus aus Lindenholz ist angenehm leicht und hat auf der Vorderseite einen auffälligen „German Carve", eine Zierkante, die so heißt weil der deutsche Gitarrenbauer Roger Rossmeisl diese Technik mit in die USA gebracht hat, wo sie unter anderen auch Semie Moseley von Mosrite für seine Designs verwendete. Die Rückseite ist bis auf die vier Schrauben, mit denen der Hals befestigt ist, völlig nackt. Die Elektronik befindet sich komplett unter dem Pickguard auf der Vorderseite. Die Schaltung der DM-206 ist denkbar einfach: zwei Minihumbucker, zwischen denen man mit einem Dreiwegeschalter wechseln kann, sowie ein Regler für Volume und einer für Tone.

Form vor Funktion

Hier ist man den Vintage-Vorbildern leider etwas zu treu geblieben. Erstens sind

FAKTEN

Aria DM-206

Herkunft	China
Korpus	Linde
Hals	Ahorn
Griffbrett	Palisander
Bünde	21, Medium
Sattel	Knochen
Sattelbreite	43 mm
Mensur	62,8 cm (24,75")
Tonabnehmer	2x AMH-1 (Mini-Humbucker)
Regler	Volume, Tone
Schalter	Dreiwege-Toggle
Hardware	Wilkinson-Bridge
Finish	Vintage White
Gewicht	2,9 kg
Internet	www.ariaguitarsglobal.com
Preis UVP	449,- €
Preis-Leistung	

die beiden Regler etwas arg nah beieinander platziert, sodass man mit einigermassen großen Händen beim Aufdrehen des Lautstärke-Potis schnell mal den Tone-Poti mitbewegt. Zweitens ist der Pickup-Switch so gelegen, dass er je nach Spielweise leicht in den Weg geraten kann und man unweigerlich auf den Bridge-Pickup umschaltet, ob man will oder nicht. Tipp für Bastler: Platzierung von Schalter und einem der Potis tauschen. Einen angenehm soliden Eindruck macht dagegen die Wrap-Around-Bridge von Wilkinson, die statt des bei dieser Art Gitarre oft zum Einsatz kommenden, Jazzmaster-artigen Vibrato-Systems als Steg dient.

Hals über Kopf

Der Hals aus Ahorn hat ein Gloss-Finish erhalten, dafür aber ein eher modernes, recht flaches C-Profil, das ein wenig zum D tendiert. Das für das Griffbrett verwendete Palisanderholz ist auffällig dunkel und macht einen hochwertigen Eindruck. Die Bundstabenden könnten noch ein wenig besser abgeschliffen sein, in dieser Preisklasse geht das aber noch in Ordnung. Am Übergang von Hals und Korpus befindet sich ein frei zugängliches Rad zur Einstellung des Halsstabs. Mit dem mitgelieferten Metallstäbchen lässt sich so schnell und unkompliziert die Halskrümmung anpassen. Ein tolles Feature, das man bei dieser Art Gitarre nicht erwartet hätte. Die Mensur von 62,8 Zentimetern respektive 24,75" entspricht der kürzeren „Gibson"-Mensur. Die Kopfplatte ist mit ihrer Größe und den leicht versetzt angeordneten Stimmmechaniken ein weiterer Hingucker. Auffallend hier der Saitenniederhalter, den man in dieser Art meist bei Klemmsätteln findet. Am Gurt aufgehängt, fällt auf, dass die Gitarre ein wenig zur Kopflastigkeit tendiert, ein leicht angerauter Gurt sollte hier aber problemlos Abhilfe schaffen.

Klang

Die Einstellung der Gitarre ab Werk geht in Ordnung, ein professionelles Setup könnte aber (wie bei den meisten Gitarren in dieser und höheren Preisklassen) nicht schaden. Unverstärkt schwingt das Holz beim Testexemplar aber schon angenehm mit – ein gutes Zeichen!

Angeschlossen macht sich der typische Charakter der Mini-Humbucker bemerkbar: Diese kommen zwar deutlich heißer und nebengeräuschärmer daher als Singlecoils, klingen aber bei weitem nicht so fett wie normale Humbucker. Der Klangcharakter ähnelt tatsächlich eher dem von Einspulern, eignet sich dank der zweiten Spule aber auch hervorragend für High-Gain-Sounds. Besonders in der Bridge-Postion weiß die DM-206 mit einem klaren und durchsetzungsfähigen Klang zu überzeugen, die Neck-Position legt bei den Bass-Frequenzen ordentlich einen drauf, hier kann es je nach Amp-Einstellung und Zerrgrad auch schnell ins Dumpfe übergehen. Insgesamt ist die Gitarre klanglich aber angenehm flexibel und eignet sich passend zum Look auch hervorragend (aber nicht ausschließlich) für diverse Indie- und Alternative-Rock-Varianten.

Das bleibt hängen

Die Aria DM-206 ist für ihre Preisklasse eine gut verarbeitete, klanglich interessante und vielseitige Gitarre, mit einer Retro-Optik, die sicher nicht jedermann oder jederfrau gefällt, aber definitiv einen eigenen, kultigen Charme versprüht. Die Wahl der Pickups, sowie der Hardware sorgen für ein deutlich massentauglicheres Instrument, als es die Vorbilder aus den '60er- und '70er-Jahren waren. Die Platzierung von Schalter und Reglern hätte man praxisnaher gestalten können. Hier heißt es: selber anspielen und sehen, ob es stört und wenn sonsten alles passt, dann eben schnell umbauen. Ansonsten ist die DM-206 eine wirklich spannende Gitarre im Preisbereich unter 500 Euro.

Bruno Wolf

Blackstar Debut 15E

Weniger ist mehr

Der Markt für Übungsamps wird immer härtet umkämpft. Dabei wird die Liste der Features, die so ein Verstärker angeblich haben muss, immer länger. Bei der Debut-Serie von Blackstar heißt es dagegen: Weniger ist mehr.

Ein guter Übungsamp ist wichtig und unverzichtbar. Wenn man nicht gerade in einem abseits gelegenem Einfamilienhaus wohnt, kann das Aufreißen des geliebten Röhrenamps nämlich schnell mit entnervten Nachbarn und Polizeieinsatz enden. Aber auch wenn man erst anfängt Gitarre zu spielen, sollte ein kleiner, günstiger Verstärker, der trotzdem gut klingt die erste Wahl sein. Der Blackstar Debut 15E hat den Anfang schon im Namen und kommt in einem auffälligen Retro-Look daher. Creme-weißer Kunststoff in Leder-Optik rahmt die rot-braune Frontbespannung. Der Amp ist mit viereinhalb Kilogramm Gewicht und 33 Zentimetern Breite angenehm leicht und kompakt, wirkt aber keineswegs billig. Im Gehäuse sind interessanterweise zwei 3"-Speaker verbaut, um auch bei der Wiedergabe von Musik über den Aux-In eine gute Figur zu machen.

Die Regler befinden sich auf der Oberseite des Verstärkers und sind größtenteils selbsterklärend: Gain, Volume und Tone, sowie ein Schalter um zwischen Clean und Overdrive-Kanal zu wechseln. Dazu kommt im EQ-Bereich noch der bei Blackstar bekannte ISF-Regler. ISF steht für „Infinite Shape Feature" und soll den stufenlosen Übergang zwischen den Klangcharakteristika amerikanischer (links) und britischer (rechts) Ampsounds ermöglichen. Damit man nicht ganz auf einem trockenen Signal sitzen bleibt, hat Blackstar dem Debut noch ein digitales „Tape"-Delay verpasst, bei dem man neben dem An- und Ausschalten lediglich die Delay-Zeit einstellen kann. Die Intensität ist vorgegeben. Darüber hinaus befindet sich auf der Kontroll-Platte noch ein Miniklinken-Eingang um Musik zur Begleitung (oder einfach so) abzuspielen und ein Mini-klinken-Ausgang für Kopfhörer.

Klang

Es folgt der Praxistest: Dabei sollte man wie bei eigentlich jedem Amp darauf achten, den Lautsprecher erhöht oder angewinkelt aufzustellen, damit nicht nur die Schienbeine beschallt werden und auf dem Weg zum Ohr alle höheren Frequenzen verloren gehen – gerade bei so einem kleinem Verstärker macht sich das recht deutlich bemerkbar. Ist die ideale Position gefunden, kann es losgehen. Der cleane Kanal hält was er verspricht und bildet den Charakter der verwendeteten Gitarre recht gut ab, ohne dabei zu klinisch zu klingen, mit zunehmendem Gain kann man ihm hier auch leicht angecrunchte Töne entlocken. Im Overdrive-Kanal

FAKTEN

Blackstar Debut 15E

Herkunft	China
Leistung	15 Watt (Transistor)
Kanäle	2
Regler	Gain, Volume, Tone, ISF, Delay-Time
Schalter	Power, Clean/OD, Delay Ein/Aus
Anschlüsse	Input, Kopfhörerausgang, Aux-Eingang
Maße	24,5 x 33 x 17,5 cm (L x B x H)
Internet	www.blackstaramps.com
UVP	115,- €
Preis-Leistung	

merkt man dann zunächst recht deutlich, dass man es hier mit sehr kleinen Lautsprechern zu tun hat, die die Bassfrequenzen eben nur bis zu einem gewissen Grad abbilden können. Wenn man hier jedoch ein bisschen in der EQ-Sektion werkelt bekommt man eine für Größe und Preis des Amps eine recht dynamische Annäherung an einen Röhrenverstärker. Von leichtem Overdrive bis zu High-Gain-Sounds ist hier alles dabei.

Delay-Effekt

Schaltet man den Delay-Effekt an, lässt sich im cleanen Kanal ein wunderbar nostalgischer Slapback-Sound realisieren, der wenn man ungezwungen vor sich hin spielen möchte, auch die ein oder andere Ungenauigkeit kaschiert, ohne dabei zu aufdringlich zu sein. Dadurch, dass man nur die Delay-Zeit, nicht jedoch die Intensität und die Länge des Feedbacks einstellen kann, hält sich die Vielseitigkeit des Effekts zwar in Grenzen. Digital-Delay-Eskapaden à la The Edge darf man hier nicht erwarten. Ein Reverb-Effekt wäre an dieser Stelle vielleicht etwas praxistauglicher gewesen, das Delay sorgt aber definitiv für Spaß.

Zusätzliche Features

Der einzige wirklich kritikwürdige Punkt ist meines Erachtens nach beim Kopfhörerausgang zu finden: Dieser war auf drei verschiedenen Paaren Kopfhörer einfach zu leise. Im cleanen Kanal muss die Lautstärke bis zum Anschlag aufgedreht werden, um überhaupt etwas zu hören, im Zerr-Kanal ist es nicht ganz so schlimm, allerdings hat der Sound durch die Kopfhörer generell wenig mit dem regulären Klang des Amps gemeinsam. Zum leise Üben geht das schon in Ordnung, aber Blackstar haben mit ihren eigenen amPlug-FLY-Modellen eigentlich bewiesen, wie viel besser das ginge. Der Aux-Eingang funktioniert wiederum sehr gut, durch die beiden Lautsprecher kann ein Stereo-Signal abgebildet werden, das macht Spass wenn man einen Song übt oder einfach nur Musik hören möchte und kein Hi-Fi-Erlebnis erwartet.

Das bleibt hängen

Der Blackstar Debut 15E sticht aus dem Meer seiner Konkurrenten heraus und das nicht nur wegen seines schickem Äußeren. Wo andere Anfänger- und Übungsamps auf eine Flut von Verstärkersimulationen und Effekten, wahlweise mit zugehöriger Smartphone-App setzen, setzt der Debut auf einen soliden Grundsound, eine einfache Bedienung und einen wirklich einsteigerfreundlichen Preis. Wer einen Amp sucht, auf dem man unkompliziert bei Zimmerlautstärke spielen kann und der dabei Spass macht, sollte den Debut auf jeden Fall in Betracht ziehen.

Bruno Wolf

PPVMEDIEN

Spaß und Technik sind keine Gegensätze!

ISBN 978-3-95512-095-5
24,95 EUR

Hier lernst du nicht nur die Basics zum Thema „Ukulele richtig spielen", sondern bekommst jede Menge Anleitungen, Tipps und Workouts. Und dabei steht nicht nur Üben und Lernen im Vordergrund, sondern auch Ausprobieren und Rumklampfen – kurz: einfach kreativ sein.

Jetzt gleich bestellen

www.ppvmedien.de
+49 8131 565530
bestellung@ppvmedien.de

Ditson by Sigma D-10 & 000-10

Nicht nur für Einsteiger

Mit der Firma Ditson möchte der Hersteller Sigma seine beliebtesten Modelle auch für weniger gut betuchte Liebhaber und Anfänger zugänglich machen. Dazu wurde die Produktion nach Indonesien verlagert und auf jeglichen Zierrat verzichtet.

Um die Qualität dennoch hoch zu halten, entstehen die Ditson-Modelle in Zusammenarbeit mit der chinesischen Produktion, welche sich sonst den Sigma-Gitarren widmet. Zum Test stellen sich zwei besonders beliebte Korpusformen, zum Ersten eine waschechte Dreadnought (D-10), und zum Zweiten eine Triple 0 (000-10), leicht zu erkennen an der ausgeprägten Tallie. Der hier vorgestellten 10er-Serie steht noch eine 15er-Serie zur Seite, alle Modelle sind auch mit Sigma-Tonabnehmersystem und teils in anderen Farben erhältlich.

Gemeinsamkeiten

Grundlegend kommen identische Materialien zum Einsatz, der Korpus aus Mahagoni trägt eine Sitka-Fichtendecke, das X-Bracing sowie die Bebalkung des Bodens wurden sauber ausgeführt, ein schwarzes Schlagbrett schützt die Decke bei dynamischem Einsatz des Plektrums. Der Steg aus Laurel trägt jeweils die kompensierte Stegeinlage aus Kunststoff und wirkt durchaus solide, Kunststoff-Pins halten die Saiten und bei Verlust liegt ein Ersatz-Pin bei. Die Schallloch-Rosette im Herringbone-Stil wurde augenscheinlich mit einem Laser gefertigt, besonders bei der D-10 ist die dunklere Farbgebung durch den Prozess aber etwas ungleichmäßig. Um weiter Kosten zu senken wurde ebenso auf schmückende Bindings oder ähnliches verzichtet, so sind geringfügige Unsauberkeiten im Stoßbereich von Decke zu Zarge nicht zu vermeiden, fallen aber auch nur bei genauem Hinsehen auf.

Die seidenmatte Lackierung wurde sonst ohne Fehl und Tadel ausgeführt und vermittelt auch der Greifhand ein angenehmes Gefühl, ohne klebrig zu werden.

Das Halsprofil

Wo wir gerade bei angenehm sind, der vom Vertrieb als „Low Profile" beschriebene Hals schmiegt sich bestens in die Hand

FAKTEN

Ditson by Sigma D-10 und 000-1

Herkunft	Indonesien
Korpus	Mahagoni
Decke	Sitka-Fichte
Hals	Mahagoni
Halsprofil	Low Profile C
Griffbrett	Laurel
Bünde	20 Medium
Sattel	Kunststoff
Sattelbreite	43,2 mm
Mensur	632 mm (24,9")
Tonabnehmer	-
Steg	Laurel mit Kunststoffsteg, kompensiert
Finish	matt
Gewicht	D-10: 1,9 kg; 000-10: 1,7 kg
Internet	www.ditson-guitars.com
Preis	jeweils 199,- € (Straße)
Preis-Leistung	

und gestattet ermüdungsarmes Spiel über längere Zeit hinweg, auch Freunde der Elektrischen dürften sich hier schnell zu Hause fühlen. Die C-Form mit abfallender Schulter und einer minimalen Tendenz zum V spielt sich wie geschnitten Brot. Die schlichte Kopfplatte wurde großflächig angeschäftet und trägt neben einem Mahagoni-Furnier mit Ditson-Logo auch die sechs Mechaniken. Diese laufen, gemessen an der Preisklasse, recht rund und sollten ihren Dienst für längere Zeit verrichten. Der Kunststoffsattel leistet sich ebenfalls keine Schwächen und trägt zu einer angenehm zu bespielenden Werkseinstellung bei. Die Griffbretter bestehen ebenfalls aus Laurel, bei der 000 von etwas wilderem Wuchs mit grober Porung aber so ist es einfach mit Naturprodukten im Budget-Segment. Zu diesem Kurs darf man keine ausufernde Selektion erwarten, mechanisch wie auch sound-technisch ist das unkritisch. Die 20 Medium-Bünde sind akkurat bearbeitet und entgratet, eine finale Politur ist schnell selbst durchgeführt, dann flutscht es richtig.

Bleiben noch die Lagenmarkierungen aus Kunststoff ab dem fünften Bund, keine Meisterleistung aber auf Fertigungsniveau oberhalb der Preisklasse allemal – bis hierhin alles super.

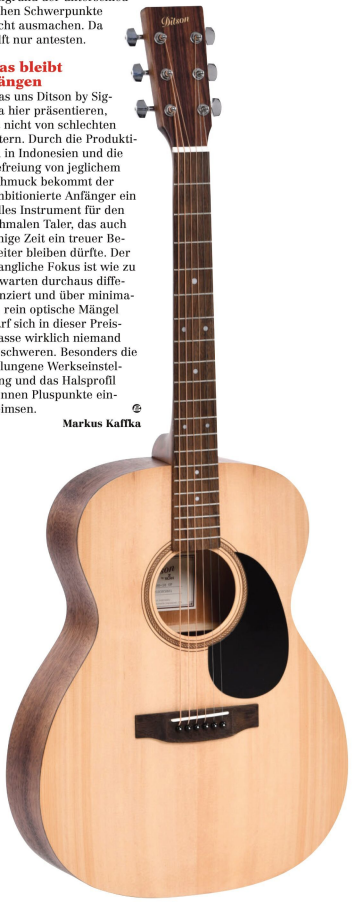
Die Qual der Wahl

Nun ist ja bekanntlich die Form und damit das Volumen bei einer Akustikgitarre maßgeblich an deren Klang beteiligt, und genau das erleben wir auch an dieser Stelle. Mit ihrem größeren Korpusvolumen schiebt die D-10 mächtig nach vorne, bietet ein breites Bassfundament und feingliedrig perlende Höhen, ohne die Mitten zu dominant in den Fokus zu rücken, hartes Zulangen wird mit hoher Lautstärke belohnt und die Dynamikreserven nach oben hin sind nicht von schlechten Eltern. Besonders der Bassbereich beginnt sich bei höherer Lautstärke in den Vordergrund zu treten und präsentiert großartig die Vorzüge einer Dreadnought. Auch bei beherztem Zulangen gerät sie nicht schnell aus der Fassung und quittiert dynamische Wechsel mit einem lässigen Schulterzucken. Die Auditorium präsentiert ein enger fokussiertes Mittenbild und die Bässe sind im Vergleich merklich zurückgenommen. Bei getragenen Passagen und Fingerstyle kann sie mit etwas mehr Präzision im Ton punkten und setzt sich sehr gut in Szene, nur wenn es um die Wiedergabe von hartem Strumming geht, muss sie im Vergleich zur D-10 zurückstecken. Ab einer gewissen Lautstärke gerät sie ein wenig aus der Fassung und die sonst so passgenaue Differenzierung geht verloren. Bei einer mehrstimmigen Aufnahme beispielsweise ergänzen sich die beiden perfekt, einen Favoriten kann man aufgrund der unterschiedlichen Schwerpunkte nicht ausmachen. Da hilft nur antesten.

Das bleibt hängen

Was uns Ditson by Sigma hier präsentieren, ist nicht von schlechten Eltern. Durch die Produktion in Indonesien und die Befreiung von jeglichem Schmuck bekommt der ambitionierte Anfänger ein tolles Instrument für den schmalen Taler, das auch einige Zeit ein treuer Begleiter bleiben dürfte. Der klangliche Fokus ist wie zu erwarten durchaus differenziert und über minimale, rein optische Mängel darf sich in dieser Preisklasse wirklich niemand beschweren. Besonders die gelungene Werkseinstellung und das Halsprofil können Pluspunkte einheimsen.

Markus Kaffka



Strymon Nightsky

Experimente für Experten

Seit über zehn Jahren entwickelt Strymon digitale Effektgeräte. Nightsky greift dabei das Thema Nachhall nach dem Bigsky in einer weiteren speicherbaren Variante auf.

Wieder handelt es sich um ein großes stereophon ausgelegtes Pedal mit drei Fußtastern, mitgeliefertem Netzteil und MIDI – bühnentauglich und dekorativ verpackt. Nightsky versteht sich dabei weniger als Raumsimulation, sondern zielt auf ungewöhnliche Klänge ab. Dabei geht es weniger um eine breite Klangauswahl, sondern um das umfassende Ausloten einer spezifischen Nische.

Aufbau

Als Basisalgorithmen gibt es Sparse, Dense und Diffuse, die Raumklänge mit spezifischen Reflexionen nachbilden. Neben der regelbaren Abklingzeit ist der Parameter Size/Pitch eine Besonderheit: Er verändert die „Raumgröße", indem er die „Klangerzeugung" in Echtzeit transponiert, als würde man eine Bandmaschine schneller oder langsamer ablaufen lassen. Der Regelbereich beträgt wenigstens zwei Oktaven auf- und abwärts, stufenlos, in Halbtönen oder entlang wählbarer Skalen.

Über zwei Filter lassen sich tiefe und hohe Frequenzen aus der Hallfahne entfernen. So lässt sich die Mischung aufräumen und der Nachklang natürlich bedämpfen. Alternativ lässt sich ein Tiefpass im Sinne eines Synthesizerfilters hinter dem Hall nutzen, mitsamt regelbarer Resonanz.

Für zusätzliche Obertöne sorgt die Voice-Sektion: Shimmer fügt dem Eingang oder der Hallfahne ein ständig rückgekoppeltes Intervall hinzu, was zu funkelnden Klängen führt. Auch Glimmer ergänzt mithilfe eines Resonators Obertöne, wahlweise in den Tiefen oder Höhen. Und schließlich kann das Signal vor oder nach der Hallstufe gesättigt werden. Pegelregler für das Original- und das Effektsignal sorgen für das richtige Mischungsverhältnis. Für Animationen sorgt der Modulationsbereich, der aus einem LFO mit multiplen Wellenformen und einem alternativen Hüllkurvenfolger besteht, der die Spieldynamik extrahiert und als Modulationsquelle nutzbar macht. Regelbar sind die Modulationsgeschwindigkeit und Intensität, adressierbar die Hallstruktur, der Parameter Size/Pitch und das Hi-Cut-Filter. Hinzu kommt die mögliche Nutzung von MIDI-Daten, eines optionalen Expression-Pedals sowie des integrierten Step-Sequencers, der die Transponierung des Hallraums über acht Schritte im Songtempo animieren kann. Nightsky offeriert drei Fußtaster, mit denen man den Effekt ein- und ausschalten und die 16 internen Speicher aufrufen kann (MIDI: 300 Speicher). Hinzu kommt das mögliche Einfrieren der Hallfahne (Infinite) und – über Zweitfunktione – eine Steuerung des Step-Sequencers. Auch die Morph-Funktion – eine Interpolation zwischen zwei kompletten Reglereinstel-

FAKTEN

Strymon Nightsky

Herkunft	USA
Klasse	Reverb
Effekttyp	speicherbarer Halleffekt mit Pitchshifter
Regler	Reverb, Dry, Length, Size/Pitch, Hi Cut, Lo Cut, Interval, Shimmer
Fußschalter	3 Fußtaster
Stromversorgung	externes Netzteil
Anschlüsse	Left-Right In/Out, Exp, MIDI In/Out, USB
Maße	17,8 x 11,4 x 4,4 cm
Internet	www.strymon.net/product/nightsky
Preis	489,- €
Preis-Leistung	sehr gut

lungen – kann per pedes gesteuert werden.

Praxis und Klang

Mit seinen zahlreichen Reglern und Schaltern lädt Nightsky zum Experimentieren ein. Das Bedienfeld ist übersichtlich, dennoch sollte man die Auswirkungen der oft interagierenden Funktionen kennenlernen. Über Tastenkombinationen lassen sich zudem Parameter wie Pre-Delay, Glide-Zeit, Skalen und mehr erreichen. Auch die Nutzung des Expression-Pedals, der Morph- und Infinite-Funktion und des Step-Sequencers gilt es zu erkunden.

Am Anfang stehen die unterschiedlichen Hallräume, die in Kombination mit der variablen Abklingzeit und mehrstufigen Filterung zu gefälligen Raumsimulationen führen. Allein damit entpuppt sich der stereophone und speicherbare Nightsky als attraktives Pedal für Reverb, sofern man auf keine vollkommen realistischen Raumsimulationen abzielt. Tatsächlich wurde Nightsky aber für Hallfahnen mit gewissen Extras konstruiert und grenzt sich genau hier von der Konkurrenz ab. Das beginnt bei der Transponierung der Räumlichkeit, die sich manuell, per Expression-Pedal oder auch über MIDI-Noten verändern lässt – das ist schlichtweg beeindruckend.

Der polyphone Shimmer mit justierbarem Intervall aber auch Glimmer und Verzerrungen bringen Obertöne ins Spiel, die ein konventioneller Nachhall gar nicht erst aufbietet. So öffnet sich der kreativen Klangfindung Tür und Tor. Hinzu kommen die Modulationen, die Leben und Extravaganz ins Spiel bringen. Zyklische Veränderungen, die Spieldynamik, das Expression-Pedal und der Step-Sequencer lassen sich heranziehen, um den Nachhall in die Mangel zu nehmen und umfassend zu verfremden.

Damit erschafft Nightsky sphärische Klangwolken und Texturen, inspirierend synthetische Klangfarben und märchenhafte Transponierungen, bei Bedarf auch im Songtempo per Sequenzer animiert. Es funkelt, mäandriert, wabert und friert auf Knopfdruck winterlich ein … Dazu wird gefiltert und verzerrt, sodass es nicht nur natürlich sondern auch überbedämpft oder zunehmend rau und schmutzig tönt.

Durch die feine Abstimmung von Direkt- und Effektsignal lassen sich dabei selbst plakative und drastische Effekte sinnvoll nutzen. Kaum nötig zu erwähnen, dass Nightsky sein volles Potential im Stereobetrieb entfaltet …

Das bleibt hängen

Nightsky ist ein Hallspezialist, dessen Stärke in ungewöhnlichen Raumklängen liegt. Kein Pedal für die breite Masse, dafür umso begehrenswerter für alle, die auf der Suche nach eigenständigen Klängen sind. Dabei ist das Strymon-Produkt herrlich flexibel und rechtfertigt damit auch den Preis von 489 Euro. Tatsächlich gibt es kein Pedal, dass diese Effekte in Kombination mit Speicherbarkeit und einem üppigen Bedienfeld anbietet. Die Konkurrenz verfolgt durchweg andere Konzepte und Klangideale. Insofern ist Nightsky keine Alternative zum Bigsky oder Boss RV-500, sondern eine tolle Ergänzung. Echte Konkurrenz sehe ich erst bei größeren Eventide-Modellen, die allerdings auf den Studiobereich abzielen.

Ulf Kaiser

GFI System Orca & Skylar

Raumwunder

Auf der Suche nach Delay- und Reverb-Pedalen steht meist die Entscheidung an, ob man entweder zu einem leicht bedienbaren One-Trick-Pony oder einem umfangreichen, aber dafür schwieriger zu handhabenden Effektgerät greifen soll. Mit Orca und Skylar bieten euch GFI System die perfekte Mitte.

Kurz und knackig: Orca ist ein Echo, Skylar ein Hall. Oben an den Pedalen steckt man platzsparend bis zu drei Kabel ein: Eingangssignal, Ausgangssignal und optional entweder ein Expression- oder ein Tap-Pedal. Den Stromanschluss für das 9-Volt-Netzteil haben GFI System seitlich an den Pedalen platziert und verwendet man anstatt eurer normalen Instrumentenkabel Stereo-Klinkenkabel, so funktionieren beide Effekte im Stereo-Modus – sehr schön gelöst. Erster Testkamerad ist das Orca. Mit dem gerasterten Modes-Unendlichregler wählt man zwischen den unterschiedlichen Effekttypen Tape Echo, Diffuse Repl., Ambient Refl. und Digital Delay. Per Level-Poti lässt sich der Anteil des Effektsignals regeln, welches dem ursprünglichen Sound hinzugemischt wird. Repeats beeinflusst wie oft das Echo wiederklingt und mit dem Time-Regler regelt man die Wiederholungsgeschwindigkeit, welche bis zu 999 ms reicht.

Zwei in einem

Die Wiederholungsgeschwindigkeit kann alternativ mit dem A/B-Tap-Taster eingegeben werden, hält man diesen wiederum für eine Sekunde gedrückt, so schaltet man auf einen zweiten Effekt um. So liegen hier nicht nur eine umfangreiche Sound-Palette, sondern im Endeffekt zwei Delay-Pedale in nur einem Gehäuse vor einem. Zum Abspeichern der Einstellungen werden beide Taster gleichzeitig für mindestens zwei Sekunden gedrückt. Man aktiviert und deaktiviert den Effekt durch einfaches Tippen des Engage/Ramp-Tasters, im deaktivierten Zustand agiert dieser durch das halbsekündige Gedrückthalten als "Momentary-Switch", der den Effekt nur so lange aktiviert, wie man eben den Taster gedrückt hält. Im Umkehrschluss schaltet sich das Delay aus, sobald man den Fuß wieder vom Taster nehmt. Spannend ist vor allem die Ramp-Funktion, auf die ihr im aktivierten Zustand des Effekts Zugriff habt, die während des Haltens einen Parameter von einem voreingestellen Startwert auf einen weiteren voreingestellten Endwert ansteigen lässt. Optional lassen sich die einzelnen Parameter des Delays per Expression-Pedal ändern, oder ihr steuert das Tap-Tempo gleich komplett fern.

Skylar

Das Skylar ist ähnlich aufgebaut wie das Orca, nur eben als Halleffekt, die Bedienung wurde dafür optimiert. Per Modes-Regler wählt man zwischen Plate Verb, Tremble Verb, Spatium Verb und Shimmer Reverb. Level regelt wie gehabt den zugemischten Effektanteil, Param lässt einen je nach Mode Modulation, Trem-Speed oder Shimmer – also die Intensität des Effektes – einstellen. Das Drehen des Decay-Potis oder das Tappen des A/B-

FAKTEN

GFI System Orca

Herkunft	Indonesien
Klasse	Boden
Effekttyp	Delay
Regler	Time, Repeats, Level, Modes
Fusstaster	Engage - Ramp, A/B – Tap
Anschlüsse	In, Out, Exp/Tap, Netzteil
Stromversorgung	9V-Netzteil (negative center)
Maße	12 (L) x 7,2 (B) x 5,5 (H) cm
Internet	www.gfisystem.com/orca
Preis	239,- €
Preis-Leistung	

Tap Tasters ändern die (Aus-)Klingzeit des Halls. Aktivieren, deaktivieren, die Momentary-Funktion und das Ramping des Effekts funktionieren wieder wie bereits beim Orca. Optional kann man per Expression-Pedal erneut die Parameter des Hallgeräts beeinflussen und mithilfe eines externen Tap-Tempo-Tasters lässt sich die Tremolo-Geschwindigkeit im Tremble-Mode steuern.

Mehr Möglichkeiten

Vorneweg: mit den 4 Grundfunktionen der Potis werden 99% aller (zukünftigen) Besitzer der beiden GFI-System-Pedale auf ewig happy sein. Extrem viele geschmackvolle Sound-Variationen sind so bereits möglich. Wer allerdings noch nicht genug hat und immer noch tiefer in die Sound-Formung einsteigen möchte: Beim Drehen der Potis im gleichzeitig gedrückten Zustand, hat man Zugriff auf weitere Parameter, die von Mode zu Mode variieren. So kann man nochmal richtig ins Detail gehen und den eigenen Sound mit der Hingabe eines Sternekochs verfeinern.

Im Einsatz

Die beiden Pedale werden am besten im FX-Loop des Verstärkers platziert, steht ein solcher FX-Loop jedoch nicht zur Verfügung, dann einfach vor den Verstärker schalten. Nach Möglichkeit aber bitte darauf achten, diese Effekte in der Signalkette hinter eure Zerrpedale zu schalten. Und dann geht's los: Orca und Skylar ballern beide prächtig. Mit dem Skylar sind kleine und natürliche Räume bis hin zu riesigen Sound-Landschaften möglich, die in einem Moment nach Plate klingen und im nächsten Moment einem verträumten Sound das i-Tüpfelchen aufsetzen, indem per Shimmer-Funktion Himmel-Feeling auf die Erde geholt wird. Gleichsam hochwertig agiert das Orca: Egal ob simple Echos oder nie enden wollende Wiederholungs-Exzesse – alles ist möglich, alles klingt durch die Bank hervorragend. Orca deckt mit nur wenigen Handgriffen alle gängigen Delay-Einsätze ab. Wer hier nicht fündig und happy wird, sucht nach einem utopischen Pedal.

Das bleibt hängen

Orca und Skylar sind grandiose Pedale, die jedes für sich durch tolle Sounds und eine riesige Bandbreite glänzen und im Team unschlagbar sind. Egal ob man sie in ein Mono- oder Stereo-Setup verbaut, diese beiden Kollegen decken ein so breites räumliches Spektrum ab, dass Delay- und Reverb-technisch für die meisten unter uns keine weiteren Wünsche offen sein sollten. Preislich liegen beide GFI-Kollegen im Rahmen des Gebotenen, das passt.

Konst Fischer

FAKTEN

GFI System Skylar

Herkunft	Indonesien
Klasse	Boden
Effekttyp	Hall
Regler	Param, Decay, Level, Modes
Fusstaster	Engage - Ramp, A/B – Tap
Anschlüsse	In, Out, Exp/Tap, Netzteil
Stromversorgung	9V-Netzteil (negative center)
Maße	12 (L) x 7,2 (B) x 5,5 (H) cm
Internet	www.gfisystem.com/skylar
Preis	239,- €
Preis-Leistung	

Line 6 Pod Go Wireless

Kabellose Komplettlösung

Mit dem Pod haben Line 6 1999 in der Entwicklung der Verstärkermodellierung einen Meilenstein gesetzt. Bis heute steht die Serie für kompakte aber bühnentaugliche Produkte, die Gitarristen und Bassisten mit virtuellen Verstärker- und Boxenklängen oder Effekten versorgen. Auch die Pod-Go-Modelle stehen in dieser Tradition. Mit dem Neuzugang funktioniert das inzwischen sogar kabellos.

Vor mir steht ein Bodenpedal mit acht farbig beleuchteten Fußtasten, Expression-Pedal und integriertem Funkempfänger, zu dem der passende Sender Relay G10TII mitgeliefert wird. Freundlicherweise kann dieser auf der Geräterückseite sicher geparkt werden. Entsprechend kann man quasi jederzeit die Gitarre umschnallen und loslegen. Das Pedal selbst ist ansprechend gestaltet, bühnentauglich ausgeführt und fällt dabei kompakter als alte Pod-Floorboards aus. Gab es bislang eine Trennung in die alte Pod- und die Helix-Klangwelt, so greift der Pod Go inzwischen auf die gleichen Modelle wie die Helix- und HX-Geräte zurück. Äußerlich entspricht der Pod Go Wireless dem Pod Go, nur dass Empfänger und die Parkstation für den Sender integriert wurden. Geboten werden ein großes nicht berührungsempfindliches Farbdisplay, acht beleuchtete Fußtaster, ein Expression-Pedal sowie eine Reihe weiterer Regler und Tasten. Die Rückseite birgt den Netzteilanschluss, den Gitarreneingang, je einen Stereo- und Kopfhörerausgang sowie einen Monoausgang für den Betrieb an einem echten Verstärker. Hinzu kommt ein programmierbarer Send/Return, eine Buchse für ein zweites Expression-Pedal und USB. Gegenüber dem Pod HD500X wurde auf einen Mikrofonvorverstärker und digitale Audioausgänge abseits von USB verzichtet. Auch konventionelle MIDI-Buchsen sind nicht vorhanden. Damit wendet sich die Pod-Go-Reihe an Gitarristen und Bassisten, die eine Komplettlösung suchen, die aber zugunsten des Preises auf bestimmte „professionelle“ Funktionen verzich-

FAKTEN

Line 6 Pod Go Wireless

Herkunft	China
Klasse	Amp-Modeler, Multieffekt mit Funkstrecke
Effekttyp	Verstärker- und Boxensimulation, digitaler Multieffekt
Regler	Lautstärke, 5 multifunktionale Regler, 2 Encoder
Fußschalter	8 Fußtaster, Expression-Pedal
Stromversorgung	externes Netzteil,
Anschlüsse	Guitar In, Main Out L/R, Headphones, Amp Out, Exp 2, Send/Return, USB
Maße	35,6 x 22,5 x 9,5 cm
Internet	https://de.line6.com/podgo/
Preis	589,- €
Preis-Leistung	

ten können. Im Vergleich zum Pod Go (457 Euro), fällt die Wireless-Edition mit 598 Euro natürlich kostspieliger aus, ist aber günstiger als der nachträgliche Zukauf eines Relay G10TII.

Praxis

Die Gerätekette besteht aus einem Verstärker, einer Box und bis zu vier Effekten, weitgehend frei im Signalweg platzierbar. Auf parallele Signalwege wird im Unterschied zum Helix/HX verzichtet. Das Expression-Pedal kann je nach Programmierung unterschiedliche Aufgaben übernehmen und mal zur Lautstärkesteuerung, mal als Wah und auf Knopfdruck zur Echtzeitkontrolle eines beliebigen Parameters herhalten. Dazu lassen sich zwei Fußschalter konfigurieren, etwa um den Effektloop zu schalten.

Die Amp-Auswahl ist umfassend und deckt jedes Genre ab. Zudem kann man die Modelle auch als Vorverstärker in Kombination mit realen Verstärkern spielen. Ebenso lässt sich der Pod Go Wireless als reines Effektgerät betreiben. Die Auswahl ist dank prall gefüllter Kategorien umfassend. Bei den Boxen entscheidet man sich zwischen modellierten Lösungen und Impulsantworten, von denen bis zu 128 importiert werden können. Schließlich ist auch ein Stimmgerät eingebaut.

Die Bedienung ist übersichtlich. Das Display bietet unterschiedliche Darstellungen und eine gute Lesbarkeit. Auf Presets, Sounds sowie einzelne Effekte kann man über die Fußtaster schnell zugreifen, ebenso wie per Tap-Taster auf das Tempo. Dazu ist eine Anpassung des Verstärkers sowie der Effekte über die Reglerreihe unter dem Display spontan möglich.

Die Navigation am Gerät selbst ist gut gelöst. Noch komfortabler funktioniert die Steuerung über den kostenlosen Editor für macOS und Windows, der auch gleich die neueste Firmware (1.30) auf das

guitar SPECIAL

Made in Germany №II

45 Manufakturen für Gitarren, Amps, Effekte, Pickups & Co.

Jetzt gleich bestellen

www.ppvmedien.de +49 8131 565568 bestellung@ppvmedien.de

Gerät bringt. Er sorgt für eine komfortable Parameter-Visualisierung und eine bequemere Verwaltung der Speicherplätze.

Der Sender bietet eine stabile Übertragungsqualität und gute Klangqualität, die sogar klanglich und im Pegel beeinflusst werden kann. Die Spielzeit beträgt etwa sieben Stunden, wobei der Sender nur aktiv ist, wenn er eingestecket ist. Hinzu kommt ein schonender Ruhezustand bei vier Minuten Stille, aus dem der Sender aber sekundenschnell wieder erwacht. Geladen wird der Replay G10TII über die Eingangsbuchse des Pod. Der Sender selbst fällt angenehm kompakt aus, steht aber bei Klinkenbuchsen auf der Decke oder in der Zarge leicht störend nach außen ab. Laut Line 6 lassen sich vier Sender/Empfänger in einer gemeinsamen Umgebung betreiben. So erklärt sich auch die kurze Phase der Kalibrierung, in der das System automatisch den besten Kanal sucht. Durch die Begrenzung auf vier Kanäle hat das System im professionellen Einsatz möglicherweise mit Einschränkungen zu kämpfen, aber mehr kann man angesichts des Preises nicht erwarten. Übrigens kann man pro Preset festlegen, welche Schnittstellen aktiv sein sollen: Sender und/oder konventioneller Eingang oder der USB-Weg für ein mögliches Reamping.

Klang

Ich möchte an dieser Stelle nicht die Diskussion Modeler versus Röhrenverstärker lostreten. Die eingesetzten HX/Helix-Modelle liefern eine ansprechende und recht dynamisch agierende Simulation mikrofonierter Verstärker und Boxen. Dabei hört man den Klang aus der Publikumsperspektive, mit enormer Flexibilität, hoher Konsistenz und ohne einschränkende Pegelprobleme. Kabelsalat wird dank der zahlreichen integrierten Effekte vermieden. Weiter passt der Pod Go Wireless bequem in eine kleine Tasche und ist damit quasi überall nutzbar. Der Komfortfaktor ist folglich hoch. Auch wenn man nicht den Charme eines Boutique-Verstärkers erwarten darf, ist das Klangspektrum des Pod Go Wireless so umfassend, dass ein realer Verstärker davon nur träumen kann. So bewegt man sich von glasklaren Cleans hin zu schwer verzerrten Klängen und Fuzz. Dazu kitzelt man über die üppige Effektausstattung immer neue Sounds aus dem Gerät. Komplexe Delays, Whammy, dynamischer Hall, Chorus, Ringmodulator und sogar ein Looper – von konventionell bis zu extravagant ist alles dabei. An Vielfalt und ungewöhnlichen Klängen mangelt es hier wirklich nicht.

Das bleibt hängen

Der Pod Go Wireless ist eine sinnvolle Bereicherung in der Produktpalette von Line 6. Er dürfte vorrangig Musiker ansprechen, die eine klangstarke, preiswerte Komplettlösung suchen. Live, im Proberaum sowie zuhause ist das Spiel dank der einfachen Bedienung ein echter Spaß, erst recht, da man kabellos arbeiten kann. Da sich der Pod der aktuellen HX/Helix-Verstärkermodelle bedient, stimmt auch die Klangqualität. Dazu ist das kleine Board auch für Aufnahmen prädestiniert und funktioniert dabei sogar als Audio-Interface. Preislich liegt der Pod Go Wireless zwischen HX Stomp und HX Stomp XL, die weder über eine Funkstrecke noch ein integriertes Expression-Pedal allerdings über ein überlegendes Routing und mehr Schnittstellen verfügen – die Qual der Wahl.

Ulf Kaiser

One Control Sea Turquoise Delay

Puristisches Echo

Wir leben in wahrlich goldenen Effektzeiten. Auch im Delay-Land regiert die manchmal überfordernde Vielseitigkeit. Da tut es manchmal gut, einen puristischen Vertreter der Echo-Kaste auf den Tisch zu bekommen.

Die Firma One Control, deren Mastermind niemand geringeres als der schwedische Sound-Tüftler Björn Juhl ist, hat ihren Sitz in Japan und das Ziel, den bestmöglichen Klang zu fairen Preisen auf die Pedalboards der Welt zu bringen. Das Sea Turquoise Delay ist der Versuch, ein hochwertiges Digital-Delay mit übersichtlichen Regelmöglichkeiten zu versehen.

Gesundes Minimum

Ausstattung und Verarbeitung sind auf gewohntem One-Control-Niveau und erfüllen auch den penibelsten Boutique-Standard. Unter dem eloxierten Aluminium-Gehäuse verbergen sich sowohl das Herz des Delays, als auch noch Platz für einen 9V-Block. Beim Design des Delays verzichtet Effektguru Juhl auf sämtlichen Schnickschnack und verpasst der kleinen Echokiste lediglich einen True-Bypass, drei Potis zur Regelung des Delay-Signals und einen Kill-Dry-Kippschalter an der Seite des Gehäuses. „Volume" regelt die Lautstärke des Effektsignals, „Delay" die zeitliche Verzögerung der Wiederholungen, während „Feedback" die Anzahl der Dopplungen bestimmt. Mit dem Kill-Dry-Schalter lässt sich das trockene Originalsignal rückstandslos aus dem Effektweg nehmen, sodass bloß noch das Echo übrigbleibt.

Perfekte Kopien

Während bei analogen Delays der Ursprungsklang mit jeder Wiederholung Stück für Stück „abdunkelt", behalten die digitalen Mitbewerber den Originalklang bei und verfremden ihn in keiner Weise. Mit einer Delay-Zeit von bis zu 600ms lässt sich auch das längste Psychedelic-Solo mit einer Prise Epik würzen. Auch zum dezenten Andicken cleaner Akkordbrechungen eignet sich das Delay hervorragend. Die Wiederholungen sind in der Intensität zudem so unaufdringlich einstellbar, dass die Abwesenheit einer Tap-Tempo-Funktion nicht auffällt. Einziger Wehrmutstropfen: beim Einschalten des Pedals gibt es einen nicht gerade leisen „Knack", der sich je nach Zerrgrad mehr oder weniger stark bemerkbar macht.

Das bleibt hängen

Mit dem Sea Turquoise Delay haben One Control ein zuverlässiges Digital-Delay mit höchster Klanggüte und ordentlicher Verarbeitung gezaubert. Regelmöglichkeiten beschränken sich auf ein gesundes Minimum und haben ein klares Ziel: mehr Tiefe und Fülle im Sound.

Lukas Lautenbacher

FAKTEN

One Control Sea Turquoise Delay

Herkunft	Japan
Klasse	Boden
Effektyp	Digital-Delay
Effekte gleichzeitig	1
Regler	Volume, Delay, Feedback
Fusstaster	Bypass
Stromversorgung	9V-Netzteil, 9V-Batterie
Anschlüsse	Input, Output
Maße	10,0 x 4,7 x 4,8 cm (L x B x H)
Internet	www.one-control.com
Preis	139,- €
Preis-Leistung	

Anzeige

MFP-Concerts GmbH & Co. KG präsentiert

Julia Neigel & Band
Akustisch 2022
23.04.2022 Ludwigshafen, Friedenskirche
16.09.2022 Isernhagen, Bluesgarage
17.09.2022 Magdeburg, Johanniskirche
18.09.2022 Bad Driburg, Schützenhalle

Mike Tramp (White Lion)
Rock Meets Classic 2022
01.04.2022 Frankfurt, Jahrhunderthalle
02.04.2022 Nürnberg, Arena Nürnberger Versicherung
03.04.2022 München, Olympiahalle
05.04.2022 Ludwigsburg, MHP Arena
06.04.2022 Passau, Dreiländerhalle
08.04.2022 Kempten, bigBOX Allgäu
09.04.2022 Regensburg, Donau-Arena
10.04.2022 Würzburg, s.Oliver Arena
12.04.2022 Oberhausen, König-Pilsener-Arena
13.04.2022 Ingolstadt, Saturn Arena

STEVE ROTHERY BAND
Best of the First Four 2022
special guest: „I"
17.04.2022 Dortmund, Piano

FIREWIND feat. Gus G.
20th Anniversary Tour 2022
special guest: ELEINE
15.05.22 GER – Hamburg, Knust
17.05.22 GER – Cologne, Kantine
19.05.22 GER – Berlin, Lido
24.05.22 A – Vienna, Scene
25.05.22 GER – Frankfurt, Das Bett

MFP-Concerts GmbH & Co. KG präsentiert

MARILLION
The Light at the End of the Tunnel 2022
03.11.2022 Stuttgart, Liederhalle
04.11.2022 Berlin, Tempodrom
06.11.2022 Bremen, Pier 2
07.11.2022 Frankfurt, Jahrhunderthalle
09.11.2022 Oberhausen, Turbinenhalle

HOWARD JONES
Transform & The Hits Tour 2022
14.11.2022 Hamburg – Markthalle
15.11.2022 Köln – Kantine
16.11.2022 Stuttgart – LKA
17.11.2022 Frankfurt – Batschkapp
18.11.2022 Berlin – Columbia Theater
19.11.2022 Bremen – Schlachthof

BEHIND CLOSED DOORS
Konzert- und Musik Dokumentationen auf Abruf
u.a. Stewart Copeland, Nik Kershaw, Cactus, Acoustic Fever,
Sessions mit Thorsten Quaeschning (Tangerine Deam)
www.behind-closed-doors.eu

www.MFPConcerts.com | Hotline 08450 300 20 22

Electro-Harmonix Ripped Speaker Fuzz

Happy Accidents

Wie die Geschichte der Rockmusik beweist, hat defekte Technik oft ungeahnte Effekte. Das neue EHX Ripped Speaker Fuzz will absichtlich kaputt klingen. Mal sehen, ob die Idee aufgeht.

Eine umstrittene Rock'n'Roll-Legende besagt, dass der Fuzz-Sound auf „You Really Got Me" von den Kinks einer Schlägerei zwischen Ray und Dave Davies zu verdanken ist. Ray soll aus Wut mit einer Rasierklinge die Lautsprechermembran am Verstärker seines Bruders aufgeschnitten haben. Dave Davies behauptet dagegen, er hätte damals wegen Beziehungsstress selbst auf den Lautsprecher eingestochen, sein Bruder hätte damit gar nichts zu tun. Naja. Fest steht, dass „defektes" Equipment manchmal ungeahnt neu und aufregend klingen kann. Dieser Idee verschreibt sich das Ripped Speaker Fuzz von EHX.

Hier ist natürlich nichts kaputt, es soll nur so klingen als ob.

Fast normal

Dabei ist das Pedal zunächst ein ganz normales Fuzz in einem solide wirkenden Metallgehäuse mit einem Fußschalter zum An- und Ausschalten, sowie vier Reglern. „Volume" versteht sich von selbst, „Fuzz" ist für den Grad der Verzerrung zuständig, „Tone" ist interessanterweise keine bloße Blende, sondern regelt einen aktiven EQ, der je nach Drehrichtung die hohen oder die tiefen Frequenzen anschiebt. Was den Ripped Speaker oberflächlich von einem herkömmlichen Fuzz unterscheidet, ist der „Rip"-Regler. Dabei handelt es sich um einen Bias-Control, der das Signal je nach Drehrichtung auf unterschiedliche Weise „abwürgt" und intensivem Clipping aussetzt.

Pure Zerstörung

Mit „Rip" in der neutralen 12-Uhr-Stellung verhält sich das Pedal wie man es von einem modernen Fuzz erwarten kann und eignet sich hervorragend für flächige Power-Chord-Riffs und durchsetzungsfähiges Singlenote-Spiel. Dreht man den „Rip"-Regler mit dem Uhrzeigersinn wird das Signal – man kann es nicht anders nennen – zunehmend zerstört. Bei 1 bis 2 Uhr brechen angespielte Noten kurz nach dem Anspielen weg – ein Effekt der sich hervorragend für böse Bluesrock-Riffs und -Soli eignet: die White Stripes lassen grüßen. Hier kann man sich so richtig austoben, spielerische Ungenauigkeiten verzeiht der Ripped Speaker, da der Bias-Control hier im Grunde wie ein Noise-Gate funktioniert. Jenseits von 2 Uhr wird das Signal jedoch so arg malträtiert, dass sogar die experimentierfreudigsten Gitarristinnen und Gitarristen Mühe haben werden, den Effekt sinnvoll einsetzen zu können.

Wird der „Rip"-Knopf gegen den Uhrzeigersinn gedreht, entsteht ebenfalls ein Gate-Effekt, der sich jedoch hauptsächlich durch einen leicht verzögerten Anschlag bemerkbar macht. Das klingt dann, als ob sich erst genug Input im Pedal sammeln müsste, bevor dieser mit voller Wucht an den Amp weitergeschickt werden kann. Klanglich und in Sachen Spielgefühl ist das interessant, aber definitiv Geschmackssache.

Das bleibt hängen

Das Electro-Harmonix Ripped Speaker Fuzz ist ein ungewöhnliches und definitiv nicht alltägliches Fuzz-Pedal, das in erster Linie mit einem leicht kaputten Gitarren-Sound à la Jack White punkten kann. „Normalere" Fuzz-Sounds kann der Ripped Speaker zwar auch, wenn man nur an diesen interessiert ist, ist man aber mit einer der vielen Big-Muff-Varianten aus dem Hause EHX eventuell besser bedient.

Bruno Wolf

FAKTEN

Electro-Harmonix Ripped Speaker Fuzz

Herkunft	USA
Klasse	Boden
Effekttyp	Fuzz
Regler	Volume, Tone, Rip & Fuzz
Fußtaster	Bypass
Schalter	nein
Anschlüsse	Klinkenein- und Ausgang
Stromversorgung	9 Volt DC-Netzteil
Maße	11,4 x 7,0 x 5,3 cm (L x B x H)
Internet	www.ehx.com
Preis	120,- €
Preis-Leistung	

Die App, die ROCKT

JETZT GRATIS LADEN!

APP ERHÄLTLICH BEI
Google Play
Download on the App Store

Und dein Printheft am Kiosk!

Rock Hard

APP * FESTIVAL * MAGAZIN

PREIS-LEISTUNGS-SIEGER AUS guitar AUSGABE 2/2022

Falken1 F2 Wireless System

Kabellos glücklich

Mit dem Falken1 F2 Wireless System liefern KSE Music einen unkomplizierten Wegbegleiter für Live-Musiker, die auch mal gerne auf die instrumentale Nabelschnur des Gitarristen – oder Bassisten – verzichten. Lohnt der Kauf?

Das Falken1 F2 Wireless System wird im quadratischen Päckchen geliefert. Im Lieferumfang sind je ein Transmitter (TX) und ein Receiver (RX) enthalten, die in einem kleinen Stoffbeutelchen zusammen mit einem Doppel-Micro-USB-Kabel zum Laden sowie einer Anleitung ausgeliefert werden. Sowohl Sender als auch Empfänger sind aus Kunststoff gefertigt und besitzen einen 6,35-mm-Klinkenstecker. Dieser lässt sich bis zu 270 Grad rotieren und ist dadurch mit den Klinkenanschlüssen der meisten Gitarren problemlos kompatibel. Das Aufladen erfolgt mit dem Doppel-USB-Kabel, Falken1 geben als Batterie-Laufzeit je nach Verwendung 6 bis 20 Stunden an, was für die meisten Gigs wohl ausreichen sollte. Sobald die beiden Geräte aufgeladen sind, geht es an den Praxistest.

Info-Hürden

Dieser gestaltet sich zunächst etwas schwierig, da die Anweisungen der Anleitung und die eigentliche Umsetzung nicht übereinstimmen oder zumindest unverständlich sind. Laut Anleitung sollen Sender und Empfänger zunächst gepaart werden, indem der Frequenzauswahlknopf, der gleichzeitig auch der An- und Ausschalter ist, von beiden Geräten zum Koppeln gleichzeitig gedrückt wird. Im Anschluss daran sollen sie an den an die Gitarre und den Verstärker angeschlossen werden. Folgt man der Anweisung, bleibt das Signal aus und im Verstärker bleibt es still. Besser so: Zunächst der Receiver in den Verstärker stecken, danach der den Sender in die Gitarre und erst dann der Reihe nach aktivieren. Probieren geht also über studieren, war schon immer so.

Tadellos im Einsatz

Im Test überzeugt das Falken1 F2 Wireless System dann schnell durch seine unkomplizierte Handhabung, ein Soundverlust sowie eine Latenz sind nicht zu hören und die Mobilität lädt zum extrovertierten Gitarrespielen ein. Bei Bedarf kann auch ein Sender mehrere Empfänger ansteuern, etwa wenn man mehrere Amps ansteuern möchte. Natürlich können auch mehrere Paare gleichzeitig betrieben werden. Die vier Kanäle nutzen ein Frequenzband von 2,4 GHz ISM mit einer Frequenz von 20 bis 20.000 Hertz.

Das bleibt hängen

Das Falken1 F2 Wireless System ist dem Preis entsprechend ein tadelloses Live-Tool, dass sich schnell und spontan verwenden lässt und sowohl hinsichtlich Klang als auch Latenz keine großen Abstriche macht. Schade ist zwar, dass die Anleitung und die Inbetriebnahme zunächst etwas umständlich sind, hier sollte vom Hersteller nachgesteuert werden. dennoch lässt es, sobald es funktioniert, für den semi-professionellen Gebrauch keine Wünsche offen. Wer als Band gefahrlos auf kabellos wechseln möchte, hier ist eine Gelegenheit.

Oliver Strosetzki

FAKTEN

Falken1 F2 Wireless System

Herkunft	China
Klasse	Wireless-System
Schalter	On/Off-Pairing
Internet	www.kse-music.de
Empf. VK-Preis	99,- €
Preis-Leistung	

Shortie: PeacePoti

Friedlich drauflos rocken

Schraubsicherungen, mit denen sich die Potistellungen an Bodenpedalen fixieren lassen? Das sind die neuen PeacePotis.

Dem Namen „Peace-Poti“ entsprechend sollen die kleinen Helferlein für Frieden im ewigen Kampf um den Erhalt einer jeden Reglerstellung sorgen. Konsequenterweise zieren die Potis auch kleine Peace-Logos – es gibt aber auch eine Auflage in neutraler Optik, heißt es vom Hersteller. Zunächst zur Funktionsweise: Im Prinzip ist das PeacePoti nichts weiter als ein Kunststoff-Poti-Knopf, der in der Pro-Version von einer fest stehenden Stahlhülle umgeben wird. Die fest arretierte Hülle sorgt dafür, dass das Poti von außen nicht mehr gedreht werden kann, sondern nur noch der darin liegende Knopf mit dem Peace-Logo. Das Peace-Logo ist vertieft eingeritzt und kann so mit einem Gitarrenplektrum oder einer Geldmünze gedreht werden. Einmal justiert soll das Poti also sämtliche Transporte überstehen ohne versehentlich verdreht zu werden. Geeignet sind die PeacePotis für die drei gängigsten Poti-Typen, wie der Hersteller beschreibt. Das wären Solid-, Split- oder D-Shaft-Potis, heißt es weiter in der Beschreibung. Der Potiknopf braucht auf dem Pedal einen Platz von mindestens 18 Millimetern.

Schnell installiert

Der Potiknopf ist in vier simplen Schritten erstaunlich schnell installiert – ein per QR-Code über die Verpackung zugängliches Video hilft hier zusätzlich. Zunächst sollte das Poti auf die Null-Position, also den Linksanschlag gedreht werden. Dann ist der ursprüngliche Knopf samt darunter liegender Mutter zu entfernen. Diese Mutter gilt es nun in die Hülle des Potis zu legen, wo sie mittels einer clever gefrästen Riffelung automatisch arretiert wird. So lässt sich das System aus Mutter und Hülle wieder auf das Poti-Gewinde aufschrauben. Simple as that!

Im Anschluss gilt es einen der drei Adapter für die vorher beschriebenen Shaft-Typen mit dem Peace-Poti-Oberteil zusammenzustecken. Dies wird in die Hülle und somit auf die Poti-Achse gesteckt und fertig ist das System.

Das bleibt hängen

Die Potis begeistern uns, denn sie sind so einfach zu installieren, dass man sich fragt warum es sechzig Jahre gedauert hat bis jemand auf diese Idee gekommen ist. Auch ist die Konzeption des Produktes darüber hinaus interessant, denn die PeacePotis entstanden in einer Crowdfunding-Aktion. Der Österreicher Mike Seidl generierte hierzu ein Spendenvolumen mittels der Webplattform Kickstarter und sammelte so bei Sound-Enthusiasten auf der ganzen Welt Gelder. Herausgekommen ist ein Produkt, welches auf europäischem Boden und auch noch aus hundert Prozent recyceltem Plastik hergestellt wird. Es handelt sich bei den Peace Potis also durch und durch um eine runde Sache. Top!

Philipp Opitz

FAKTEN

PeacePoti

Herkunft	Österreich
Material	recyceltes Kunststoff, Stahl
Besonderheiten	drei Adapter-Aufsätze für verschiedene Poti-Typen
Internet	www.peacepoti.com
Preis	ab 15,- €
Preis-Leistung	

Postleitzahlgebiet **0 und 1**

Musikhaus Korn Dresden
Alaunstraße 13a
01099 Dresden
Tel.: 03 51 / 56 35 671
Fax: 03 51 / 56 35 673
info@korn.eu
www.korn.eu

Musikhaus Korn Leipzig Zentrum
Inh. Denis Korn
Brühl 65
04109 Leipzig
Tel. 03 41 / 98 06 633
Fax 03 41 / 98 06 704
leipzig@korn.eu
www.musikhaus-korn.de

Musikhaus Korn Leipzig Connewitz
Simildenstr. 2
04277 Leipzig
Tel.: 03 41 / 30 32 682
Fax.: 03 41 / 30 32 683
leipzig@korn.eu
www.musikhaus-korn.de

MUSIKHAUS KORN
Thomas-Müntzer-Str. 4
04758 Oschatz/Lonnewitz
Tel. 0 34 35 / 98 800
Fax 0 34 35 / 98 80 19
info@musikhaus-korn.de
www.musikhaus-korn.de

Music-Shop Merseburg
Herrn Lothar Rabitz
Markt 10
06217 Merseburg
Tel.: 0 34 61 / 21 05 95
Fax: 0 34 61 / 21 05 95
musicshopmerseburg@t-online.de
www.musicshop-merseburg.de

JustMusic Berlin
Am Moritzplatz
Oranienstr. 140 - 142
10969 Berlin
Tel.: 030 / 88 77 550-0
berlin@justmusic.de
www.justmusic.de

The American Guitar Shop
Goethestr.49
10625 Berlin
Tel. 030 / 31 25 607

Pianogalerie Berlin
Pantaer Str. 9
10119 Berlin
Tel.: 030 / 88 77 55-88
info@pianogalerie-berlin.de
www.pianogalerie-berlin.de

Berlin's MUSIC CENTER direkt an der B 1

Music Point
VERKAUF • VERLEIH • SERVICE

Music Point
Herrn Klaus-D. Krause
Alt-Kaulsdorf 18
12621 Berlin
Tel. 030 / 53 01 870
Fax 030 / 64 09 09 20
info@musicpoint-berlin.de
www.musicpoint-berlin.de

Music-Town

MUSIC-TOWN GmbH
Juri-Gagarin-Ring 1
Lindetal-Center
17036 Neubrandenburg
Tel.: 03 95 / 58 134 0
Fax: 03 95 / 58 134 19
info@music-town.de
www.music-town.de

Shop2Rock Gbr
Herrn Robert Mielke
Zierker Str. 9
17235 Neustrelitz
Tel. 0 39 81 / 23 69 00
Fax 0 39 81 / 23 69 010
info@shop2rock.de

Postleitzahlgebiet **2**

Guitar Village
Talstr. 34
20359 Hamburg
Tel.: 040 / 31 95 450
info@guitar-village.de
www.guitar-village.de

No. 1 Guitar Center GmbH
im Phoenixhof Altona
Stahlwiete 16
22761 Hamburg
Tel. 040 / 39 10 67 0
info@no1-guitars.de
www.no1-guitars.de

MMH Musik Markt Hamburg
Königstr. 1-3
22767 Hamburg
Tel.: 040 / 35 54 51-0
Fax: 040 / 35 54 51-51
info@musikmarkthamburg.de
www.musikmarkthamburg.de

Musikhaus Andresen GmbH
Mühlenbrücke 1
23552 Lübeck
Tel. 04 51 / 29 04 10
Fax 04 51 / 29 04 150
info@musikhaus-andresen.de
www.musikhaus-andresen.de

Innsound GmbH
Prof. Music Equipment
Gablenzstr.5
24114 Kiel
Tel. 04 31 / 66 55 54
Fax 04 31 / 66 55 53

Musikhaus Keller GmbH
Schleswig-Holsteinischer
Instrumentenservice
Jahnstr. 2
24116 Kiel
Tel. 04 31 / 51 900
Fax 04 31 / 51 93 010
musikhaus-keller@web.de
www.musikhaus-keller.de

Martin's Musik-Kiste
Bertha-von-Suttner-Weg 13
24568 Kaltenkirchen
Tel. 0 41 91 / 77 810
Fax 0 41 91 / 60 813
info@martinsmusikkiste.de
www.martinsmusikkiste.de

Live-Sound
Gewerbestr.2
26845 Nordmoor
Tel. 0 49 50 / 93 550
Fax 0 49 50 / 93 553
info@live- sound.de

Sound Center - Custom Shop
Inh. Bernd Eilers
Grazer Str. 27/29
27568 Bremerhaven
Tel. 04 71 / 92 41 52 55
e-gitarre@sccs-bhv.de
www.sccs-bhv.de

DAS GITARRENSTUDIO
Michael Jacobs
Tannenweg 3
27711 Osterholz-Scharmbeck
Tel.: 0 47 95 / 95 30 54
Fax: 0 47 95 / 95 33 09
info@gitarrenstudio.com
www.gitarrenstudio.com

Postleitzahlgebiet **3**

PPC Music
Alter Flughafen 7a
30179 Hannover
Tel. 05 11 / 67 99 80
Fax 05 11 / 67 99 85 99
guitar@ppc-music.de
www.ppc-music.de

Musik-Kiste
Rosenhagen 15
31224 Peine
Tel.: 0 51 71 / 16 555
Fax: 0 51 71 / 12 792
info@musik-kiste-peine.de
www.musik-kiste-peine.de

Guitar Jail
Jöllenbecker Str. 50
33613 Bielefeld
Tel.: 0521 / 67 07 47
Fax: 05 21 / 13 65 666
0521 3059030
info@guitarjail.de
www.musikwelt-stockmeier.de

Moews Guitars
Det Moews
Breite Str. 17
33602 Bielefeld
Tel. 05 21 / 42 84 95 06
Fax 05 21 / 52 13 72 1
info@moewsguitars.com
www.moewsguitars.com

Audio Magical
Bahnhofstr. 16
33758 Schloss Holte
Tel. 0 52 07 / 92 77 50
Fax 0 52 07 / 92 77 70

www.KLANG-statt-krach.de

FARM SOUND
05 61-77 77 69

Farm-Sound
Rudolf-Schwander-Strasse 11
34117 Kassel
Tel.: 05 61 / 77 77 69
Fax: 05 61 / 73 90 849
Soundcheck@farm-sound.de
www.farm-sound.de

Postleitzahlgebiet **4**

Roadhouse - Music
Markt 2
41836 Hückelhoven
Tel.: 0 24 33 / 44 64 44
Fax: 0 24 33 / 44 64 45
andreas@roadhouse-music.com
www.roadhouse-music.com

Musicland Gladbeck
Beethovenstrasse 4
45966 Gladbeck
Tel. 0 20 43 / 31 89 89
Tel. 0 20 43 / 31 89 80
info@musicland-gladbeck.de
www.musicland-gladbeck.de

BACKBEAT MUSIC
Hauptstr. 13
46244 Bottrop
Tel. 0 20 45 / 40 26 80
Fax 0 20 45 / 40 26 82
mail@backbeat-music.com

Tonart
Jörg Maier
Goldstr. 4
47051 Duisburg
Tel. 02 03 / 44 06 446
Fax 02 03 / 44 06 448
info@tonart-du.de
www.tonart-du.de

A & L music
Armin Müller
Stephanstr. 19
47799 Krefeld
Tel. 0 21 51 / 60 92 3
Fax 0 21 51 / 80 33 74
info@al-music.de
www.al-music.de

Musik Produktiv
Fuggerstraße 8
49479 Ibbenbüren
Tel. 0 54 51 / 90 90
Fax 0 54 51 / 90 91 09
info@musik-produktiv.de
www.musik-produktiv.de

Postleitzahlgebiet **5**

Music Store professional GmbH
Isarstraße 22 -26
51103 Köln
Tel. 02 21 / 88 840
Fax 02 21 / 88 84 25 00
notes@musicstore.de
www.musicstore.de

GUITAR CENTER COLOGNE
Anschrift seit 21.3.2011 siehe
0221-28 27 540

Guitar Center Cologne
Aachener Str. 317
50931 Köln
Tel. 02 21 / 28 27 540
Fax 02 21 / 28 27 541

Dr. Drum
Klaus Gierhan
Waldhofstrasse 30
55246 Mainz-Kostheim
Tel. 0 61 34 / 55 77 47
Fax 0 61 34 / 55 77 49

Musikladen Bendorf
Inh. Jürgen Schlöffel
Rheinstr. 22
56170 Bendorf
Tel. 0 26 22 / 43 44
Fax 0 26 22 / 47 83
www.musikcenter.de

Professional Music -Corner
Patrick George e.K.
Steinweg 38
56410 Montabaur
Tel. 0 26 02 / 83 87 963
Fax 0 26 02 / 79 64
info@professional-music-corner.de
www.professional-music-corner.de

Music- Store Hagen GmbH
Konkordiastr. 11
58095 Hagen
Tel. 0 23 31 / 32 155
Fax 0 23 31 / 23 883
info@music-store-hagen.de

Musik Grünebaum
Herrn Peter Grünebaum
Lethmather Str. 89
58239 Schwerte
Tel.: 0 23 04 / 95 29 930
service@musik-gruenebaum.de

Rockland-Music
Holzkampstr. 37
58453 Witten
Tel.: 0 23 02 / 76 09 26
Fax: 0 23 02 / 76 09 28
info@rockland-music.de
www.rockland-music.de

Postleitzahlgebiet **6**

Musikshop-City
Berliner Str. 20
60311 Frankfurt
Tel. 069 / 21 99 51 61 67
Fax 069 / 21 99 51 68
info@musikshop-city.de
www.musikshop-city.de

Session Frankfurt
Hanauer Landstr. 338
60314 Frankfurt
Tel.: 06227/603-0
info@session.de
www.session.de

Rockslounge - Musik Kieler
Schulstr. 2
63322 Rödermark
Tel.: 0 60 74 / 68 06 343
Fax: 0 60 74 / 68 06 344
www.rockslounge.de

Link Musikinstrumente
Marktstr. 24
63450 Hanau
Tel. 0 61 81 / 23 067
Fax 0 61 81 / 25 847 1

Guitar Point
Jahnstr. 5
63477 Maintal
Tel. 0 61 09 / 60 78 60
Fax 0 61 09 / 60 78 61
email: guitarpoint01@aol.com
www. guitarpoint.de

music´n more
Gottlieb-Daimler-Str. 1
63584 Gründau
Tel. 0 60 51 / 47 02 11
info@musicnmore.de
www.musicnmore.de

Die Musikwerkstatt
Pfungstädter Str. 2
64347 Griesheim
Tel. 0 61 55 / 83 17 01
Fax 0 61 55 / 82 49 58
info@musikwerkstatt-griesheim.de

Musikhaus Arthur Knopp GmbH
Fuhrstr. 4
66111 Saarbrücken
Tel. 0 68 1 / 9 10 10 - 0
Fax: 06 81 / 9 10 10-20
info@musikhaus-knopp.de
www.musikhaus-knopp.de

Sis & Four GmbH
Im Hessenland 14
66280 Sulzbach
Tel. 0 68 97 / 92 49 417
Fax 0 68 97 / 56 97 69
own.sis@t-onlinebonn.de
www.sisandfour.de

musik- zentrum
Stage & Studio
Hüttenbergstr. 46
66538 Neunkirchen
Tel. 0 68 21 / 91 99 28
Fax 0 68 21 / 91 99 29
info@stage- and-studio.de
www.stage-and-studio.de

Session Walldorf
Wiesenstr. 3
69190 Walldorf
Tel.: 06227/603-0
info@session.de
www.session.de

Postleitzahlgebiet **7**

Soundland GmbH
Schorndorfer Straße 25
70736 Fellbach
Tel. 07 11 / 51 09 800
Fax 07 11 / 51 09 80 99
soundland@soundland.de
www.soundland.de

Musikladen
Inh. Max Herferf
St. Peter-Str. 22
72760 Reutlingen
Tel. 0 71 21 / 31 09 56

Das Musikhaus
Reinhardt & Martin
Neckargmünder Str. 94
74080 Heilbronn-Böckingen
Tel. 0 71 31 / 48 84 40
Fax 0 71 31 / 48 84 411
reinhardt.martin@t-online.de
www.musikhaus-heilbronn.de

Music & Light
Frankenstr. 10
74549 Wolpertshausen
Tel.: 0 79 04 / 97 110
Fax: 0 79 04 / 97 11 22

musik Schlaile
Musikhaus Schlaile GmbH
Kaiserstr. 175
76133 Karlsruhe
Tel.: 07 21 / 13 02-33
Fax: 07 21 / 22 950
nehrer@schlaile.de
www.schlaile.de

Rock Shop
Rock Shop GmbH
Am Sandfeld 21
76149 Karlsruhe
Tel. 07 21 / 97 855-0
Fax 07 21 / 97 855-199
rockshop@rockshop.de
www.rockshop.de

Midland
Musikinstrumentensoftware
Gewerbestr. 20
77731 Willstätt
Tel.: 0 78 54 - 9 60 90
office@midland-pro.de
www.midland-pro.de

Musik-Kimmig
Eisenbahnstr. 18
77855 Achern
Tel. 0 78 41 / 38 33
Fax 0 78 41 / 28 385
Musik-Kimmig@t-online.de
www.musik-kimmig.de

Guitarra
Niederer Str. 64
78050 Villingen-Schwenningen
Tel.: 07721/28450
Fax.: 07721 507695
info@guitarra.de
www.guitarra.de

Mister Music
Gilarre & Bass
Brambach 29
78713 Schramberg
Tel.: 0 74 22 / 99 10-31
Fax: 0 74 22 / 53 263
gitarre-bass@mistermusic.de
www.mistermusic.de

DDD music
Wiesentalstr. 5
79115 Freiburg
Tel.: 07 61 / 50 75 70
Fax: 07 61 / 50 75 17
info@ddd-music.de

CENTRPICE Music Shop
Lange Str. 112
79183 Waldkirch
Tel. 0 76 81 / 49 35 535
www.centrpice.de

Guitars and Stuff
Weihergasse 18
79761 Waldshut-Tiengen
Tel.: 07 71 / 61 73 87
Fax: 07 71 / 61 73 88
info@guitarsandstuff.de
www.guitarsandstuff.de

Postleitzahlgebiet **8**

Musikhaus Hieber-Lindberg GmbH
Sonnenstr. 15
80331 München
Tel. 089 / 55 146-0
Fax 089 / 55 146 10
kontakt@hieber-lindberg.de
www.hieberlindberg.de

Folkladen
Eisteinstr. 123
81675 München
Tel. 089 / 44 84 619
Fax 089 / 44 87 039

Captain Guitar Lounge
Captain Tube Amp Service
Mozeldeich. 17
82275 Emmering
Tel: 0 81 41 / 88 869-71
www.captain-guitar-lounge.de
Wir sind offizielles Marshall Service Center

Musik Meisinger
Burgkirchener Str. 149
84489 Burghausen
Tel.: 0 86 77 / 87 566-0
Fax: 0 86 77 / 87 566-55
info@musik-meisinger.de
www.musik-meisinger.de

Dachauer Gitarren Zentrum
Augsburger Str. 38
85221 Dachau
Tel. 0 81 31 / 35 20 17
Fax 0 81 31 / 35 20 17
SteffenDGZ@aol.com
www.dachauergitarrenzentrum.de

JAHU Musik
Instrumente und Zubehör
Bahnhofstrasse 11
85354 Freising
Tel.: 0 81 61 / 31 84
Fax 0 81 61 / 38 69
www.jahu-musik.de

Musikhaus Rimmel GmbH
Postfr. 7-9
87435 Kempten
Tel.: 08 31 / 22 776
Fax: 08 31 / 15 698
info@musik-rimmel.de
www.musik-rimmel.de

Musikhaus Hermann OHG
Gymnasiumstr. 2
88400 Biberach
Tel.: 0 73 51 / 97 89
Fax: 0 73 51 / 98 10
info@musikhaus-hermann.de
www.musikhaus-hermann.de

MUSIC ON STAGE
Neue Str. 45
89073 Ulm
Tel. 07 31 / 63 616
info@musicstage24.de

Musicline24
Memminger Str. 39
89231 Neu-Ulm
Tel.: 07 31 / 85 017
Fax: 07 31 / 85 537
info@musicline24.de
www.musicline24.de

Postleitzahlgebiet **9**

Duo Musikhaus
Inh. Martin Bisgaard
Boxlohe 4
91126 Schwabach
Tel. 0 91 22 / 86 100

Rockhaus
Würzburger Landstr. 16
91522 Ansbach
Tel. 09 81 / 64 650
rockhaus-ansbach@
t-online.de

Wutzdog-Music
Robert Walch
Am Hafenmarkt 3
91710 Gunzenhausen
Tel. 0 98 31 / 61 479

MUSIK WITTL
Musik Wittl
Hohenfelsstraße 41
92331 Parsberg
Tel.: 0 94 92 / 60 019 - 0
Fax: 0 94 92 / 60 019 - 20
info@musik-wittl.de
www.musik-wittl.de

Sound Aktuell Music-Center
Am Gewerbepark A 25
93059 Regensburg
Tel. 09 41 / 46 443-0
Fax 09 41 / 46 443-29

Musikinstrumente
Hof
GRIMM

Music-Equipment Grimm
Rudolf-Diesel-Str. 1
95032 Hof
Tel. 0 92 81 / 14 41 010
info@musicgrimm.de
www.musicgrimm.de

th.mann
Thomann GmbH
Profi Equipment
Hans-Thomann-Str. 1
96138 Burgebrach
Tel. 0 95 46 / 92 230
Fax 0 95 46 / 67 74

musik butik
musik-butik
Neubaustraße 22
97070 Würzburg
Tel.: 09 31 / 46 52 464
info@musik-butik.de

Music Center
Am Marktplatz 15
97762 Hammelburg
Tel. 0 97 32 / 46 61
Fax 0 97 32 / 39 62
musikcenter.hammelburg@
t-online.de

J & M Musikland
Juri-Gagarin-Ring 27-29
99084 Erfurt
Tel. 03 61 / 60 20 59 - 0
info@musikland-online.de
www.musikland-online.de

Österreich

Klangfarbe
e-guitars

Klangfarbe - E-Guitars
Einsiedlerplatz 4
A-1050 Wien

Klangfarbe - E-Guitars
Guglgasse 14 Gassenlier D
A-1110 Wien
Tel.: 0043 - 1 545 1717 51
Fax: 0043 - 1 545 1717 9
e-basi@klangfarbe.com

Schweiz

Job Factory

Job Factory - Musicstore
Münchensteinerstr. 268
CH-4053 Basel
Tel. 00 41 (0)61 / 56 00 199
Fax 00 41 (0)61 / 56 00 197
musicstore@jobfactory.ch
www.jobfactory.ch

Gerolamo Guitars
Ritterstr. 36
CH-8752 NÄFELS
Tel.: 00 41 / 55 61 22 990
gerolamoguitars@gmx.ch

Kritik oder Fragen loswerden!

Überhaupt uns mit Lob, Kritik, Problemen oder Vorschlägen! Werden Coupon , einen Leserbrief oder eine Postkarte an uns schickt, kommt in die Lostrommel für das guitar Pickup. Also, nehmt kein Blatt vor den Mund. Schließlich machen wir das Heft ja für euch!

Coupon bitte an:
PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57
D 85230 Bergkirchen

Absender:

Name .....

Vorname .....

Straße .....

PLZ/Ort .....

Telefon ..... **Alter** .....

E-Mail .....

Pickup Gewinnchance!

Statement: .....

.....

.....

Mein Haupt-Instrument: ☐ Gitarre ☐ Bass ☐ Sonstiges .....

Ich lese guitar: ☐ als Abonnent ☐ regelmäßig ☐ gelegentlich ☐ zum 1. Mal

Ich interessiere mich für:

☐ E-Gitarren ☐ Akustik-Bässe ☐ Gitarrenracks ☐ Homerecording
☐ Akustik-Gitarren ☐ Combos ☐ 19"-Effekte ☐ Noten/Transkriptionen
☐ E-Bässe ☐ Topteile/Boxen ☐ Bodeneffekte ☐ Bücher/Videos

Ich plane, innerhalb des nächsten Jahres ..... € **für Equipment auszugeben**

Ich lese außerdem folgende andere Musikfachmagazine:

.....

.....

Willst du mehr Informationen!

Dann unterschreibe bitte die nachfolgende Einverständniserklärung, wir werden deine Adresse dann an Firmen deiner oben angegebenen Interessengebiete weitergeben.

Mit meiner Unterschrift willige ich ein, dass meine Daten gespeichert und zu Werbezwecken an Musikalien- und Musik-Literatur/Software-Hersteller/Vertriebeübermittelt werden.

X .....

Datum, Unterschrift

61222

ROCK STORIES *Die besten Anekdoten aus 100 Jahren Rock'n'Roll von Christof Leim*

EIN VERBRECHEN INSPIRIERT „I DON'T LIKE MONDAYS" (1979)

Toller Song, aber schlimme Geschichte: Im Osten von San Diego steht eine Grundschule. Direkt gegenüber wohnt die 16-jährige Brenda Spencer mit ihrem Vater. Am Morgen des 29. Januar 1976 schießt das Mädchen aus dem Fenster ihres Schlafzimmers mit einem Gewehr auf die wartenden Schüler. Sie tötet den Direktor und den Hausmeister Mike Suchar, als diese die Kleinen in Sicherheit bringen wollen. Zudem werden acht Kinder und ein Polizist verletzt. Anschließend verschanzt sich die Täterin im Haus, dabei wird sie von einem Journalisten angerufen. Auf die Frage nach dem Grund für die Schüsse antwortet Spencer am Telefon: „Ich mag keine Montage. Das belebt den Tag." Auf Englisch: „I don't like mondays. This livens up the day."

Boomtown-Rats-Sänger Bob Geldof sitzt derweil mit Keyboarder Johnnie Fingers in Atlanta bei einem Radiointerview, als die Meldung aus der Telex-Maschine rattert. Das Zitat der Täterin setzt sich im Kopf des Sängers fest. Später sagt er dazu: „Montage nicht leiden zu können, ist ein sonderbarer Grund dafür, Leute umzubringen. Auf dem Weg ins Hotel habe ich zur mir selbst gesagt: ‚Silicon chip inside her head had switched to overload'. Das habe ich dann aufgeschrieben. ‚Tell Me Why?' hatte der Journalist gefragt, mit dem das Mädchen telefoniert hatte." All diese Fragmente tauchen im Songtext auf, der das Geschehene allerdings nicht direkt aufgreift. „Es war die perfekte sinnlose Tat und der perfekte sinnlose Grund dafür", erklärt Geldof. „Also habe ich vielleicht den perfekten sinnlosen Song darüber geschrieben. Ich wollte keine Tragödie ausnutzen."

Christof Leim

guitar-Autor Christof Leim sammelt Musikgeschichten und tourt mit der Anekdoten-Show „Rock Stories" durch Deutschland. Das Buch „101 Rock Stories" erscheint im Februar.

guitar 03/2022 erscheint am 17.02.2022

Anzeigenindex

B4 Distribution 73
Big Fish Studios Ltd 79
Captain Guitar Lounge 17
CMS COTTON MUSICAL SUPPLY CMS 2
Concord 91
Eich Amps 49
Fender Musical Instruments EMEA 11, 95
GEWA music GmbH U2
Gibson Europe BV 59
GuitArT Heilbronn 83
iMusic NETWORK 65
J & R Affiliates U3
KEMPER GmbH 33
Kiss My Strings 73
Laney 27
LKG Guitars 17
Martin's Musik-Kiste 13
MFP-Concerts GmbH & Co. KG 109
MITANIS Sound Distribution 83
MUSIC STORE U4, 3, 8, 9
MUSIFACTS EUROPE BV 31
MUSIK MEYER GmbH 15
Musik Wein GmbH 39
Musikhaus Kirstein GmbH 45
Nuclear Blast 71
PJD Guitars 87
PPVMEDIEN 18, 19, 22, 23, 99, 107, 117
PRS Guitars Europe 28, 29
Ramp 55
Rock Hard 111
SOUND SERVICE GmbH 47
SPV Schallplatten, Produktion & Vertrieb GmbH 61
The Tube Amp Doctor Musikhandels GmbH 43
Universal 75
Warner Music Group 41

guitar
www.guitar.de, redaktion@guitar.de
erscheint monatlich in der

PPVMEDIEN
we communicate music

PPVMEDIEN GmbH
Postfach 57, 85230 Bergkirchen
Telefon: +49 (0) 81 31/56 55-0
Fax: +49 (0) 81 31/56 55-10
www.ppvmedien.de, info@ppvmedien.de
Geschäftsführung Thilo M. Kramny

REDAKTION
Herausgeber
Marcel Thenée, marcel.thenee@guitar.de
Chefredakteur (verantwortlich für den redaktionellen Teil)
Stephan Hildebrand, stephan.hildebrand@guitar.de
Redaktion
Alexander Pschiak, alexander.pschiak@guitar.de
Bruno Wolf, bruno.wolf@guitar.de

Regelmäßige redaktionelle Mitarbeiter
Chris Francikowski, Stefan Hefferich, Markus Kaffka, Siggi Harringer, Jürgen Ehneß, Dieter Ehneß, Lukas Lautenbacher, Tom Küppers, Ben Liepelt, Tobias Mertens, Philipp Opitz, Daniel Kirsten, Franz Ahmaier, Jens Prüwer, Philipp Roser, Dr. Hans Joachim Schäfer, Andreas Leim, Tristan Menge, Henning Richter, Hermann Skibbe, Frank Thiessies, Christof Leim, Michael Wagner, Rainer Wölffer

MARKETING
Marketingleitung
Michael Riedlberger, michael.riedlberger@ppvmedien.de

ANZEIGEN
Anzeigenverkaufsleitung (verantwortlich für den Anzeigenteil)
David M. Bauer, david.kramny@ppvmedien.de
Anzeigenverkauf
Ramona Jänicke, ramona.jaenicke@ppvmedien.de
Anzeigendisposition/Produktion
Gesa Wünscher
dispo@guitar.de

Büro USA Joe Statuto
603 Haven Drive, Clarks Summit, PA 18411 - USA
Phone: +1 570 587-4734, Cellphone +1 570 604-1111
jostat@hotmail.com

Büro Japan Japan Music Trade Co., Ltd.
4th Floor, Gaiki-Kaikan, 2-18-23,
Soto-kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0021,
Phone: +81-3-3251-7491, Fax +81-3-3251-8744

Büro China Melanie Xu
MCE CULTURAL DIFFUSION (Shanghai) Co. Ltd.
12 F, 15Fl, Yongfa Rd. Pudong, Shanghai, CHINA
Phone: +86 18121212826, olivia126@126.com

Gültig ist die Anzeigen-Preisliste Nr. 26 vom 01.01.2022

DRUCK | GESTALTUNG | VERTRIEB | ABO
Druck Dierichs Druck + Media GmbH & Co. KG,
Frankfurter Str. 168, 34121 Kassel

Art-Director Christoph Zettel

Layout/Gestaltung Jessica Prilgler

Titelfoto Dustin Rabin

Vertrieb MZV Moderner Zeitschriften Vertrieb GmbH & Co. KG,
Ohmstraße 1, 85716 Unterschleißheim, www.mzv.de
Tel.: +49 (0) 89/31906-0, Fax: +49 (0) 89/31906-113

Abo-Verwaltung und -Vertrieb, Leserservice, Nachbestellung und Einzelheften Anita Fachbücher
Telefon: +49 (0) 8131/5655-68, Fax +49 (0) 8131/5655-10,
abo@ppvmedien.de

PREISE | INFORMATIONEN

Copyright bzw. Copyright-Nachweis für alle Beiträge bei der PPVMEDIEN GmbH. Nachdruck, auch auszugsweise, sowie Vervielfältigungen jeglicher Art nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Für unverlangte Einsendungen übernimmt der Verlag keine Gewähr. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung des Verlags wieder.
Veröffentlichung gemäß § 8 Gesetz über die Presse (Bayern).

Einzelverkaufspreis 7,50 EUR,
Jahresabonnement Inland 76,50 EUR,
Jahresabonnement Ausland 76,50 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten),
Schüler- & Studentenabo 52,90 EUR,
Schüler- & Studentenabo Ausland 52,90 EUR (zzgl. 12,60 EUR Versandkosten)

guitar wird auf 100% chlorfrei gebleichtem Recycling-Papier gedruckt.

Inhaber der PPVMEDIEN GmbH ist Thilo M. Kramny mit 100% der Geschäftsanteile.
Veröffentlichung gemäß § 8 Gesetz über die Presse (Bayern).

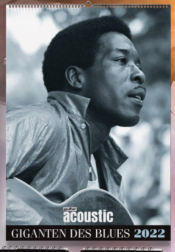
Bei der PPVMEDIEN GmbH erscheinen auch die Zeitschriften Guitar Acoustic, Soundcheck, DrumHeads!, Keys, Recording Magazin, Tastenwelt, PNN, Das Musikinstrument, LPI Lighting Press International, Soundcheck Messe Magazin, Licht + Wohnen, FliegerRevue, FliegerRevue X, Aero Daily sowie die Buchreihe der PPVMEDIEN Fachbuch und Edition Bochinski. Vertrieb für The Shed für Deutschland, Österreich, Schweiz.

ISSN 1430-9769 , HRB 73930 München

PPVMEDIEN

guitar acoustic guitar

50 % reduziert



DIE MUSIKER-KALENDER 2022

guitar
Kalender 2022
~~24,90~~ EUR
jetzt 12,45

SORRY!
Bereits
ausverkauft

guitar acoustic
Blues-Kalen2
~~24,90~~ EUR jetzt 12,45

guitar Riffkalender 2022
~~24,90~~ EUR
jetzt 12,45

DrumHeads!!
Kalender 2022
~~24,90~~ EUR
jetzt 12,45

Meisterwerke
des Geigenbaus
~~29,90~~ EUR
jetzt 14,95

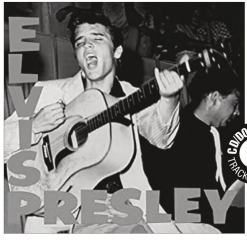
tastenwelt
Wochenkalender 2022
~~24,90~~ EUR
jetzt 12,45

DrumHeads!!
Groove-Kalender 2022
24,90 EUR
jetzt 12,45

IM NEUEM FORMAT

Lena Glück – Crapula-Colorum Photography
Band: Kreiml & Samurai

JETZT BEI UNS IM SHOP



Git. 1	**Akustik m. Stahlsaiten**
Git. 2	**Gibson ES-295**
Pickups/Position	**P-90/Hals**
Gain (Amp)	**2**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**5/7/3**
Schwierigstes Element	**Solo**

Das schwierigste Element bei diesem Rock'n'Roll-Klassiker sind die mit Hybrid-Picking zu spielenden Takte im Solo.

SCHWIERIGKEITSGRAD

ELVIS PRESLEY
„That's All Right“

Elvis Aaron Presley (8.1.1935 bis 16.8.1977) gilt allgemein als „King of Rock'n'Roll“, und er ist unzweifelhaft einer der einflussreichsten und meistgefeierten Musiker des 20. Jahrhunderts. Kommerziell war er in vielen Genres erfolgreich, darunter Gospel, Blues, Pop und natürlich Rock'n'Roll. Er gewann drei Grammys, erhielt schon mit 36 Jahren den Lifetime Achievement Award Grammy und ist Mitglied in verschiedenen Halls Of Fame.

Elvis hatte mit seinen Interpretationen von Songs vorwiegend schwarzer Künstler einen enormen Einfluss nicht nur auf die populäre Musik, sondern auch auf die gesamte Pop-Kultur. Er war eine Art Katalysator für die kulturelle Revolution des Rock'n'Roll, definierte ihn als eigenes musikalisches Genre und machte die rebellische Attitüde zum Markenzeichen einer ganzen Jugendkultur.

Gleichzeitig verschaffte er schwarzer Musik eine völlig neue Akzeptanz im weißen Mainstream des konservativen Amerika. Little Richard sagte über ihn: „Er war eine Integrationsfigur, ein wahrer Segen. Er öffnete die Tür für schwarze Musik.“ Gleichzeitig befeuerte er den PromiKult im Zeitalter der Massenkommunikation: Mit 21 Jahren, gerade mal ein Jahr nach seinem ersten Auftritt im US-amerikanischen Fernsehen, war er nicht nur prominent, sondern einer der bekanntesten Menschen der Welt.

Elvis begann seine Karriere 1954, und in den 50ern hatte er auch seine größten Erfolge. In den 60ern stieg er ins Filmgeschäft ein, spielte in 27 Filmen mit – meist mit schmalem Budget gedrehten harm- und anspruchslosen Musikkomödien.

Ein Filmkritiker bezeichnete seine Filme einmal als „Pantheon des schlechten Geschmacks“, sie waren aber alle sehr profitabel, und auch die zugehörigen Soundtrack-Alben waren erfolgreich.

„That's All Right“ entstammt der ersten richtigen Aufnahme-Session im Sun Records Studio von Sam Phillips; vorher hatte Elvis auf eigene Kosten nur vier Demos aufgenommen – angeblich als Geschenk für seine Mutter, wahrscheinlicher ist aber, um entdeckt zu werden. Phillips war auf der Suche nach einem weißen Sänger, der in der Lage war, „negro sound“ und „negro feel“ (so hieß es im damals üblichen, heute zu Recht als rassistisch geltenden Jargon) zu transportieren. Die am Abend des 5. Juli 1954 mit Gitarrist Scotty Moore und Kontrabassist Bill Black stattfindende Session brachte aber keine verwertbaren Ergebnisse.

Als alle schon nach Hause gehen wollten, spielte Elvis den 1946 von Arthur Crudup komponierten Song „That's All Right“ auf seiner Gitarre an. Und plötzlich sprang der Funke über: Alle begannen, im Rhythmus der Musik zu grooven. Phillips startete sofort die Bandmaschine, denn das war der Sound, den er gesucht hatte. „That's All Right“ wurde Elvis' erste Single und damit der Beginn einer beispiellosen Karriere.

In unserer Transkription zeigt Gitarre 1 die Parts von Elvis und Gitarre 2 die von Scotty Moore. Von Gitarre 1 sind nur das Intro und die letzten vier Takte in den Noten abgebildet; der Rest des Songs wird mit dem gleichen Pattern gespielt, natürlich mit den jeweiligen Harmonien.

„That's All Right"

Elvis Presley

01 Song

02 Strophe

03 Solo

04 Playalong L/R

05 Playalong ohne Bass

Musik: Arthur Crudup

Rock and Road ♩ = 204 (♫ = ♩ ♪)

Intro

A

Gtr. 1 acoustic

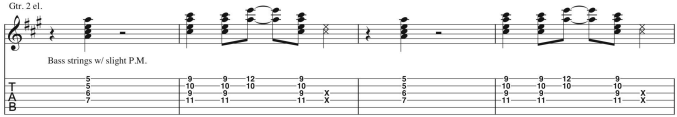
Gtr. 1 plays the same pattern throughout the song

Verse

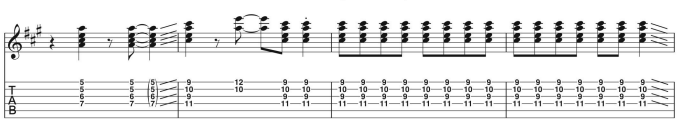
A

Gtr. 2 el.

Bass strings w/ slight P.M.



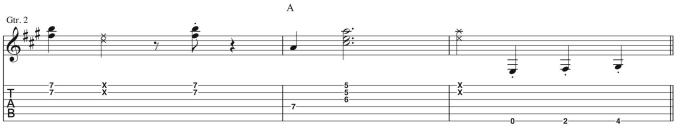
(♫ = ♫)



(♫ = ♩ ♪)

D

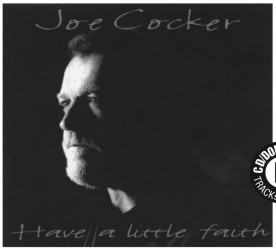
Gtr. 2
E
A
Verse
(♫ = ♫)
(♫ = ♪ ♪)
D
E



Solo

Verse

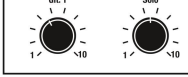
Outro



Git. 1	**Strat mit Steg-HB**
Pickups/Position	**Singlecoil/Hals**
Gain (Amp)	**1/3**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**4/4/7**
Pickups/Position	**Humbucker/Steg**
Gain (Amp)	**5 (Solo)**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**5/7/5**
Git. 2	**Strat mit Steg-HB**
Pickups/Position	**Humbucker/Steg**
Gain (Amp)	**1**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**5/5/6**
Schwierigstes Element	**Solo**

Bei Gitarre 1 gilt es, für das Solo vom Hals-Singlecoil auf den Steg-Humbucker umzuschalten; Gitarre 2 spielt alles mit Chorus.

SCHWIERIGKEITSGRAD



JOE COCKER
„Summer In The City“

Der Song „Summer in the City“ stammt von der US-amerikanischen Band The Lovin' Spoonful, geschrieben von Sänger und Hauptkomponist John Sebastian, dessen Bruder Mark (kein Bandmitglied) sowie Bassist Steve Boone. Er erschien im Juli 1966 als Single und vier Monate später auf der dritten LP *Hums Of The Lovin' Spoonful*. Der Song kam im August 1966 auf Platz eins der Billboard Hot 100 Charts und hielt die Position für drei Wochen. Zwischen 1965 und 1967 hatte die Band neun Top-20-Hits; „Summer In The City“ blieb aber die einzige Nummer eins. Mitte '67 stieg Gitarrist Zal Yanovski aus, Anfang '68 folgte John Sebastian, und ein Jahr später kam dann das endgültige Aus für die Band. Im März 2000 wurden die Originalmitglieder in die Rock an Roll Hall Of Fame aufgenommen.

Joe Cockers Karriere dauerte dagegen 55 Jahre, davon waren die letzten 46 sehr erfolgreich. Seine erste Band hatte er 1960 mit 16 Jahren, den Eintritt in die Topliga verschaffte ihm 1968 seine Coverversion des Beatles-Songs „With A Little Help From My Friends“ (bei dem übrigens Jimmy Page die Leadgitarre spielt), die dann ein Jahr später das Publikum auf dem legendären Woodstock-Festival zu Begeisterungsstürmen hinriss. Cocker erwies sich Zeit seiner Karriere als Spezialist für Coverversionen, die er meist als völlig anders geartete Eigeninterpretationen präsentierte. In den '70ern und '80ern hatte er viele Riesenhits und wurde zum absoluten Weltstar. Joe Cocker starb am 22. Dezember 2014 mit 70 Jahren an Lungenkrebs. Sein Œvre umfasst 22 Studioalben, 17 Live-Alben und -DVDs, 20 Compilations sowie 90 Single-Veröffentlichungen.

Joe Cockers Version von „Summer In The City“ findet sich auf seinem im September 1994 veröffentlichten 14. Studioalbum *Have A Little Faith*. Die Gitarren darauf wurden von den beiden amerikanischen Sessiongitarristen Tim Pierce und Michael Thompson eingespielt. Wir haben für euch eine etwas gitarristischere Version erstellt, bei der einige Keyboard-Elemente auf die Gitarren übertragen wurden. In unserem Zwei-Gitarren-Arrangement verwendet Gitarre 1 drei verschiedene Sounds: völlig clean in den Refrains, leicht angezerrt im Intro, den Strophen, den Interludes und im Outro sowie mit stärkerer Zerre im Solo. Gitarre 2 kommt mit einem cleanen Sound mit reichlich Chorus aus.

Cockers Coverversion unterscheidet sich nicht nur durch das langsamere Tempo und den entspannteren Groove vom Original. Direkt im Intro bietet Gitarre 1 das Riff 1 an, das bei Lovin' Spoonful erst im Interlude auftaucht. Die Strophe ist – bis auf die Instrumentierung – dem Original relativ ähnlich, was man vom anschließenden Refrain überhaupt nicht behaupten kann. Hier entsteht durch die Offbeat-Chunks der Gitarren ein reggaemäßiger Groove und somit eine komplette Neuinterpretation. Im ganzen Stück fehlt der markante Hohner-E-Piano-Sound des Originals.

Dafür gibt's bei Joe Cocker ein schönes melodiöses Gitarrensolo mit vielen Bendings, ausschließlich in höheren Lagen und auf Basis der G-Moll- und D-Moll-Pentatoniken gespielt. Im dritten Interlude übernimmt Gitarre 1 die Bläserfiguren, dafür muss dann auf den leicht angezerrten Sound heruntergefahren werden. Im Outro gilt es, genau auf die „Let ring“-Bereiche zu achten.

„Summer In The City“

Joe Cocker

06 Song

07 Refrain

08 Solo

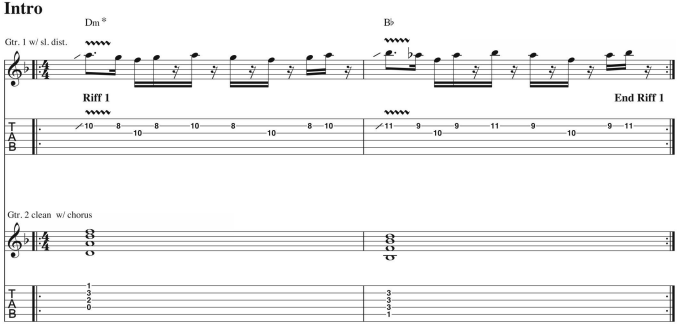
09 Playalong L/R

10 Playalong ohne Bass

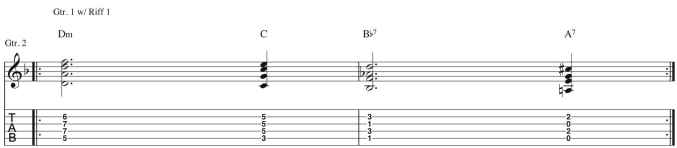
Slow Rock ♩ = 90

Musik: John Sebastian, Mark Sebastian, Steve Boone

Intro

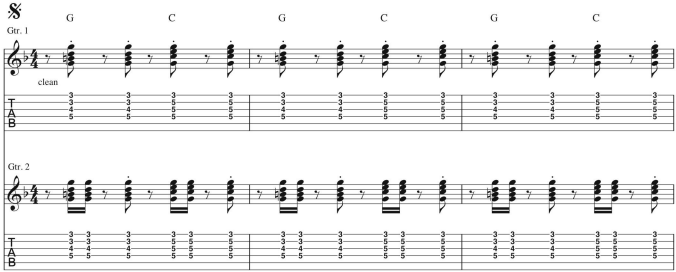


* chord symbols show overall harmonies

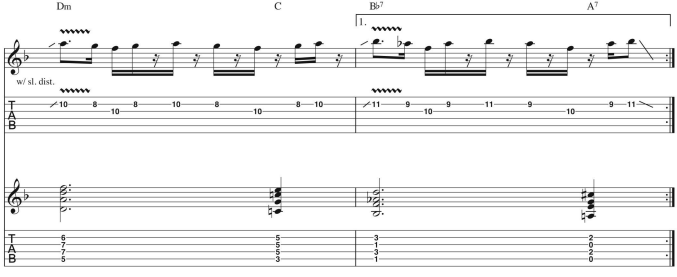


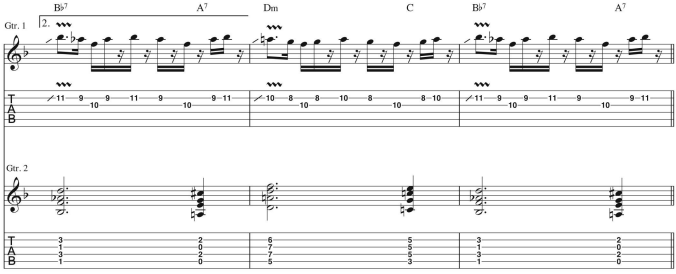
Verse

Chorus



Interlude



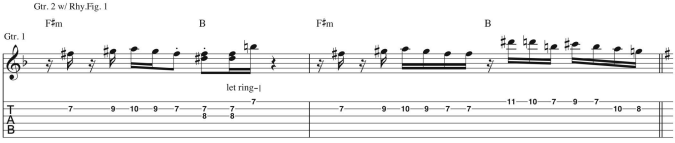

B♭7
A7
Dm
C
B♭7
A7
Gtr. 1
2.
Gtr. 2
T
A
B

Solo

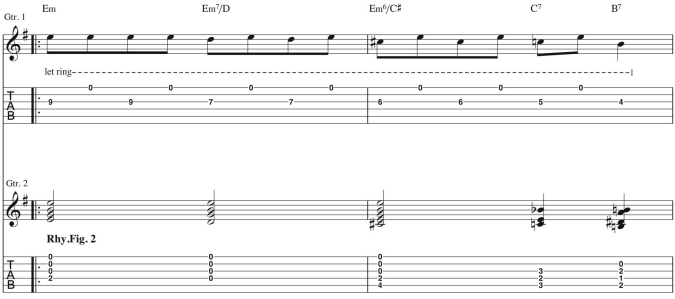
Gm
Gm7
Gm6
E♭maj7
D5
w/ med dist. & wah
Gm
Gm7
Gm6
E♭maj7
3
let ring
let ring
let ring
T
A
B

Dm
Dm7/C
Dm6/B
B♭
A
Gtr. 1
Gtr. 2
Dm
Dm7/C
Dm6/B
B♭
A
A7/G
Dm/F
D/F♯
D.S. al
wah off

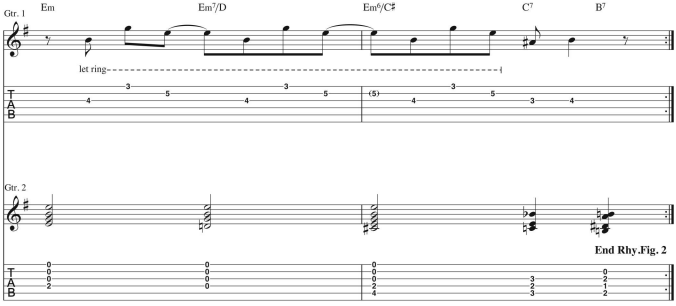
Interlude



Outro



Play 3 times



Start fade

Gtr. 2 w/ Rhy.Fig. 2, 1 1/2 times

Git. 1 & 2	**Gibson-Style**
Pickups/Position	**Humbucker/Steg**
Gain (Amp)	**8**
EQ (Bass/Mid/Treble)	**5/6/7**
Schwierigstes Element	**Slide-Solo**

Die Rhythmusgitarre (Gtr. 1) ist recht einfach zu spielen, die Slide-Gitarre (Gtr. 2) dagegen erfordert doch etwas Übung.

SCHWIERIGKEITSGRAD

ROSE TATTOO
„Bad Boy for Love“

Die australische Rock'n'Roll-Band Rose Tattoo wurde 1976 in Sydney gegründet, und sie spielen bis heute. Gründer, Band-Leader und Slide-Gitarrist Peter Wells wollte eine Band, in die er sein Slide-Spiel voll integrieren konnte, und so entstand aus der Mischung von Hardrock und Bluesrock ein einzigartiger „Street-Level-Blues“, der der Band schnell eine treue Fangemeinde in der Gegend um Sydney einbrachte.

Schon bald nach der Gründung begann sich das Besetzungskarussell heftigst zu drehen (und das sollte auch so bleiben). Noch im Gründungsjahr übernahm Angry Anderson den Posten des Sängers; er ist heute das einzige noch verbliebene Bandmitglied aus der Anfangszeit. 2006 wurden Rose Tattoo in die Australian Recording Industry Association (ARIA) Hall Of Fame aufgenommen, was Peter Wells leider nicht mehr erlebte, da er knapp fünf Monate vorher verstarb. Bassist Ian Rilen verließ für die Veranstaltung sein Krankenbett – er starb zweieinhalb Monate später.

Die im September 1977 veröffentlichte Debüt-Single der Band war „Bad Boy For Love“. Der Song ist natürlich auch auf dem zehn Monate später erschienenen selbstbetitelten Debütalbum zu finden. Sowohl die Single als auch die ersten vier Alben wurden von Harry Vanda und George Young (Ex-Easybeats) produziert, die auch mit AC/DC arbeiteten (George ist der ältere Bruder von Malcolm und Angus Young). Der Song wurde komponiert von Bassist Ian Rilen. In unserer Transkription, die sich an der Studioversion orientiert, zeigt Gitarre 1 die Parts von Rhythmusgitarrist Mick Cocks und Gitarre 2 die von Peter Wells. Gitarre 1 ist im Normal-Tuning, Gitarre 2 auf Open-E gestimmt.

„Bad Boy For Love“ ist recht übersichtlich gehalten, denn es kommen nur zwei Hauptthemen und einige kleinere Variationen zum Einsatz. Das erste Thema ist das Riff 1a, das die Basis von Intro, Strophen und Interludes bildet. Gitarre 2 legt im Intro darüber ein Slide-Riff, das über eine Oktave umspannt, da es vom 4. bis in den 17. Bund reicht. In der ersten Strophe nimmt sie sich dann bis auf den Grundton zurück; Gitarre 1 spielt in den letzten beiden Takten eine Variante von Riff 1a, die den Übergang zum Refrain schafft. Dort präsentiert sie eine Mischung aus der beliebten Quint-/Sext-/Septim-Boogie-Figur und Riff 1, während Gitarre 2 mehrstimmige Slides beisteuert.

Das Solo ist eine Variation des Refrains; hier deckt Peter Wells wieder einen weiten tonalen Bereich ab und bietet dabei eine Vielzahl von typischen Slide-Licks an. Obwohl das Open-E-Tuning die Tonfindung mit dem Bottleneck erleichtert, werden Slide-Neulinge etwas üben müssen, doch dafür erhalten sie stilistisch einwandfreie „klassische“ Bluesrock-Licks.

„Bad Boy for Love“

Rose Tattoo

11 Song

12 Intro

13 Solo

14 Playalong L/R

15 Playalong ohne Bass

Musik: Angry Anderson, Peter Wells, Mick Cocks, Geordie Leech, Dallas Royal

Moderately slow Rock ♩ = 120 (♪♪ = ♩ 3 ♪)

Intro

A5

Gtr. 1 w/ dist.

Riff 1a

End Riff 1a

Gtr. 2 w/ dist.

w/ slide

Harm.

E

Verse

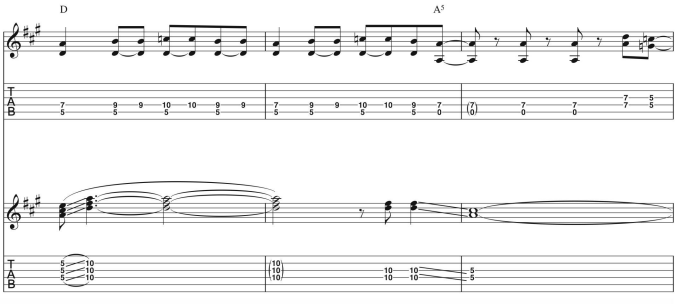
Gtr. 1 w/ Riff 1a, 2 times

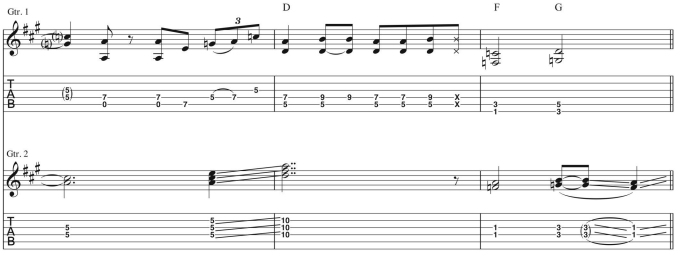
Gtr. 2

Gtr. 1

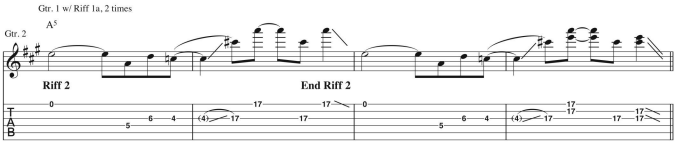
Gtr. 2

Chorus



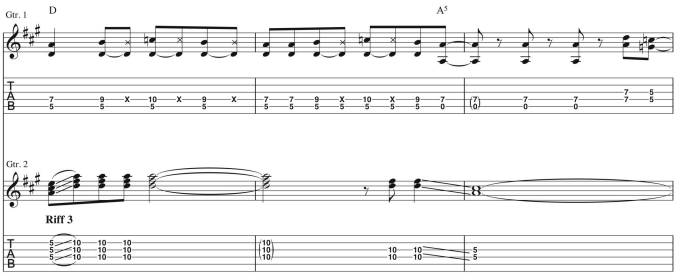


Interlude

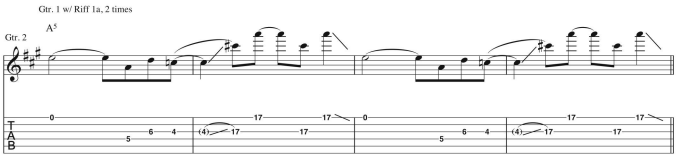


Verse

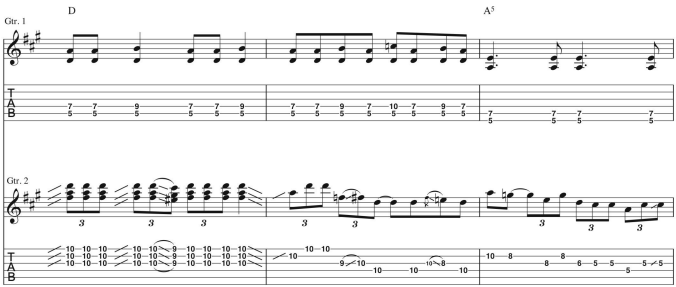
Chorus



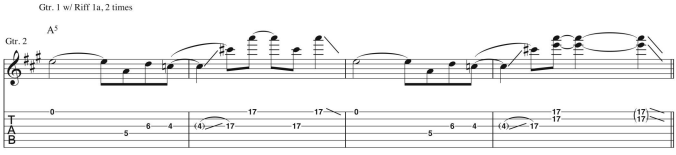
Interlude



Solo



Interlude



Verse

Gtr. 1 w/ Riff 1a, 3 times
Gtr. 2 w/ Rhy.Fig. 1

Gtr. 1 w/ Riff 1b

Chorus

Gtr. 2 w/ Riff 3

Gtr. 1

Gtr. 2 w/ Riff 2

Gtr. 2 w/ Riff 3

Gtr. 1

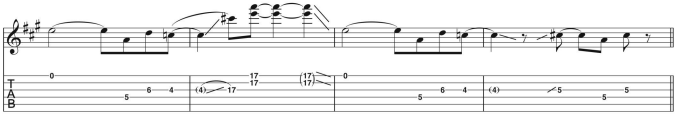
Interlude

Gtr. 1 w/ Riff 1a, 7 times

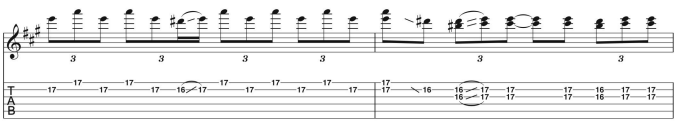
Gtr. 2

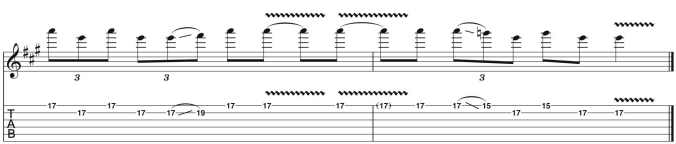
A5

Outro



Start fade





Git. 1-3	Gibson-Style
Pickups	Bridge
Gain (Amp)	8
EQ	4/5/6

Mit diesem Dio-Klassiker und dem fantastischen Gitarren-Solo von Vivian Campbell ist großer Spaß garantiert. Unbedingt anspielen!

SCHWIERIGKEITSGRAD

DIO
„Rainbow In The Dark“

Ronnie James Dio zählt zu den Ikonen des Heavy Metal. Als Sänger und Frontmann legendärer Bands wie Elf, Rainbow, Black Sabbath, Dio und Heaven & Hell umspannt seine Karriere sechs erfolgreiche Jahrzehnte im Musik-Business. Er teilte die Bühne mit Größen wie Ritchie Blackmore, Tony Iommi, Vivian Campbell und Vinny Appice. In den 1980ern wurde er zum Superstar mit den Dio-Alben *Holy River*, *Last In Line* und *Sacred Heart*.

Mit seinen mittelalterlichen Texten, seiner kraftvollen Stimme und gigantischen Bühnen-Shows begeisterte er Millionen von Fans weltweit. Dio veröffentlichten zehn Studio-Alben und verkauften mehr als 20 Millionen Tonträger. Das Band Line-Up wechselte vielfach im Laufe der Jahre. 2010 verstarb Ronnie James Dio an den Folgen einer Magenkrebs-Erkrankung. Die Band löste sich daraufhin auf.

Die Mitglieder seiner ehemaligen Band gründeten jedoch ein Jahr später mit dem ehemaligen Judas-Priest-Sänger Tim Owens und dem Little-Angels-Sänger Toby Jepson die Band Dio Disciples (Dios Schüler). Diese Band spielt Dios bekannteste Songs live auf der Bühne. Toby Jepson wurde 2012 durch den Lynch-Mob-Sänger Oni Logan ersetzt, außerdem traten für eine Tour Doro Pesch und der Black-Sabbath- und Dio-Drummer Vinnie Appice als Gastmusiker auf.

Auf dem Wacken Open Air 2016 trat Ronnie James Dio in Form eines Hologramms bei Dio Disciples auf. Der Song „Rainbow In The Dark“ stammt vom Debüt-Album *Holy River* von 1983. Der Song wurde als zweite Album-Single mit einem erfolgreichen MTV-Musikvideo veröffentlicht. Das Album erhielt Platin und der Song landete auf Platz 12 der Billboard-Album-Rock-Charts. „Rainbow In The Dark“ zählt zu den Dio-Klassikern. Wir haben euch ein kompaktes Arrangement aus Rhythmusgitarre und Solo-Gitarre erstellt.

Die beiden Powerchord-Riffs in der Strophe und im Refrain – von Gitarre 1 und Gitarre 2 gespielt – sind die tragenden Säulen des Songs. Als Rhythmusfigur 1 und Rhythmusfigur 2 gekennzeichnet, werden sie im Song stets wiederholt.

Das wahre Highlight für jeden Heavy-Gitarristen steckt jedoch im folgenden Solo. Mit rasanten 16tel-Sex-tolen und 32tel-Einlagen hängt Vivian Campbell die Messlatte speedtechnisch ziemlich hoch. Wer sich durch die schnellen Passagen kämpft, wird mit einem fulminanten Solo der Meisterklasse belohnt. Viel Spaß mit dem Dio-Klassiker.

„Rainbow In The Dark“

Dio

16 Song

17 Playalong ohne Bass

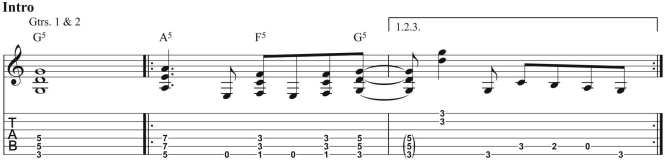
18 Playalong L/R

Musik: Ronnie James Dio, Vinnie Appice, Jimmy Bain, Vivian Campbell

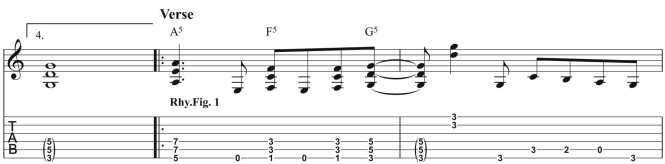
♩ = 118

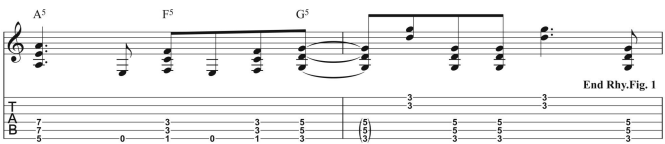
Intro

Gtrs. 1 & 2

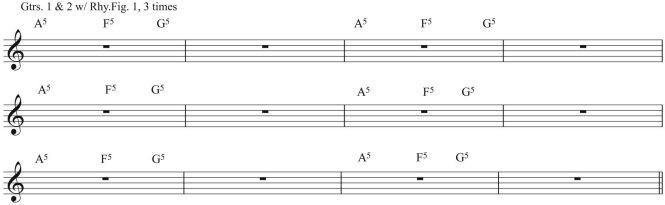


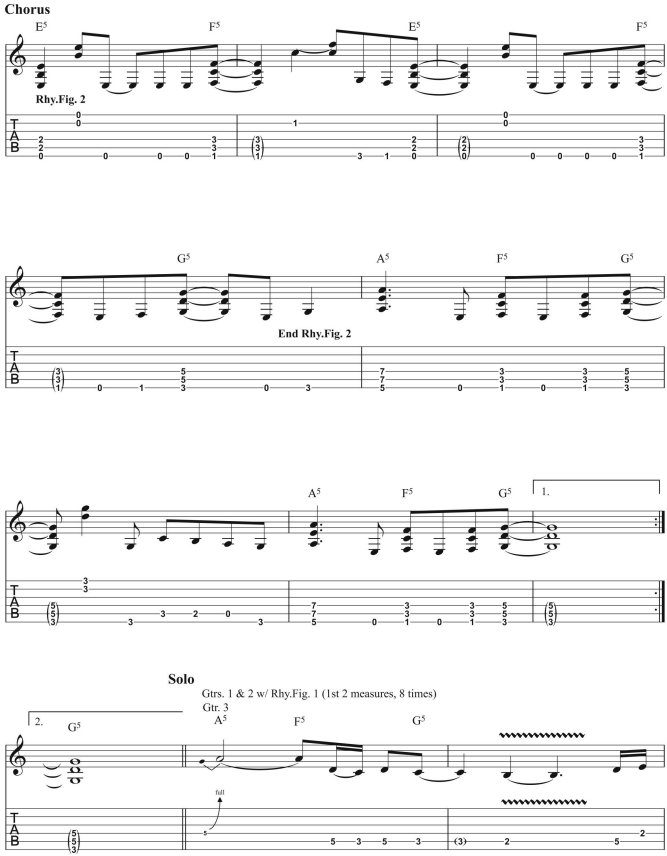
Verse

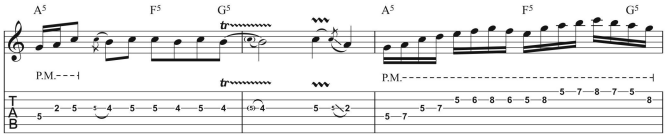


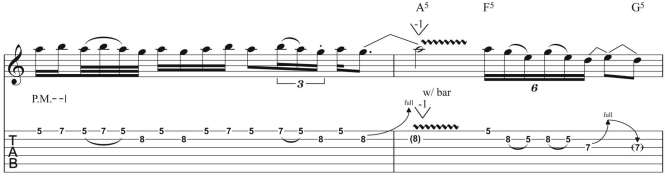


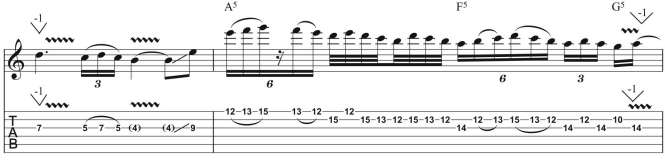
Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1, 3 times

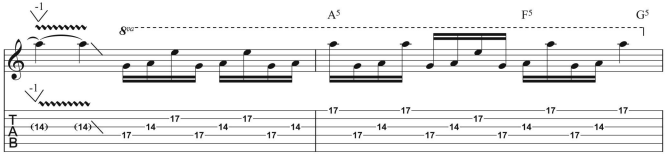


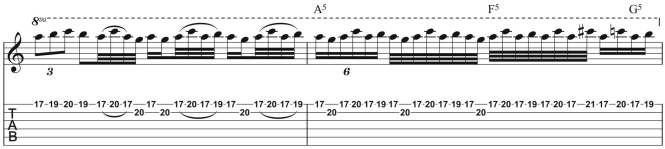

Chorus
E5
F5
E5
F5
Rhy.Fig. 2
G5
A5
F5
G5
End Rhy.Fig. 2
A5
F5
G5
1.
Solo
Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1 (1st 2 measures, 8 times)
Gtr. 3
2.
G5
A5
F5
G5
full

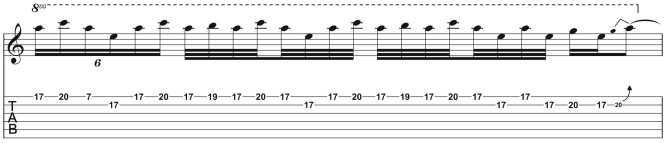

A5
F5
G5
A5
F5
G5
tr
tr
P.M.
P.M.

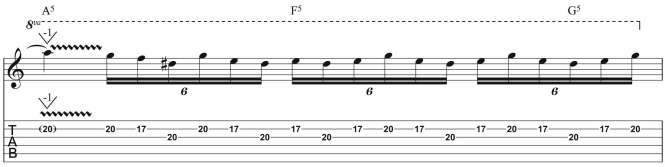

A5
F5
G5
P.M.
w/ bar
full
full

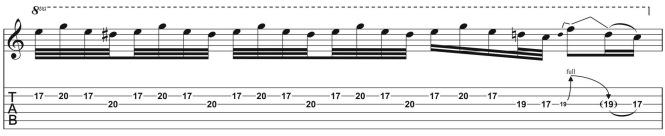

A5
F5
G5

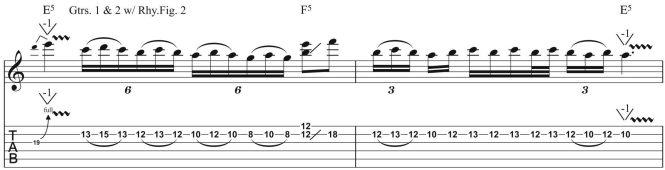

8va
A5
F5
G5


A5
F5
G5
8va
T
A
B


8va
T
A
B


A5
F5
G5
8va
T
A
B


8va
full
T
A
B

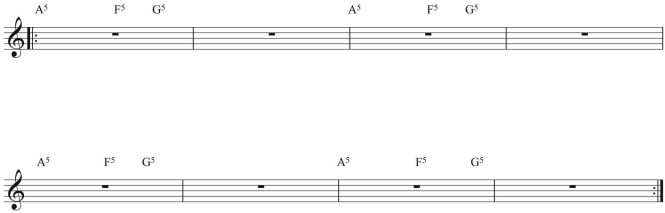


Interlude

Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1 (1st 3 meas.)

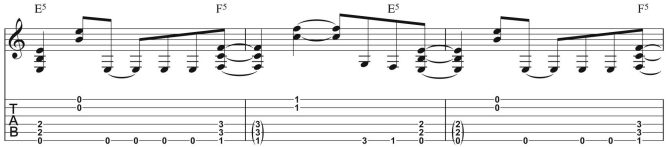
Verse

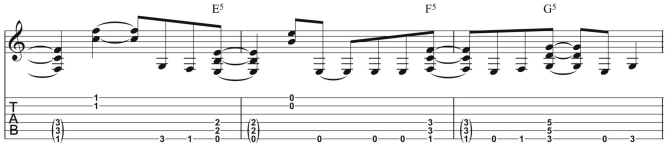
Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1 (4 times)



Outro-Chorus

Gtrs. 1 & 2





Gtrs. 1 & 2 w/ Rhy.Fig. 1

JOE BONAMASSA

LIVE IN CONCERT

TICKETS ERHÄLTLICH AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSSTELLEN!

26.04.22 HANNOVER
SWISS LIFE HALL

27.04.22 SAARBRÜCKEN
SAARLANDHALLE

29.04.22 FRANKFURT
JAHRHUNDERTHALLE

01.05.22 BERLIN
VERTI MUSIC HALL

03.05.22 DÜSSELDORF
MITSUBISHI ELECTRIC HALLE

POWERED BY
ROCKLAND
WWW.ROCKLAND-MUSIC.DE

DAS NEUE ALBUM 'TIME CLOCKS'
JETZT IM HANDEL!

PROVOGUE DMC Bowers & Wilkins JPC www.jpc.de ECLIPSED guitar kultunews MINT musix ROCKS

Fame
20 YEARS
www.fame-guitars.de

FAME FORUM CUSTOM
QUILTED MAPLE TOP TRANSPARENT BROWN #FC2101063

Die Fame Forum Custom stellt die Meisterklasse der Nobelschmiede M-Guitars in Danzig dar. Beste Tonhölzer, handgewickelte Seymour Duncan USA Pickups und erstklassige Premium-Hardware des deutschen Herstellers Schaller finden hier zusammen und werden mit Finessen wie Abalone-Bindings, Gold-Hardware oder dem sorgsam abgestimmten transparenten Finish abgerundet. Fame Forum Custom - eine Edel-Gitarre der Superlative!

Überblick:
- Seriennummer FC2101063
- Mahagonikorpus mit Decke aus Wölkchenahorn
- Abalone-Purfling mit Creme-Binding
- Mahagonihals mit 24-bündigem Ebenholzgriffbrett
- Seymour Duncan SH-2n Jazz und TB-4 JB Humbucker
- Schaller GTM Piezo-Brücke mit GraphTech-Saitenreitern
- Transparent Brown Finish
- Inklusive Fame Historic Guitar Case

GIT0056171-000

nur 2.599€

MUSIC STORE
professional

MUSIC STORE professional GmbH | Istanbulstr. 22-26 | 51103 Köln-Kalk | Tel. 0221-8884-0 | musicstore.de